



EN RECUERDO A LA MEMORIA DE  
**EDUARDO DE PAZ DÍEZ**  
FUNDADOR DE LA COFRADÍA  
DE LAS SIETE PALABRAS  
DE JESÚS EN LA CRUZ



**siete**

Revista Estable Para Papones

Cofradía de las **Siete Palabras** de Jesús en la Cruz. León

**SIETE 81\_AÑO XXII\_MARZO 2024**



Cofradía de las  
**Siete Palabras**  
de Jesús en la Cruz



## Cruz de Guía

Editorial

**Q**uienes vivimos con intensidad la Semana Santa la tenemos presente durante todo el año. A menudo es una presencia subyacente e indirecta, a través de las marchas que nos acompañan en nuestros auriculares, cuando tachamos días en el calendario, o cuando recordamos una y otra vez con amigos y familiares los recuerdos del pasado. El mensaje de Jesucristo, su historia de entrega y esperanza, aunque no siempre están en primer lugar, sí que aparecen una y otra vez de manera sutil y casi imperceptible. Ese mensaje se hace especialmente intenso y cobra protagonismo cuando perdemos a un ser querido. En el dolor de la pérdida, nos confortan esa entrega y, sobre todo, esa esperanza de la Resurrección. La familia de las Siete Palabras, de la Semana Santa y de León, ha perdido en fechas recientes a uno de sus nombres más ilustres y queridos. En la tristeza, hemos vuelto a recordar ese mensaje que cada Semana Santa llevamos al asfalto y los adoquines de las calles de nuestra vieja urbe. Por eso, como cada año, y con el recuerdo de nuestro Abad Honorario, fundador y hermano Eduardo tan presente como siempre,

**¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!**

## sumario

**3 y 4. Tres aros.** Hno. José Castro Lozano. **5. Saludos Institucionales.** Excmo. y Rvdm. Mons. D. Luis Ángel de las Heras Berzal. **7. Saludos Institucionales.** Ilmo. Sr. D. José Antonio Díez Díaz. **8 a 15. Desde el púlpito.** Monseñor don José Manuel del Río Carrasco. **16 y 17. Por el libro.** Hno. Jorge de la Varga Lobato. **18 a 20. In Memoriam.** Hno. Jose Luis de Paz Gutiez. **21 y 22. In Memoriam.** D. Gonzalo F. González Cayón. **23 y 24. Con lazos de fraternidad.** Hna. Maite Fernández López. **26 y 27. A vista de pájaro.** Hno. Pablo Lanchres y D. Seba Cervantes. **29 y 30. Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **31 y 32. A golpe de gubia.** Hno. Pablo Lanchares. **33 y 34. Negro sobre blanco.** D. Máximo Cayón Diéguez. **35 a 37. Aire fresco.** Hno. Diego Freile de la Varga. **38 y 39. Con la música a otra parte.** Hno. Héctor Viñuela García. **40 a 44. Via Crucis.** Hno. Héctor Viñuela García. **46. Abiertos al mundo.** Hna. Julia Castro Aguado. **47 a 49. Cosas de papones.** Hno. Francisco Javier Andrés de Miguel. **50. Calendario de Próximos Actos.**

## siete

**Dirección** ([vicesecretaria@sietepalabras.com](mailto:vicesecretaria@sietepalabras.com)): Hno. David Blanco Herrero

**Equipo de redacción:** Hna. María Belén Flecha Ferreras, Hna. Maite Fernández López, Hna. Cristina Blanco Herrero.

**Imágenes:** Dña. Elena Salas (páginas 3, 4, 34, 36 y 42), Domenikos Theotokopoulos "El Greco" (página 8), Hno. David Llamazares Lara (página 9), D. Álvaro Ramón Sanz (páginas 12 y 48), estudio de Pieter Paul Rubens (página 13), D. Iván Guerrero (páginas 14, 37, 47 y 49), Hna. Julia Castro Aguado (páginas 16, 23, 24 y 44), D. Isaac Cachafeiro (ilustración página 17), familia de Eduardo de Paz (páginas 18 y 19), D. Luismi Pérez (página 20, 21), Javier Quintana San Martín (página 22), Hno. Héctor Martínez Gutiérrez (página 24), Hno. Pablo Lanchares (cartel página 26 y páginas 31 y 32), D. Seba Cervantes (cartel página 27), D. Fernando Aguado Hernández (páginas 29 y 30), Hno. Javier Cuadrado Diago (páginas 30, 33 y 34).

**Diseña y maquetación:** Hno. Diego Chamorro Carpintero

**Imprime:** Punto y Seguido (León)

**Edita:** Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León. [www.sietepalabras.com](http://www.sietepalabras.com)

Apartado de correos nº 59, 24080 LEÓN

**Depósito Legal:** LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

## Tres Aros

**Hno. José Castro Lozano**

Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

# A TI, EDUARDO



**M**e hubiera gustado centrar este texto en lo que supone hacer Semana Santa a golpe de villancico. Deseaba poder dedicar este Tres Aros al Belén Monumental que nos había acompañado durante la Navidad, y que había supuesto una forma nueva y complementaria de anunciar el mensaje salvador de Cristo. En este caso, no del hombre crucificado, sino del niño envuelto en pañales. Sin embargo, de la misma forma que los últimos días de la exposición se tiñeron de luto, la pérdida de nuestro hermano fundador y Abad Honorario me obligan a escribir una línea que me hacen mucha menos ilusión. A ti, hermano Eduardo, te dedico mis palabras, aunque nunca serán suficientes.

No voy a relatar toda su historia, porque no tendría espacio para rendir méritos a quien fue, y siempre será, don Eduardo de Paz Díez, y sin saber por dónde empezar este escrito, permitidme que sea por donde él comenzó.

Fundador y primer Abad, hiciste de un sueño una realidad en 1962, uniendo devoción y esperanza, tradición y modernidad, compostura y seriedad, bajo el nombre de Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Nos has dado, a todos los que te sucedimos, un propósito, la devoción, la unión, las pautas y la esperanza de encontrarnos cada Viernes Santo en la Plaza de San Marcelo para acompañar a Jesús en los momentos previos a su Muerte. Y así lo hacemos desde hace más de 60 años, y así seguiremos haciéndolo, honrando en cada procesión tu nombre y tu memoria, porque es gracias a ti que hemos llegado hasta aquí. Defenderemos con orgullo tu legado.

Padre de las Siete Palabras, has acudido a la convocatoria de tu Señor de los Balderas, como hacías cada Viernes Santo, sin falta, pero dejando una ciudad envuelta en lágrimas, una Semana Santa de luto y una Cofradía siempre en pena por la pérdida de su fundador. Has dejado un vacío que no se llenará nunca, porque aun atesorando tus conocimientos, tu experiencia y tu bondad, nos faltarás tú, fundador, Abad Honorario y amigo.





Bracero del Santísimo Cristo de los Balderas, siempre supimos que tenías un favorito al que visitabas frecuentemente en San Marcelo, siempre supimos que aquel paso con el que comenzó tu historia tenía un sentido especial para ti. Te lo veíamos en los ojos cada día de montaje en la carpa, cuando nos concedías el honor de escucharte relatar su historia, o cuando se te escapaba alguno de los innumerables secretos que guardabas. Lo notábamos cuando te ponías de pie a su paso, tú eras Bracero de tu Cristo, eras del Balderas, y has dejado tras de ti una estirpe de braceros, de papones, como no podría ser de otra manera.

Quien llevó nuestros sueños a la música, quien apostó por la Banda de Música de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, nuestra banda, que te dedicará cada una de las obras

que nos diste y que, a partir de ahora, sonarán por y para ti.

Personaje Singular de la Semana Santa, el título de un papón sin igual, que, sin duda, mereces por todo lo que hiciste por nosotros, los leoneses. Tu nombre estará siempre bordado en rojo, blanco y negro en la historia de esta ciudad y de su Semana Santa, porque cuando haces algo con amor, merece ser recompensado.

Eduardo, mentor; a ti me dirijo. No podremos volver a procesionar por Ruiz de Salazar sin mirar a tu casa. Sabemos que desde allí estarás disfrutando cada una de tus Palabras, pero, cuando llegue tu Señor de los Balderas, el que te reclamó bajo su amparo, estarás con todos sus braceros, arrimarás el hombro, como siempre hiciste, y continuarás cada Procesión con nosotros. Cada paso y

cada lágrima, ahora también serán tuyos. Sé que seguirás organizando nuestra procesión desde tu privilegiado balcón, hoy, más que nunca. Sé que guiarás cada uno de nuestros pasos para seguir haciendo Siete Palabras.

Consumaste tu sueño, el de ver los siete cristos crucificados de sus Siete Palabras, el culmen de tu obra, como si de un artista se tratase. Viste el caminar de tus Siete Palabras; bajo tus ojos, tu guía y tu consejo, hemos cumplido.

Todas las palabras que pueda expresar se quedarían cortas si escribo sobre Eduardo de Paz, pero lo resumiré en Siete Palabras: "Nunca morirá quien jamás podrá ser olvidado".

Que el Santísimo Cristo de los Balderas te guarde, aunque estoy seguro de que, a su lado, me estarás leyendo. ■

**Ezequiel**  
Calle Ancha  
C/ Ancha, León

**Ezequiel**  
Degustación  
C/ Roa de la Vega, León

Síguenos en:



**Ezequiel**  
EMBUTIDOS Y JAMONES  
Villamanín, León





## Saludo institucional

**Excmo. y Rvdmo. Sr. don Luis Ángel de las Heras Berzal**  
Obispo de la Diócesis de León

# SEMANA SANTA 2024



**C**omenzamos a mirar hacia el primer plenilunio de la primavera boreal la noche del Sábado Santo. El Domingo de Pascua de Resurrección marca el calendario litúrgico y nos indica hacia dónde vamos. Miremos la meta y caminemos esperanzados, aunque seamos peregrinos en tierra extraña, y nuestros caminos sean arduos, como canta un himno de la Liturgia de las Horas del Tiempo de Cuaresma.

Sabemos bien que caminamos hacia la libertad que Dios comunica cuando se revela, como afirma el papa Francisco. Salir de la esclavitud debería ser una senda ascendente con continuas invitaciones a recorrerla, a incorporarse a formar parte de ella. Es lo que hacen tantos papones, paponas y paponines en Semana Santa cuando procesionan por las calles de León.

Durante la Semana Grande la luz de la luna va brillando cada Día Santo más fuerte, más grande, más hermosa. Nos muestra la lividez estremecedora de las imágenes de la Pasión. La luz de la luna hace brillar los incensarios y resplandecer la tela de los capillos entre los que se entrevén tantos ojos humedecidos, emocionados y anónimos salvo para los más cercanos.

La Cuaresma prepara esta Semana incomparable. Acelerar el corazón de papón durante este tiempo abre las puertas a Cristo, que llama y quiere compartir su cena pascual con nosotros, y a la Madre, que acompaña cada paso humano como lo hace con su hijo. Pasos tanto en el camino del dolor hacia el calvario como en el de la fe esperanzada desde el sepulcro. Pasos de un amor que traspasa las tinieblas y nos transporta en volandas hacia la luz más hermosa que podemos contemplar. La luz resucitada que llena e ilumina todos los rincones. La que irradia sobre León a través de su incomparable y majestuosa catedral de colores pascuales.

Caminemos serenos, sin distracciones, braceros fraternalmente acompasados bajo el trono y fuera de él. Sintámonos seguros porque sabemos bien a dónde vamos y la Pascua difunde esperanza y amor en cada tramo, en cada esfuerzo, en cada gozo y cada llanto derramados por las calles de León, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. ■

+ Luis Ángel  
de las Heras Berzal



# El Zorro

Plaza Torres de Omaña, 5

Telf. 630 784 255

@elzorro\_leon



ELECTRICIDAD GENERAL / ENERGÍA SOLAR / DOMÓTICA / TELECOMUNICACIONES

T/ 609 79 28 75

E/ [mioselectricidad@gmail.com](mailto:mioselectricidad@gmail.com)

W/ [facebook.com/MIOSElectricidad/](https://www.facebook.com/MIOSElectricidad/)

## Bar - Restaurante

# PICO PICO



Calle La Rúa 30 (Plaza) Tfno. 987 628 465 / 722 101 421 León



## Saludo institucional

**José Antonio Díez Díaz**

Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de León



**R**ecuperar la túnica del pasado año, probar la del hermano mayor a ver si ya nos encaja, revisar los guantes, disponer la mantilla, comprobar que los zapatos están bien lustrados... y que todo ello cumple con la normativa de la cofradía. Y con la tradición.

Ceñirse el cíngulo y colocarse el capillo pensando que otro año más, y va toda una vida, ha llegado uno de los más importantes momentos para un papón, para una papona, una manola, un seise, un abad, una abadesa o un hermano mayor.

Vigilar que el paso luzca como nunca. Que los arreglos florales o las velas están en su lugar. Encender el farolillo. Colgarse la cruz. Sostener el rosario. Echar la última mirada al cielo. Y rogar.

Todos preparados ya para salir a la calle y revivir con un profundo sentimiento, un respeto absoluto y una emoción desbordada, el inicio de la procesión. O el viacrucis, el pregón, el desenclavo, la Ronda o la saca. Cualquiera de las decenas de ceremonias que se repetirán en León como cada año desde hace casi cinco siglos.

Sí. Ha pasado un año y nos encontramos de nuevo ante una semana santa que, seguramente, será la más importante, la más bella y más emotiva. Así lo sentiremos durante toda la celebración. En nuestra memoria todos los recuerdos se acumulan mezclados con los sentimientos. El abrazo de la salida, el sonido de la llegada, el apoyo en el camino, el sonar inconfundible de nuestra banda, la luz tamizada, el presentimiento del ser querido en la acera... Todo ello.

Momentos vividos con devoción, fe, entrega y tradición. Y mucho trabajo. El de cientos de hermanos y hermanas que hacen posible que otra semana de Pasión luzca en León. Cientos de papones que con capillo o sin él posibilitan que todo salga perfecto. Gracias a todos ellos. A todos los leoneses y leonesas que desde cualquier puesto, desde cualquier cofradía, desde cada parroquia garantizan la conmemoración. Gracias. ■



## Desde el púlpito

**Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco**

Hermano de Honor de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

Dicasterio por el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, Ciudad del Vaticano.

# LA MIRADA SALVADORA DE JESÚS

**V**amos a considerar lo que es propio y exclusivo de la mirada de Jesús: su fuerza transformante, su poder para salvar. Constataremos este valor de la mirada de Jesús en tres casos que nos describe el Evangelio. Quiero invitaros a percibir su significado, a captar su fuerza, a dejarnos transformar por su mirada.

### (I) Una mirada que no logró convencer.

(Mc 10,17-27)

En aquel tiempo, cuando salía Jesús al camino, se le acercó uno corriendo, se arrodilló y le preguntó: «Maestro bueno, ¿qué haré para heredar la vida eterna?»

Jesús le contestó: «¿Por qué me llamas bueno? No hay nadie bueno más que Dios.

Ya sabes los mandamientos: *no matarás, no comerás adulterio, no robarás, no darás falso testimonio, no estafarás, honra a tu padre y a tu madre*».

Él replicó: «Maestro, todo eso lo he cumplido desde pequeño».

Jesús **se le quedó mirando con cariño** y le dijo:

«Una cosa te falta (para heredar la vida eterna), anda, vende lo que tienes y dale el dinero a los pobres —así tendrás un tesoro en el cielo—, y luego sígueme».

A estas palabras, él frunció el ceño y se marchó pesaroso, porque era muy rico.

Jesús, **mirando alrededor**, dijo a sus discípulos:

«¿Qué difícil les va a ser a los ricos entrar en el Reino de Dios?».

Los discípulos se extrañaron de estas palabras.

Jesús añadió:

«Hijos, ¡qué difícil les es entrar en el Reino de Dios a los que ponen su confianza en el dinero!

Más fácil le es a un camello pasar por el ojo de una aguja, que a un rico entrar en el Reino de Dios».

Ellos se espantaron y comentaban: «Entonces, ¿quién puede salvarse?»

Jesús **se les quedó mirando** y les dijo:

«Es imposible para los hombres, no para Dios. Dios lo puede todo».



## La Casa del Cocido

Restaurante  
Especialidad en cocido leonés

T. 987 00 44 84

El Serradores, 4 - León







Vayamos considerando los detalles de este encuentro, para comprender el significado y el alcance de la mirada de Jesús:

1) «Cuando Jesús salía al camino», es decir, mientras Jesús se encaminaba decididamente a Jerusalén para cumplir su destino: **su entrega a la pasión y a la muerte para lograr la resurrección. Su donación hasta el extremo por nosotros para alcanzarnos la vida eterna.**

2) Es justo en este contexto de entrega total de la propia vida para alcanzar **la vida eterna** de todos los demás, cuando uno **se le acerca para que le enseñe cómo llegar a poseerla**: «Maestro bueno, ¿qué haré para heredar la vida eterna?». Se trata de un creyente: uno que no sólo cree en la resurrección y en la vida futura con Dios, sino que además *la quiere alcanzar*. Y, aun considerándola ante todo y sobre todo un

*don de Dios* (como de hecho es toda *herencia*), él *la quiere merecer* preguntando a Jesús: «**Maestro bueno, ¿qué haré** para heredar la vida eterna?». Manifiesta así su convicción de que es precisamente Jesús quien **enseña el buen camino**, la vía recta y segura para alcanzar el bien último y definitivo de todo y cada hombre, el modo de lograr la salvación. Algo que sólo Dios puede dar. Y, por eso, Jesús le recuerda enseguida que «sólo Dios es bueno», remitiéndole a renglón seguido a sus mandamientos. Aunque curiosamente no a todos, sino sólo a los que dicen **relación con el prójimo**: «no matarás, no cometerás adulterio, no robarás, no darás falso testimonio, no estafarás, honra a tu padre y a tu madre».

3) Jesús toca así el *punto crítico*: los primeros mandamientos con respecto a Dios son fáciles de cumplir, si se prescinde de los

segundos con respecto al prójimo. Pero es claro que, para Jesús, sólo quien cumple los preceptos que miran al prójimo puede decir con toda verdad que ha cumplido también con los que miran a Dios.

Aquel creyente que se le acercó respondió tranquila y totalmente convencido, quizás hasta sin ocultar cierta autosatisfacción: «Maestro, todo eso lo he cumplido desde pequeño». Fue en ese momento, cuando Jesús **se le quedó mirando con afecto**: en su ingenua ignorancia, lo veía bien intencionado. Y es, justo entonces, cuando trata de hacerle entender que observar lo dispuesto por Dios para con el prójimo no consiste simplemente en «no robar ni matar, no levantar falso testimonio ni cometer adulterio y en honrar padre y madre». Sino que se trata, también y todavía más, de compartir y saber dar. Por eso, le dice: «Una cosa



**ANTONIO AMPUDIA TASCÓN**

MOV. 689 634 326  
TEL.FAX: 987 791 384  
PASEO DE SALAMANCA Nº 9 BAJO  
24009 LEON

te falta aún para heredar la vida eterna: anda, vende lo que tienes y *dale el dinero a los pobres* —así tendrás un tesoro en el cielo—, y *luego sígueme*». El verdadero camino que lleva a la vida no consiste en poseer riquezas, sino más bien en **ser rico ante Dios y hacerse discípulo de Jesús, siguiéndolo en ese camino del don de sí mismo hasta la muerte**. De ahí que Jesús advierta a los que le acompañan, mientras va camino de Jerusalén para consumir su vida en la cruz hacia la resurrección, que el que se aferra a su vida, en realidad la perderá; mientras que el que la pierda por Él, siguiendo su Evangelio, encontrará la vida eterna.

4) Aquel creyente se acercó, en principio, a Jesús con la ilusión de que le mostrase el camino para lograr la vida eterna. Pero no le convenció la propuesta de Jesús y se fue. Su acercamiento terminó en decepción y lejanía. El evangelista nos lo indica, advirtiendo *el inconveniente*: «A las palabras de Jesús, él frunció el ceño y se marchó pesaroso, **porque era muy rico**». Sencillamente, se negó a dejar sus bienes acumulados para ganar la herencia de Dios. Quería una religión cómoda en la que poder cumplir con Dios, sin necesidad de privarse por compartir con el prójimo; quería combinar perfectamente el bienestar con la piedad, sin renunciar a su calidad de vida.

5) Jesús tiene que sufrir, una vez más, el alejamiento de aquel a quien había mirado con afecto y al que había propuesto su ideal de vida. Pero no cae en la tentación de intentarlo retener; dorándole la píldora con componendas, ni bajando el listón de las mínimas exigencias para entrar en el Reino. No quiere engañar ni engañarse con un seguimiento tan aparente como efímero, según las conveniencias y a medida de esa comodidad que no denota sino la falta de generosidad... Él ha venido a indicar **con verdad** el camino de la vida, aunque sean pocos quienes lo sigan. Lo había dejado bastante claro poco antes, cuando volviéndose de pronto a todos los que tras Él venían, les había advertido: **«el que no renuncia a todos sus bienes, no puede ser discípulo mío»** (Lc 14, 32). Por eso, ante la deserción

de aquel que se acercó con fe y ahora se alejaba, **mira alrededor**. Y viéndose **sólo con sus discípulos**, afirma con toda contundencia, sin retroceder un mínimo paso atrás: «¿Qué difícil les va a ser a los ricos entrar en el Reino de Dios!» Los discípulos se extrañan escandalizados de tal exigencia. Y Jesús añade con todo cariño, pero sin paliativos: **«Hijos, ¡qué difícil les es entrar en el Reino de Dios a los que ponen su confianza en el dinero! Más fácil le es a un camello pasar por el ojo de una aguja, que a un rico entrar en el Reino de Dios»**.

Nosotros vivimos acuciados por el consumismo, en esta sociedad del empuje por la más y mejor calidad de vida. Continuamente se nos invita al disfrute de lo inmediato, a la satisfacción de todas las apetencias, a la consecución de todos los caprichos. La pretensión puede ser la misma de aquel creyente que un día se acercó a Jesús: vivir una religión cómoda, compatible con la satisfacción de todas mis apetencias, adecuada para secundar incluso las propias vanidades y en consonancia con las aspiraciones de una sociedad consumista. Ronda así la tentación de bajar el listón de las mínimas exigencias que definen como tal al discípulo de Cristo entendiéndolas, en todo caso, como condiciones *extraordinarias*, sólo asumibles por aquellos que en la Iglesia están llamados al sacerdocio o a la vida religiosa. Es la interpretación que se le da habitualmente a la propuesta de Jesús en este pasaje evangélico. Se olvida que los llamados al sacerdocio o a la vida religiosa tienen precisamente como condición, en virtud de su función, *vivir con más radicalidad* lo que es **propio de todos los discípulos**. Y, así, terminamos por empeñarnos en edificar una iglesia con un cristianismo tan falto de exigencias como efímero, que no tiene consistencia ni sirve ya de portador de esa novedad de vida basada precisamente en **la renuncia**, como medio *habitual* de donación, y en **la entrega de la vida**, como modo *cotidiano* de ganarla definitivamente. Es así como vienen a ser escandalosas las injustas diferencias económicas entre las personas, los pueblos y las naciones que, sin embargo,

están mayoritariamente inscritos como bautizados, se contabilizan como cristianos y se tienen por discípulos de Cristo.

## (2) Una mirada que logró transformar.

(Lc 19,1-10)

En aquel tiempo, entró Jesús en Jericó y atravesaba la ciudad.

Un hombre llamado Zaqueo, jefe de publicanos y rico, trataba de distinguir quién era Jesús,

pero la gente se lo impedía, porque era bajo de estatura. Corrió más adelante y se subió a una higuera para verlo, porque tenía que pasar por allí.

Jesús, al llegar a aquel sitio, **alzó la mirada** y dijo:

«Zaqueo, baja en seguida, porque hoy **debo** alojarme en tu casa».

Él bajó en seguida y lo recibió muy contento.

**Al ver esto**, todos murmuraban diciendo:

«Ha entrado a hospedarse en casa de un pecador».

Pero Zaqueo se plantó delante del Señor:

«**Mira**, la mitad de mis bienes, Señor; se la doy a los pobres; y, si de alguno me he aprovechado, le restituiré cuatro veces más».

Jesús le contestó:

«Hoy ha sido la salvación de esta casa; también éste es hijo de Abrahán.

Porque el Hijo del Hombre ha venido a buscar y salvar lo que estaba perdido».

Advertía Jesús a sus discípulos con toda contundencia: «Más fácil le es a un camello pasar por el ojo de una aguja, que a un rico entrar en el Reino de Dios». Los discípulos, espantados ante tal exigencia, comentaban: «Entonces, ¿quién puede salvarse?». Pero Jesús **se les quedó mirando** y dijo: «Es imposible para los hombres, **no para Dios**. Dios lo puede todo». Hoy, la narración de su encuentro con Zaqueo, que acabamos de escuchar, viene a ser precisamente la demostración de cómo Dios, por medio de Jesús, puede salvar también a los ricos. Comprobemos, pues, cómo, en esta ocasión, la mirada de Jesús fue capaz de realizar el milagro, provocando en Zaqueo esa generosidad que no logró despertar en el corazón del rico que ayer; con inquietud religiosa, corriendo se le acercó.

1) Zaqueo es un jefe de publicanos, de esos que amasaban una fortuna extorsionando a los demás. Está inmerso hasta el cuello en la injusticia, puesto que se ha hecho rico a base de abusar. No podía tener la

PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA

**En Túnica y Capillo confeccionan  
el hábito completo de la Cofradía.**

**En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29**





conciencia tranquila y, por tanto, no se tenía por justo y cumplidor de los preceptos divinos, como el rico que ayer le salió al paso. Zaqueo, en cambio, era un pecador que, en realidad, no quería encontrarse con Jesús. Sólo deseaba verlo, saber quién era aquél del que tanto se hablaba. No se sentía impulsado por una inquietud religiosa, como el personaje que ayer se postró ante el Señor. Simplemente se dejaba arrastrar por la curiosidad. Y es sorprendente observar lo que hace para satisfacerla: se olvida de su posición social, comportándose como un crío, y se sube a una higuera para ver, sin ser visto. En realidad, Zaqueo no conocía a Jesús. No sabía que Jesús ha venido precisamente a buscar a los pecadores y no a los que se tienen por justos. Por eso, en esta ocasión, no es Zaqueo quien toma la iniciativa de ir a Jesús, sino que es Jesús quien busca con

la mirada a Zaqueo. Y, cuando Jesús busca, **sabe mirar para encontrar**. Apenas llegó a la higuera, se paró y alzó la vista buscando. Hasta que su mirada chocó con la de aquel publicado encaramado que, oculto para no ser visto, le observaba lleno de curiosidad. Jesús lo sorprende y lo delata delante de todos, llamándolo por su nombre y diciéndole sin más: «Zaqueo, baja en seguida, porque hoy **debo** alojarme en tu casa».

2) Hasta ahora, el mismo evangelista nos ha contado cómo Jesús **era el invitado por otros para acudir a su casa como comensal**. Y así, Jesús había aceptado, frente a toda murmuración, la invitación al banquete que en su honor organizó en su casa Leví el publicano, al que llamó al seguimiento (Lc 5, 27-32). Como también se había prestado a compartir el festín que le ofreció Simón el fariseo, donde, ante el escándalo de todos,

perdonó a la pecadora que, arrepentida, se le acercó con veneración (Lc 7, 36-50). O como igualmente atendió al ruego de aquel otro fariseo que lo quiso sentar en su mesa y que dio a Jesús la oportunidad de criticar fuertemente la escrupulosa moral, meramente externa e hipócrita, de escribas y fariseos (Lc 11, 37-54). O como no tuvo inconveniente en asistir al almuerzo para el que había sido invitado por el jefe de la sinagoga un sábado, en el que se atrevió a curar a un hombre hidrópico con el que allí se encontró, oponiéndose así a la estrecha y falsa interpretación farisaica del descanso sabático, como excusa para no hacer el bien (Lc 14, 1-6). Fueron, pues, invitaciones que Jesús siempre aprovechó para mostrar **la apertura sin límites del amor misericordioso de Dios, frente a toda exclusión**. Pero ahora va más allá. Ahora es Él quien provoca la ocasión y se invita a casa de Zaqueo no sólo como comensal para sentarse a su mesa, sino incluso como huésped buscando habitación. Y, así, le urge diciendo: «baja en seguida Zaqueo, porque hoy **debo hospedarme** en tu casa». No, no quiere Jesús sólo un encuentro pasajero con Zaqueo, por muy íntimo que sea. Quiere quedarse con él, por muy escandaloso que resulte, **y justo por eso también...**

3) La razón por la que así lo hace Jesús queda expresada en el modo de invitar-se: «**porque hoy debo hospedarme** en tu casa». Son siete las veces que Jesús se pronuncia de forma similar en el Evangelio de Lucas, con la consiguiente extrañeza de sus oyentes. Ya a los 12 años, cuando sus padres desesperados lo encuentran por fin en el templo, los desconcierta con su respuesta: «Y ¿por qué me buscabais? ¿No sabíais que yo **debía** estar en la casa de mi Padre?» (Lc 2, 49). O en las dos ocasiones que alude a su **obligación** de evangelizar: «También a otras ciudades **debo** anunciar la Buena Nueva del Reino de Dios, porque para esto he sido enviado» (Lc 4, 43); «... Pero hoy, mañana y pasado **debo** seguir adelante, porque no cabe que un profeta perezca fuera de Jerusalén» (Lc 13, 33). Y en las tres veces que alude a la **necesidad** de entregarse a la



**electronica del automovil**  
**gestion de flotas**  
**localizadores de vehiculos**  
**navegadores**



**Calle de Martín Sarmiento, 20**  
**24004 León**

**987 257 399**  
**centrosiv.com**





pasión para resucitar después: «El Hijo del hombre debe sufrir mucho, y ser reprobado por los ancianos, los sumos sacerdotes y los escribas, ser matado y resucitar al tercer día» (Lc 9, 22); «Porque, como relámpago que brilla de un extremo a otro del cielo, así será el Hijo del hombre en su Día. Pero, antes, **debe** padecer mucho y ser reprobado por esta generación» (Lc 17, 24-25); «¡Oh insensatos y tardos de corazón para creer todo lo que dijeron los profetas! ¿Acaso no **debía** el Cristo padecer todo eso y entrar así en su gloria?» (Lc 24, 43-44). Aduciendo que así **debía** hacerlo, expresaba sencillamente **su obediencia al Padre, su conformidad con el plan de Dios**. Aquel día, pues, **debía** salvar a Zaqueo. Y por eso, precisamente por eso, quiso atravesar Jericó sin pasar de largo, antes de entrar ya en Jerusalén...

4) Es justo lo que ocurrió: ante la invitación inesperada de Jesús a que lo hospedase en su casa, Zaqueo bajó enseguida de la higuera y lo acogió entusiasmado. En cambio, los demás se pusieron a murmurar, expresando su rechazo por tratar de aquel modo a Zaqueo y no distinguir entre las casas de hombres honestos -como se tenían, por supuesto, los fariseos- y la de un pecador; en la que incluso pretendía alojarse. Y es que Je-

sús quiere hacer de aquella casa su estancia, cosa que sólo es posible si Zaqueo se convierte. Pero es que eso es, precisamente, lo que pasó. El pasaje evangélico dice textualmente que, a las puertas de su casa y antes de que el Señor entrase, Zaqueo en pie **se plantó ante Él**: no se postró religiosamente como el que ayer se le acercó pidiéndole consejo, para alejarse después por preferir sus riquezas a la propuesta de Jesús. Zaqueo, en cambio, **se le plantó de pie** como muestra de la decisión importante que acababa de tomar con total determinación: «Mira, Señor; la mitad de mis bienes se la doy a los pobres; y, si de alguno me he aprovechado, le restituiré cuatro veces más». Manifestaba, así, su distanciamiento de la riqueza para compartir sus bienes con los pobres y el propósito de reparar la injusticia cometida. Expresaba con ello su conversión. En su caso, **la mirada de Jesús y su invitación** había cambiado su vida. Y justo en el sentido indicado ayer mismo por Jesús al otro rico que con fe se le postró, pero que luego se marchó sin aceptar la renuncia a la que expresamente fue invitado. Es Dios quien, por medio de la mirada con la que Jesús busca e invita, ha realizado el milagro de despegar del dinero el corazón del rico Zaqueo para poder entrar en su Reino. Jesús mismo lo

reconoce y lo proclama, afirmando: «Hoy ha sido la salvación de esta casa; también éste es hijo de Abrahán. Porque el Hijo del Hombre ha venido a buscar y salvar lo que estaba perdido» (Lc 19, 1-10; cf. 5,32).

Esta venerable imagen de «Jesús Nazareno», cuya mirada fascina y en cuyo honor celebramos este triduo sacro, también atraviesa cada año nuestras calles, como aquel día las de Jericó, con todos los que le acompañan. Y no quiere pasar de largo. Todavía esa mirada sigue buscando hasta encontrar con quien hospedarse, para quedarse con él. Y, por eso, lo importante no es ir simplemente a verlo con toda su comitiva, como aquel día fue Zaqueo hasta llegar a subirse a un árbol para no perderse el espectáculo. Lo importante es sentirnos mirados e invitados a acogerlo en nuestras casas, donde quiere alojarse. Y, si nos sentimos llamados y urgidos por esa mirada limpia de Jesús, al estar libre de prejuicios y movida por el amor de Dios, aunque no tengamos limpia la conciencia, no podemos quedarnos en un entusiasmo pasajero y fugaz, como tampoco Zaqueo se quedó. Hay que tomar como él la decisión de cambiar de vida despegando el corazón de todo lo que nos esclaviza y nos lleva a la injusticia. Lo decisivo es plantarse ante el Señor no postrados, sino de

pie, como signo de liberación, al tener ya más libre el corazón. Lo decisivo es tomar, como Zaqueo, la firme determinación de renunciar a todo lo que nos tenga el corazón prendido y cerrado a compartir nuestros bienes acumulados con los que también los necesitan. Lo decisivo es el propósito de restaurar en lo posible los abusos cometidos contra nuestros hermanos, devolviéndoles en cuatro veces más su peso en aprecio, estima y comprensión. Será la victoria de la mirada de Cristo, de esa mirada que el artista trató de plasmar en esta imagen de «Jesús Nazareno», capaz de cautivar con más fuerza que cualquier otra fascinación que nos tenga cautivo el corazón. Sencillamente, porque esa mirada nos ofrece e invita a la gozosa experiencia del inmenso y desconcertante amor de Dios.

### (3) Una mirada que enfrentó con la verdad.

(Lc 22, 31-34. 54-62)

En aquel tiempo, sentado Jesús a la mesa con sus discípulos, dijo a Pedro:

«Simón, Simón, mira que Satanás os ha reclamado para cribaros como trigo.

Pero yo he pedido por ti, para que tu fe no se apague.

Y tú, cuando te recobres, da firmeza a tus hermanos».

Él le contestó: «Señor, contigo estoy dispuesto a ir incluso a la cárcel y a la muerte».

Jesús le replicó: «Te digo, Pedro, que no cantará hoy el gallo

antes que tres veces hayas negado conocerme».

Estando en el monte de los Olivos,

los sacerdotes, los oficiales del templo y los ancianos prendieron a Jesús,

se lo llevaron,

y lo hicieron entrar en casa del sumo sacerdote.

Pedro lo seguía de lejos.

Ellos encendieron fuego en medio del patio,

se sentaron alrededor;

y Pedro se sentó entre ellos.

Al verlo una criada sentado junto a la lumbre,

se le quedó mirando y dijo: «También éste estaba con él».

Pero él lo negó, diciendo: «No lo conozco, mujer».

Poco después lo vio otro y dijo: «Tú también eres uno de ellos».

Pedro replicó: «Hombre, no lo soy».

Pasada cosa de una hora, otro insistía:

«Sin duda, también éste estaba con él, porque es galileo».

Pedro contestó: «Hombre, no sé de qué me hablas».

Y, estaba todavía hablando, cuando cantó un gallo.

**El Señor, volviéndose, le echó una mirada a Pedro,**

y Pedro se acordó de la palabra que el Señor le había dicho:

«Antes de que cante hoy el gallo, me negarás tres veces».

Y, saliendo afuera, lloró amargamente.



ASESORÍA  
MAYVAP  
CONSULTING, S.L.P.

Asesoramiento fiscal, laboral, mercantil y contable  
Autónomos y PYMES

C/ Granados, 20 of. 5 · 24006 León  
Tfno: 987 17 71 17 · Movil: 649 620 369

info@mayvapconsulting.com  
www.mayvapconsulting.com





Cuando los evangelistas escribieron este relato que acabamos de escuchar, Pedro ya había seguido a Jesús hasta el martirio. Si a pesar de ello nos lo quieren recordar, dejando constancia del hecho en los cuatro Evangelios, es porque la debilidad de Pedro, en aquellos momentos, continuaba siendo enseñanza saludable para todo discípulo sometido a prueba. Tal y como lo apreciaban, lo ocurrido a Pedro puede ser proclamado como Evangelio, porque también demostraba cómo Jesús, justo en esos momentos, no abandonó al discípulo que lo negó, sino que aquella misma noche **lo salvó con su mirada**. Adentrémonos en la escena, para comprobar cómo lo consiguió.

1) Lucas no habla como los demás evangelistas de una sesión nocturna del Sanedrín para enjuiciar a Jesús. Los que lo prendieron lo llevaron a la casa del sumo sacerdote, en cuyo patio interior permanecería custodiado por los guardias, esperando allí la reunión del Tribunal en la mañana para ser juzgado. Pedro, el discípulo que en la cena y ante las amenazas de las que hablaba Jesús se envalentonó, diciéndole con resolución: «Señor, contigo estoy dispuesto a ir incluso a la cárcel y a la muerte», también le siguió hasta la casa del sumo sacerdote, ¡pero de lejos! El caso es que se atrevió a entrar después en el patio, como uno más de los que allí se acercaban a calentarse en la lumbre, y esa fue su perdición.

2) Al ser descubierto y señalado como seguidor de Jesús, Pedro niega rotundamente *conocer a Jesús y ser uno de sus discípulos*. Todos los lectores del Evangelio, al llegar a este relato, se dan ya cuenta, perfectamente, de que Pedro miente. Saben que no es así: Pedro ha estado con Jesús *desde el principio*; ha convivido con Él; ha estado considerado como uno de sus más íntimos amigos; no ha sido sólo uno más de sus discípulos, sino que, como portavoz del grupo de los Doce, que tan estrechamente acompañaba siempre a Jesús, lo ha confesado solemnemente como *Mesías de Dios*. Y, sin embargo, a la hora de la verdad, en la hora tan dramáticamente decisiva de Jesús, en esa hora en que más podía necesitar el consuelo y el apoyo de



**¡Tu túnica para Semana Santa!**

[www.magliasport.com](http://www.magliasport.com)  
[maglia@magliasport.com](mailto:maglia@magliasport.com)

**MAGLIA**  
*Hand made in Spain Since 1982...*

**Vendrás por el precio...  
te quedarás por el resultado**

Consúltanos sin compromiso en:  
Fábrica: Ctra. Asturias Km.137 (Alto la Copona)  
Tienda: C/ Campanillas 34, en León.

☎ 987 284 146  
☎ 987 014 691

sus amigos frente al odio y al rechazo, Pedro niega conocerlo y reniega de su pertenencia a la comunidad de sus discípulos: «¡No lo conozco!», «¡no soy de ellos!», «¡no sé de qué me hablas!». Pedro comienza así a situarse entre aquellos de los que Jesús había dicho: «quien me niegue ante de los hombres, también él será negado delante de los ángeles de Dios» (Lc 12, 9). Así pues, Pedro, nada menos que Pedro, el apóstol principal de los que Jesús mismo eligió, también iniciaba ya el camino que lleva a la perdición.

3) Pero cantó el gallo. Un canto que despertó en la memoria de Pedro la frase con la que Jesús ya se lo anunció en la Cena, sin que él pudiese entonces entenderlo: «Te digo, Pedro, que no cantará hoy el gallo antes que tres veces hayas negado conocerme». Lleno de estupor, mira hacia Jesús que permanecía allí apresado y ha escuchado perfectamente sus negaciones. La mirada de Pedro, cargada de miedo y temor, choca entonces con la de Jesús que, en ese preciso momento, **se vuelve para mirarlo**. Y es entonces, justo entonces, cuando Pedro tiene también la ocasión privilegiada de comprobar, en su propio caso, el poder salvífico que siempre tiene la mirada desconcertante de Cristo.

4) Sí, porque aquella mirada de Jesús no era una mirada de reproche ni deprecio, como cabría esperar. No estaba enturbiada por ira o rencor alguno que empujasen definitivamente al camino de perdición, iniciado ya por Pedro con su negación. No. Era, más bien, una mirada con la que Jesús le recordaba: «ya te lo anuncié». Confirmaba así la fe de Pedro que, creyendo en Él como profeta sobre todo otro profeta, lo había confesado como Mesías de Dios. La mirada de Jesús lo enfrentaba, pues, con **la verdad** por él tres veces negada, al insistir en no conocerlo ni ser uno de los que creían en Él. No, esa fe de Pedro no ha menguado, porque el Señor ha rezado por ello. En su interior, sigue creyendo en Jesús. Pero lo niega con sus palabras, mintiendo por miedo al ambiente. Y es entonces, justo entonces, cuando Jesús con su mirada da a Pedro la oportunidad de reconocer **su propia verdad**: no la de ser un

discípulo fuerte y capaz de dar la cara por su Maestro, como él se creía, sino la de ser un discípulo débil que lo ha negado con su mentira, por miedo a testimoniar su verdad en aquel ambiente; la de ser, en definitiva, *un discípulo pecador*. Es así como la mirada de Jesús, lejos de precipitar en la condena y la desesperación, abre a Pedro el camino del arrepentimiento y la conversión que lo dispusieron al perdón de Dios y a recuperar su adhesión a Cristo, frente a toda oposición. Y, en efecto: ante aquella mirada de Jesús, Pedro reaccionó saliendo fuera de aquel patio, fuera del lugar del pecado, fuera de aquel ambiente hostil a Jesús, llorando amargamente. Pedro se arrepintió. En aquella mirada, Pedro se topó con la verdad de Cristo, frente a su mentira, y con la verdad de su propia cobardía, frente a la valentía de la que alardeó. Aquella experiencia le hizo recuperar su adhesión a Cristo, libre ya de toda autosuficiencia. Y precisamente por eso podrá, de aquí en adelante, confirmar en la fe a sus hermanos, como también le predijo el Señor al decirle: «Y tú, cuando te recobres, da firmeza a tus hermanos».

También nosotros somos, como Pedro, discípulos de Cristo. Y también nosotros estamos tentados, como él, a ceder al ambiente; a disimular; como él, la verdad de Cristo y su seguimiento por miedo, cobardía o comodidad. En el fondo, también como Pedro nos tenemos por lo que no somos, sin reparar en la mentira que entraña nuestra propia autoestima. Esa mentira fraguada por la autosuficiencia de la que siempre está amenazado el corazón humano, cuando se mantiene a distancia de la valoración de Dios. Esa orgullosa mentira que fraguamos sobre nosotros mismos y que, en realidad, oculta nuestra propia verdad: la verdad de nuestras propias debilidades y de nuestros propios pecados. La verdad de lo que somos ante Dios, que es lo que somos en realidad, frente a la imagen que de nosotros mismos nos fabricamos llevados de nuestra propia autoafirmación; la verdad que de nosotros mismos sólo podemos descubrir; cuando nos atrevemos a mirar a Jesús para enfrentarnos con su mirada: la única mirada

que mira hasta el fondo, sin dejarse llevar por las apariencias; la única mirada ante la que no sirve disfraz ni disimulo alguno; la única mirada capaz de desvelarnos lo que somos ante Dios y lo que somos para Dios, porque está movida por ese mismo Espíritu de Dios que penetra y conoce a fondo nuestro corazón...

También hoy nos topamos en esa «prensa del corazón», o en esa televisión del chismorreo nacional, con esos personajes famosos, esos listos de turno que se pasean por el mundo embobando con sus recetas para ser feliz... Esos que siempre nos animan a tomar como fórmula clave para saber vivir la propia autoestima, la propia *auto aceptación*, sin más punto de referencia que el «estar contentos con nosotros mismos». Lo malo es que la fórmula no funciona ni en los que la cacarean a todos los vientos, ni en los que por ella se dejan embaucar. Y la prueba está en lo fugaz de esa felicidad que ayer afirmaban disfrutar y en los estados depresivos en que vuelven a caer una y otra vez... y es que olvidan la alegría que nada ni nadie puede ya disipar: la de sentirse contentos por ser inmensamente queridos y totalmente aceptados por ese buen Dios que, conociéndonos a fondo y ante el que están también patentes nuestros pecados, nos ha amado hasta el extremo en ese «Jesús Nazareno» que nos sigue mirando, mientras va a morir por nosotros en la cruz.

En realidad, tal y como están las cosas, los hombres tenemos tres posibilidades de realizarnos: o queriendo ser *lo que piensen los demás* y viviendo ya sólo de las apariencias por el qué dirán, preocupándonos sólo de saber gustar; o pretendiendo ser *lo que nos creemos ser*, según la imagen proyectada por nuestras propias autosuficiencias, dejándonos así llevar de la mentira instintivamente generada por nuestra propia vanidad; o teniendo la valentía de *enfrentarnos con la mirada de Cristo para descubrir sin miedo nuestra propia verdad* y poder afrontar la aventura de vivir en la *autenticidad*... Esa por la que finalmente se decidió el Pedro arrepentido, hasta confirmar valientemente la fe de sus hermanos, muriendo por Cristo. ■

# Talleres TINO

## CHAPA Y PINTURA



C/. José Antonio, 1 · Telf. 987 21 51 79 · Móvil 676 52 54 00 · 24009 ARMUNIA - LEÓN

## Por el libro

**Hermano Jorge de la Varga Lobato**

Juez de penas

# MÚSICA DEL CORAZÓN

**M**irada al frente, a un lado, al otro, de nuevo al frente, guiño, mueca, inhalación, golpe de varita. Sones de trompetas, clarinetes, saxofones, bombardinos, tubas, tambores, bombos, platos... salen de su lugar de ensayo habitual para hacer vibrar nuestros corazones en certámenes, pasacalles, conciertos y actos procesionales. La Semana Santa en el horizonte como cada año, las emociones a flor de piel, sentimiento de cofradía, nuestra Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, que nos invade por dentro y nos envuelve por fuera. Que no deja indiferente a nadie, que invita a participar, que empuja a formar parte de ella, que reclama y acoge con el título de "Hermanos" a todos aquellos miembros de la Iglesia Católica, hombres y mujeres, mayores de edad que así lo soliciten, y a los menores con el oportuno consentimiento de quien ejerza sobre ellos la patria potestad o tutela legal.

La motivación de un Hermano al avalar a otro para ingresar en la Cofradía es uno de los símbolos de identidad más enorgullecidos, producido por una sensación que agita el corazón al primero y contagia al segundo con el otorgamiento del "Título de Hermano" que le acredita como cofrade y actúa a su vez a modo de Carta de Pago, según dictan nuestros Estatutos, y que por consiguiente pasa a disponer de unos derechos como el de acudir a todos aquellos actos a los que concurra la Cofradía en pleno, asistir y participar de las Juntas Generales, realizar propuestas que estime convenientes para el beneficio de la Cofradía, ser elegido Abad o miembro de la Junta de Seises, disponer de otra misión en cumplimiento de fines de la Cofradía y disponer de una Misa del Triduo aplicada de manera colectiva por todos los Hermanos fallecidos.

Ser Hermano de esta Cofradía trae a su vez consigo deberes que promueven el cumplimiento de los preceptos de la

Santa Madre Iglesia, además de los que se confieren de la propia Cofradía, como los de observar bien y fielmente los Estatutos, asistencia a las Juntas Generales que se convoquen, así como la asistencia a los diferentes actos (tratados en dos números de la revista anteriores), satisfacer las cuotas establecidas, observar los acuerdos alcanzados en Junta General y acatar directrices asignadas según funciones a desempeñar en el transcurso de un acto o cargo. La participación y colaboración de todos los hermanos en cualquiera que sea la actividad organizada por nuestra Cofradía es un instrumento más que se une a los diversos acordes que componen la melodía de la vida cofrade. Más allá de la Semana Santa, la recuperación y progreso en el primigenio sentido de la fraternidad constituye también un fin propio e inexcusable, por lo que se desarrollan cuantas actividades de proyección social se estimen oportunas y que de manera clara impulsan la manifestación pública de la Fe cristiana.







Teniendo en cuenta la implicación y el valor añadido que una persona o institución aporta con su dedicación en pro de la Cofradía, podrán ser propuestos por la Junta de Seises y respaldados por la Junta General para ser distinguidos con categoría de "Hermanos Mayores". De la misma manera que se reconocerán de manera expresa y se entregarán títulos de agradecimiento a aquellas personas o instituciones que de manera entusiasta y generosa estimulen, aviven y provoquen que el corazón de la Cofradía no solo mantenga su latido a ritmo de las marchas con las que nuestra banda nos conmueve, sino que se fortalezca y consolide. Se trata de conceder una serie de

dignidades y honores a quienes colaboran y engrandecen nuestra Cofradía dentro del ámbito de nuestra vida cristiana a lo largo de todo el año.

Sin embargo, en el lado opuesto, se contemplan ciertos aspectos originarios de baja, además de las que se contemplan en el Canon 316, como es desgraciadamente el fallecimiento, la solicitud voluntaria, el impago voluntario injustificado o como resolución de una sanción enmarcada dentro de nuestros Estatutos.

Estas circunstancias están reflejadas en el relato del capítulo segundo que repasa ciertos aspectos organizacionales y administrativos para aportar luz sobre los miembros

de nuestra Cofradía, baluarte esencial sobre los que recaen diferentes pesos, no solo el de imágenes, enseres o instrumentos musicales abultados, sino de los que nos otorga una responsabilidad que cumplir a los ojos de Dios y del resto de nuestros hermanos.

Se escucha recogida, suena *la Madrugá*. Sobrecogimiento al sentir la penúltima estación de penitencia de nuestro Cristo de los Balderas llegando a nuestra Sede en la Parroquia de San Marcelo arropado por los velones que han marcado el camino de nuestro Vía Crucis. Toque de puerta, escaleras, se cierra la puerta. Silencio sepulcral, palpar de corazones, oración. Última estación. Exaltación. ■





## In Memoriam

Hermano José Luis de Paz Gutiez

# PADRE, LA PRIMERA SIN TI

**Q**ué difícil se hace tratar de transcribir a un trozo de papel los recuerdos de toda una vida con una persona con la que has compartido tantos momentos, tantos proyectos, tantas alegrías y, por supuesto, algún que otro desencuentro.

Necesitaría un libro entero, o dos, y estoy seguro de que lo llenaría de anécdotas, de lecciones, de aprendizajes y sobre todo de experiencias vividas con él, a pesar de carecer de una memoria como la suya, capaz de recordar infinidad de detalles y de recuerdos y que seguía en pleno funcionamiento aún con el paso de los años.

Sería sin duda el libro de mi vida, de nuestra vida, porque sin él, no habría tenido sentido, no sería la misma.

No hace más que unos días, unas semanas ya, estábamos juntos, celebrando las Navidades en familia, como a él le gustaba, amante siempre de las tradiciones.

Bromeábamos como todos los años al tomarnos las uvas en el último momento del año que terminaba, que si yo empiezo a comerlas a las doce menos cinco para ganar tiempo, que si no se pueden comer de dos en dos... estábamos disfrutando las últimas Navidades juntos, sin saberlo.

Siempre quedará en mi recuerdo que al terminar las felicitaciones y desearnos lo mejor para el nuevo año, miré a mi hermana y le pregunté "¿qué nos deparará el 2024?"

Unos días más tarde empezamos a ver lo que nos iba a traer el nuevo año, o mejor dicho, lo que nos iba a llevar.





Todavía tuvimos tiempo de disfrutar de una última excursión, de las que tanto le gustaban, a un lugar donde dicen que vendían el mejor queso de oveja de toda la zona. No dejaba de ser una disculpa para ir juntos y poder comer en cualquier lugar, antes de volver, sin sospechar que iba a ser la última vez.

Recuerdo que tuve que ayudarle porque ya estaba cansado y casi no tenía fuerzas para levantar la cuchara. Lo recuerdo con orgullo, con cariño y con la satisfacción de haber hecho por él lo que tantas veces hizo él por nosotros siendo niños.

Los días que pasamos en el hospital fueron duros, porque veíamos que poco a poco se estaba apagando, pero también reconfortantes, ya que no dejábamos de hacer planes con él, como la siguiente comida que iba a organizar con todos sus nietos, y nos dio tiempo a todos a despedirnos de él, a decirle tantas cosas que nunca le habíamos dicho, a darle las gracias por todo lo que él hizo por nosotros, por su dedicación, por su generosidad, por su cariño, por su apoyo, por hacernos la vida más fácil. Sólo puedo dar las gracias a nuestro Cristo de los Balderas que nos permitiera estar con él, regalarnos la ocasión de rezar juntos, de decirle adiós en silencio, de estar a su lado en sus últimos días y ver cómo se iba en paz, tranquilo y acompañado.

Nunca estás preparado para perder a un ser querido. Nunca estás preparado para perder a un padre o a una madre.

Durante los largos silencios a su lado pensaba que quizá se estaba acercando ese momento, pero no me hacía a la idea, me resistía a aceptar que tal vez fueran sus últimos días, que Dios nos estaba dando la oportunidad de estar con él, como regalo final de su paso por la vida terrenal y que aprovecharíamos esos momentos para darle paz, cariño, cuidados, serenidad.

Las muestras de afecto que hemos recibido en todos estos días han sido innumerables. Sólo tenemos palabras de agradecimiento por el apoyo, el calor, por la compañía, por el respeto y por demostrarnos lo querido que era nuestro padre. Reconfortan enormemente esos abrazos, esas flores, esas oraciones, el no sentirnos solos en esos momentos tan duros.

Ahora ya estamos casi en Semana Santa y no puedo dejar de pensar en que va a ser la primera sin él, sin el "Honorario".

Por mi cabeza empiezan a desfilar los primeros recuerdos de tantas y tantas semanas santas que pude vivir con él.

Desde las primeras procesiones en sus brazos, junto a su, nuestro, paso de la Oración en el Huerto, el Viernes Santo por



la mañana, que para nosotros empezaba en San Isidoro, por aquello de evitar los gélidos amaneceres en Santa Nonia, o la primera vez que pudimos pujar mi hermano y yo en "su brazo", con apenas 14 años y esa primera sensación de aportar nuestro esfuerzo para obrar el milagro y lograr que camine la maravillosa talla genuflexa de Víctor de los Ríos. Qué orgullo...

Cuántos desayunos juntos, con los brazos, en el descanso de la Procesión de los Pasos, al que él seguía asistiendo, aunque ya hacía años que había dejado de participar en la misma. Yo veía que iban faltando poco a poco los de más edad y alguno no tan mayor; pero siempre pensaba la suerte que tenía de tener todavía a mi padre allí.

Este año, la oración especial y el recuerdo del Paso, será por él.

Si cierro los ojos, y vuelvo a la infancia, me viene el olor a cera quemada, a Iglesia de San Marcelo, a la capilla del Cristo de los Balderas, cuando iba de su mano a cambiar las velas del lampadario.

Recuerdo el "rincón secreto", donde se acercaba y aparecía con velas nuevas para sustituir las que ya se habían consumido y recoger las monedas de las ofrendas para contarlas y hacer aquellos paquetes con papel de periódico. A él le quedaban perfectos, a mí se abrían y tenía que volver a contarlas.

Y algún vago recuerdo subiendo a la torre de San Marcelo, donde entonces se guardaba algún tambor y alguna corneta de la primera banda de la Cofradía, corneta que a pesar de mis esfuerzos hasta casi perder la consciencia, nunca pude hacer sonar.



Soplaba con todas mis fuerzas, pero no salía un solo sonido. Sólo aire. Pensaba que estaría estropeada, o que le faltaba alguna pieza.

Él me decía: "ya aprenderás".

A él le gustaba que le acompañáramos a los ensayos de aquella banda, y a mí me encantaba hacerlo. Sólo recuerdo mucho frío y unos sonidos que en nada se parecen a los que hoy escuchamos. Pero recuerdo que iba con él, y eso es lo que me importaba.

Como cuando había que visitar a la Guardia Civil, que tanto nos ayudó en aquellos años, o a la Base Aérea de la Virgen del Camino. Siempre recordaré el cariño y el respeto de y hacia aquellas personas uniformadas que tanto me impresionaban.

Incluso quiero recordar, o me gusta pensar que fue así, alguna visita al taller de Amado, donde veía a un genio haciendo magia con su gubia, con ese olor a madera que entra y no sale nunca. Y vaya si hizo magia.

O aquellas primeras procesiones en las que pudimos participar el Viernes Santo por la tarde, después de escuchar un Sermón del que poco o nada me enteraba.

Recuerdo siempre a mi madre, pendiente de todo, como todas las madres de papones, de esas túnicas que de año en año nos quedaban pequeñas y había que arreglarlas, de ponernos el escudo en la capa esperando recibir ese pinchazo en el brazo que nunca se producía, de prepararnos los capillos a todos y cada uno de nosotros, sin equivocarse nunca. Y recuerdo a mi padre, con el escudo de los tres aros, que no sabía bien qué significaba, pero que me gustaba. Igual que me gustaban sus guantes, que año tras año me probaba, anhelando que me crecieran las manos para llevarlos en alguna ocasión.

Quedamos pocos de los 50 que procesionábamos en los años 70 y 80, separados unos de otros para parecer multitud y en ocasiones incluso sin acompañamiento musical. Recuerdo el silencio sepulcral, el respeto de las personas que, apostadas en las aceras, miraban con verdadero asombro y devoción el Paso de las Tres Cruces y nuestro Cristo de la Agonía.

Y cuántas conversaciones que siempre giraban en torno a la Semana Santa y a la Cofradía... cuántas discrepancias, cuántas opiniones enfrentadas para que, al final, como siempre suele pasar, llegar a la conclusión que era él quien tenía la razón en muchas más ocasiones que nosotros. Razón que en muchas ocasiones no se la dábamos por culpa de ese absurdo orgullo que, curiosamente, desaparece cuando esa persona ya no está, y te inunda esa sensación de haberte equivocado doblemente.



Quién nos iba a decir que iba a conseguir, gracias a su empeño y al de todos y cada uno de los hermanos de la Cofradía durante estos más de 60 años, ver uno de los mejores cortejos procesionales de León y disfrutar de los siete pasos de cada una de las Siete Palabras, con una maravillosa Banda interpretando las marchas de su amigo Abel Moreno, que tanto le gustaban y, sobre todo, con cientos y cientos de hermanos participando.

Qué satisfacción suponía para mí, saber que siempre estaba él, junto al Consiliario, al final de la Procesión y que al terminar nos iba a decir que sí, que bien, pero... que para el año siguiente había que mejorar, siempre había algo que no le había gustado, siempre inconformista, siempre exigente, siempre con ese afán de mejorar que hacía que consiguiera lo que se propusiera. Y si no hubiera sido por esa elevada exigencia tanto consigo mismo como con los demás, no tengo ninguna duda que nuestra Cofradía no estaría en el lugar y en el estado en el que se encuentra actualmente.

Desde el momento en que terminaba la Procesión el Viernes Santo, ya empezaba la labor de búsqueda de nuevos hermanos para el año siguiente, ya empezaba a esbozar alguna idea o algún nuevo proyecto para aportar que no siempre conseguía llevar adelante, aunque conociendo su empuje y perseverancia, rara vez sucedía.

Se va acercando la Semana Santa de 2024 y siento miedo, miedo de sentir como será una Procesión de las Siete Palabras sin él, tengo miedo de no tener fuerzas para terminar la Procesión, tengo miedo de enfilarse Ruiz de Salazar, con nuestro Cristo de la Agonía a hombros, en silencio, escuchando como las horquetas nos marcan el camino y al llegar a Ramón y Cajal, elevar la mirada como cada año al balcón buscándote, y saber que no vas a estar allí, donde siempre estabas con Loli, escuchando *La muerte no es el final o Madre de las Siete Palabras...*

Este año tendré que levantar un poco más la mirada, hasta el cielo, para poder verte, y estoy seguro de que allí estarás, con Ubaldo, con Morala, con Marcelino, con Lareda, con tantos y tantos hermanos con los que te habrás vuelto a encontrar, y estarás explicándole a D. Luis Almarcha que ese era el proyecto que le habías presentado en aquella reunión en el Obispado en 1962, y que por fin, se había conseguido.

Sólo espero sentirte a mi lado, con tu túnica de terciopelo rojo, con tu elegante capa negra, con ese espigado capillo blanco, pujando conmigo porque será la única manera de llevar mejor tu ausencia.

No hay día que no piense en ti. No hay día que no te eche de menos.

Descansa en paz, Abad Honorario

Descansa en paz, Eduardo de Paz

Descansa en paz, padre. ■

**In Memoriam****D. Gonzalo F. González Cayón**

Pregonero de las Siete Palabras (2021-2022)

# **EDUARDO DE PAZ, UN LEONÉS PARA LA HISTORIA. DE SU LEÓN, DIRECTO AL CIELO**

**E**l título de este artículo no es un titular sin más, a decir de los periodistas.

Es una afirmación rotunda en su doble sentido, un leonés para la historia porque aventuro, sin equivocarme, que dentro de cien y doscientos años seguirán hablando de él en esta ciudad y, por supuesto, ratifico que ya está en el Cielo, en una imagen que, asevero sin lugar a dudas, colocados por el propio Eduardo, estaría entre "su SAN MARCELO", a su derecha, y "su SAN ISIDORO", a su izquierda, y toda la escena presidida por la bondadosa y atenta mirada de "su CRISTO DE LOS BALDERAS". Un cuadro excepcional para los ojos de los que lo podemos imaginar, conociendo su perseverancia y poder de convicción, en cualquiera de los proyectos o actos que se proponía efectuar.

Buena prueba de ello lo podéis asegurar los hermanos y hermanas de vuestra COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ, pues gracias a esa obstinación continua, ha dejado en vuestras manos, después de 62 años de trabajo ininterrumpido, una agrupación pasional con fuerza y vigor para afrontar el futuro, acertando en el reconocimiento como Abad Honorario.

Un número de cofrades, acercándose a los 1000, al día de la fecha, inimaginables para él, en aquellos primeros tiempos de la fundación en 1962, así como poder llegar a ver cumplido su sueño de contemplar las imágenes de los grupos escultóricos de las Siete Palabras de Jesús en la calle, completados en el año 2022. Según su confesión personal, "Yo ya he visto mi sueño realizado y puedo descansar tranquilo", como una frase hecha, que hemos dicho todos, alguna vez en nuestras vidas, pero que en este caso era una realidad palpable.

Pero es que la figura de Eduardo de Paz, por su gran capacidad de trabajo, era conocida en todo León y toda España, en los ambientes semanateros locales, provinciales y nacionales, siendo







miembro de varias cofradías penitenciales de León y de otras localidades. Un "papón" al que deberemos para siempre su voluntad perseverante y contribución muy activa e ilusionante para la Semana Santa de León, habiendo entrado a formar parte en el año 2019 del distinguido y prestigioso círculo de los "Personajes Singulares de la Semana Santa", concedido por la Cámara de Comercio de León y entregado a los pies de la coronada VIRGEN DEL MERCADO, Patrona Popular de la Ciudad de León. También citaremos su gran vinculación a la cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, especialmente como bracero del paso de la "Oración en el Huerto", que pujó durante muchos años. Del mismo modo recibió el reconocimiento del Premio La Horqueta (2016) y fue impulsor infatigable de la Cátedra Internacional de Semana Santa, con la colaboración de la Universidad de León, junto con el que suscribe estas líneas.

Su otra debilidad era la excelsa figura y la ingente obra de San Isidoro, Doctor Universal de la Iglesia, del que repetía: "solo tengo que salir al balcón para verle y saludarle cada día". Y era cierto pues, aunque de ascendencia maragata, había nacido a su sombra, en la casa familiar, enfrente de la propia Basílica. Fue miembro destacado, llegando a ocupar el cargo de Primicerio, y siendo el Ilustre Caballero Cofrade más antiguo a la fecha de su fallecimiento, de la antiquísima y Muy Ilustre, Real e Imperial Orden y Cofradía del

Milagroso Pendón de San Isidoro, conocida también popularmente como del Pendón de Baeza, en honor al lugar de su fundación en esta ciudad jienense, por el Emperador Alfonso VII, en el año del Señor de 1147. Conoció y mantuvo una gran amistad con todos los Abades de la Real Colegiata a los que conoció, D. Julio P. Llamazares, D. Antonio Viñayo, D. Francisco Rodríguez y el actual D. Luis García, siendo miembro de la Adoración Nocturna Isidoriana.

También destacó en su aspecto profesional, que ejerció desde joven, tras su licenciatura en Derecho por la Universidad de Valladolid, y que la desarrolló como abogado, durante más de cinco decenios, en los Juzgados y Audiencias Judiciales, así como Letrado Asesor del Banco de España.

Del mismo modo era conocido por sus otras aficiones, como la filatelia. Incansable y gran coleccionista, fundador del Grupo Filatélico Leonés y de la Sociedad Filatélica, así como posteriormente de la Federación Regional. Ostentaba diversas distinciones, como la Medalla al Mejor Filatélico 2015 de C. y León, la Medalla de Oro de la Orden Civil al Mérito Filatélico y la más valorada, el Gran Premio Internacional, clase Maestra, Exfilna 2016. Sus colecciones fueron expuestas en España y diversos países de Europa.

Gran impulsor del belenismo en León y fundador de la Asociación Belenista Leonesa. Y también su otra e importante faceta altruista, caritativa y benefactora como

miembro de la directiva de la Asociación Leonesa de Caridad, por la que trabajó incansablemente, hasta sus últimos días, para redondear una vida humanitaria y ejemplar.

Descansa en Paz, amigo Eduardo. Tu vida ha sido ejemplo diario de lo que un grandísimo leonés es capaz de hacer en los 89 años que te conocí esta legendaria ciudad, también algunas veces cainita, pero al fin y al cabo la que nos ha tocado vivir. Quiero recordarte, agradeciéndote siempre la inmensa amistad que me regalaste, y las enseñanzas y las pautas, por activa y por pasiva, de las que he tomado buena nota durante todos los años que pude estar cerca de ti. Hago también extensivo este agradecimiento a tu mujer, Loli, y a toda tu familia.

Por todos estos motivos, quizás en algún momento pasó por mi cabeza, que el Ayuntamiento de León podría haberle distinguido con el título honorífico de "Hijo Predilecto de la Ciudad de León", pero iluso de mí, todo esto solo quedó en deseos, a pesar de tu legado, tus méritos, donaciones y cesiones a esta bimilenaria ciudad.

Por eso nunca dejaré de repetir, en tu memoria, tu frase lapidaria: "El gran problema de León... ¡es que hay leoneses!"

Y a todos los hermanos de las SIETE PALABRAS, tened la conciencia que EDUARDO DE PAZ DÍEZ, seguirá desde el cielo divisando y disfrutando de "su COFRADÍA", legada a todos vosotros para la eternidad. ■

## Con lazos de Fraternidad

Hermana Maite Fernández López

# RECUERDOS DE UN DICIEMBRE LEONÉS

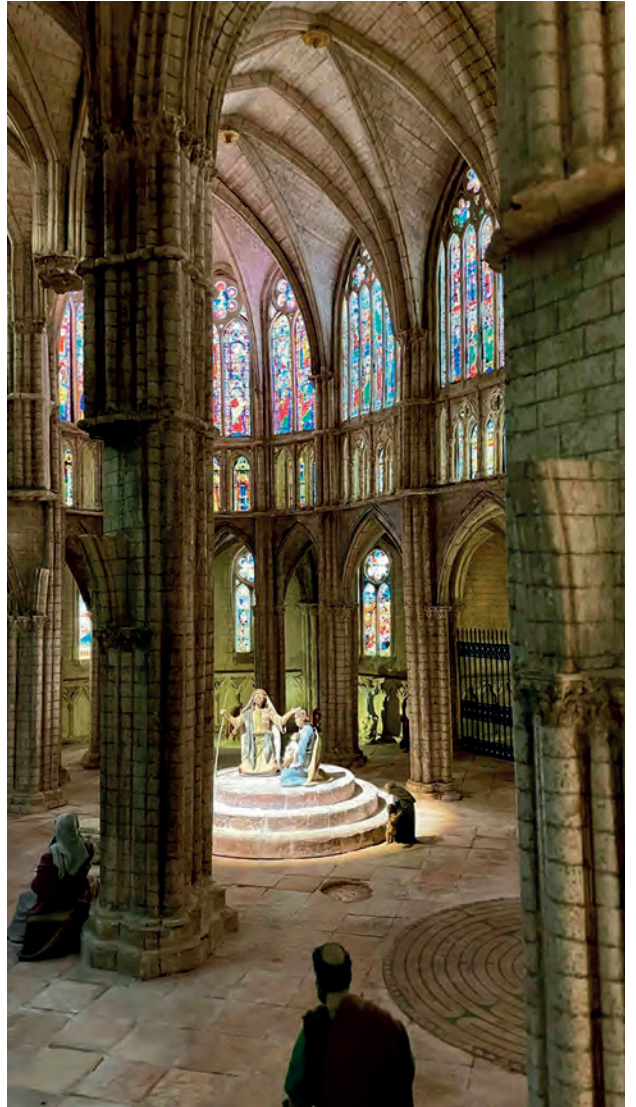
**U**na vez más, como casi siempre, llegadas estas fechas, a los de León, se nos olvida el otoño y nos sentimos ya en invierno. Llega el frío de "arriba", de la montaña. Y barrunta nieve, aunque ya no sea, ni parecido, como antes. Aunque, una vez más, sea "como siempre".

Que sí, que ya está la tentación del turrón y el montaje de las luces y los belenes navideños. Que sí, que celebramos fiestas tomadas de otros países... Que sí, que como casi siempre, se nos pasan los días volando y vemos acercarse con ilusión ese tiempo entrañable, uno de los que más nos prestan: Navidad.

Un día más, como siempre, al hacer recados por el centro, entro en San Marcelo. Miro a mi Cristo, le rezo, le agradezco, le pido... y recuerdo que ahora me acerco a Él porque fui niña. Niña que entraba por la puerta pequeña del Padre. Esa puerta que Unamuno le pide que agrande porque siendo adulto no puedes pasar.

Le digo a mi Cristo que, mientras espero la primera luna llena de la primavera, celebraré en familia la Nochebuena y esperaré a los Tres Reyes Magos en su noche mágica.

Le explico que sentí a María como Madre mía, cuando dijo sí en Nazaret, cuando dio a luz en un pobre pesebre y cuando acunó en sus brazos al Mesías, al Salvador... la recé con el Niño en brazos antes, mucho antes, de acompañarla en su sufrimiento al recibirlo al pie de la Cruz.



# Administración de loterías Nº 20

## Receptor 45800

C/ San Juan de Sahagún, 24 Tfno. 987 221 288  
24007 LEÓN info@santarita20.com



Le confieso que mi primer desfile con Él fue queriendo ser una humilde pastora que le llevaba pañales, leche y miel.

Le cuento que antes de querer ser de mi Banda de Música, la que tanto me da cada vez que suena, antes... antes quise ser la que tocaba el tambor marcando el camino hacia Belén. Tocar ante el Niño Dios, mi Redentor y verle sonreír. Esa sonrisa feliz alimentó mi fe.

Yo, como vosotros, viví la alegría de la Navidad antes que la certeza de la Resurrección de Nuestro Señor Jesús.

Y ahora, como siempre, buscaremos en nuestros hogares un lugar para montar el nacimiento. Pondremos en un lugar destacado el pesebre, porque sabemos la importancia de ese momento. Porque siempre esperamos, creemos y celebramos.

Y este año, como nunca, o quizás como siempre, de manera especial. Entre noviembre de 2023 y enero de 2024 en el Seminario Mayor San Froilán hemos gozado de una oportunidad única para poder admirar una obra verdaderamente monumental de doce metros de largo por tres de ancho y montada por la Asociación Belenista Castellana. Las doce escenas bíblicas del nacimiento y la infancia de Jesús situadas en nuestra Pulchra Leonina, nuestra Catedral de la Luz, y en una plaza típicamente leonesa.

Fueron 91 figuras, obras de destacados maestros escultores belenistas españoles, como José Luis Mayo Lebrija, Francisco Javier Guilloto, Montserrat Rives y Castells. La familia Rodríguez Salmerón Osuna es la artífice de la reproducción del interior de nuestra Catedral. Y las vidrieras, tan celebradas por los visitantes, son obra de la empresa Imagen Más. José Luis Burgos y Francisco Javier Alonso han realizado el resto de las construcciones, con las murallas y la plaza.

Ahora que volvemos al incienso, las túnicas, las marchas... Ahora que volvemos a mirar el tiempo, no por el frío decembrino, sino por el miedo a la lluvia. Ahora que Semana Santa ya está otra vez cerca, recordamos que la historia de Muerte y Resurrección comienza con un Nacimiento. ■



# **José Ramón Fernández Costero**

# **Álvaro Fernández Costero**

## **Mediadores Titulados de Seguros**

Tel./Fax 987 87 55 85  
Móvil 616 90 00 67  
Juan Madrazo, 10 bajo  
24002 León





# HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE LEÓN



## DONACIONES EN:

Punto fijo en León: 2ª planta del  
**CENTRO DE SALUD JOSÉ AGUADO**  
Cuando el equipo médico se desplaza a  
**PUEBLOS, EMPRESAS, OFICINAS DE LA HERMANDAD,  
BARRIOS, FACULTADES, IES, CENTROS DE SALUD** etc.,  
se convoca e informa puntualmente con carteles, mensajes  
a móviles y medios de comunicación.

## SEDE Y OFICINAS:

C/ Ramiro Valbuena, 5 | 24001 LEÓN  
Teléfono y Fax: 987 22 42 42  
Web: [www.donantesdeleon.es](http://www.donantesdeleon.es)  
E-mail: [donantesdeleon@telefonica.net](mailto:donantesdeleon@telefonica.net)  
[www.facebook.com/donantesdeleon](https://www.facebook.com/donantesdeleon) @donasangreleon



## Queremos ser tu floristería



Julio del campo 8

987225083 - 609848754

[www.leonflor.com](http://www.leonflor.com)



Semana Santa

2024

Semana Madre.

Cruz de Jesús.

Jesús carga con la Cruz.

Jesús cae.

Jesús en la Cruz.

Simón en la Cruz.

La Cruz.

La Cruz.

La Cruz.

La Cruz.

La Cruz.

La Cruz.

Jesús en la Cruz.

Jesús en la Cruz.

Jesús en la Cruz.

Jesús en la Cruz.

Via Crucis

Pregón a caballo

27 DE MARZO. MIÉRCOLES SANTO · 24:00 HORAS  
SOLEMNE VIA CRUCIS PROCESIONAL

28 DE MARZO. JUEVES SANTO · 12:30 HORAS  
PREGÓN A CABALLO

A CARGO DE D. JAVIER FERNÁNDEZ ZARDÓN "MOTORINES"



Cofradía de las  
**Siete Palabras**  
de Jesús en la Cruz

En memoria de  
**Eduardo de Paz Diez**,  
fundador de la Cofradía  
de las Siete Palabras  
de Jesús en la Cruz.



# SEMANA SANTA 2024

## VIERNES SANTO

29 MARZO

17:15 HORAS

SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS

PREDICADO POR

RVDO. SR. DON MACIEJ JURZCZYK

18:00 HORAS

PROCESIÓN DE LAS SIETE PALABRAS

EN MEMORIA DE

EDUARDO DE PAZ DÍEZ

FUNDADOR DE LA COFRADÍA





COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS DE JESUS EN LA CRUZ  
LEÓN - ESPAÑA

*Cervantes*  
2024





**Cose que Cose**

-  Arreglos Textiles
-  Especialista en punto
-  Se hace todo tipo de patronaje

**ACV Bordados**



**Bordados Personalizados  
Ana Celia Vázquez**

C/Severo Ochoa 5-bajo · 33404 Las Vegas Corvera de Asturias  
Tel. 652 820 388 · [acvbordados@gmail.com](mailto:acvbordados@gmail.com)

*Academia*  
*Ana Vázquez*



*Moda y Confección*

 *Curso de Corte y Confección*

 *Patronaje y Confección  
Industrial*

BA-AN CHANG



**THAI MASAJE  
TAILANDÉS**

Calle Ramón Álvarez de La Braña, 4. León

**690 175 185 • 987 870 258**

[info@thaimasaje.com](mailto:info@thaimasaje.com)

[www.thaimasaje.com](http://www.thaimasaje.com)



# Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen

**Hermano Javier Cuadrado Diago**

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

## SEGÚN LO PREVISTO

*Y cuando llegaron al lugar llamado "La Calavera", lo crucificaron allí, a Él y a los malhechores, uno a la derecha, el otro a la izquierda. Jesús decía: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen". Luego, se repartieron sus vestidos y los sortearon. Y el pueblo estaba allí de pie mirando. Pero los magistrados se mofaban diciendo: "Ha salvado a otros, sálvese a sí mismo si éste es el Mesías de Dios, el Elegido". Los soldados se burlaban también de Él acercándose, ofreciéndole vinagre y diciendo: "Si eres tú el rey de los judíos, sálvate a ti mismo". Y había también una inscripción encima de él: "Éste es el rey de los judíos". (Del evangelio según San Lucas).*

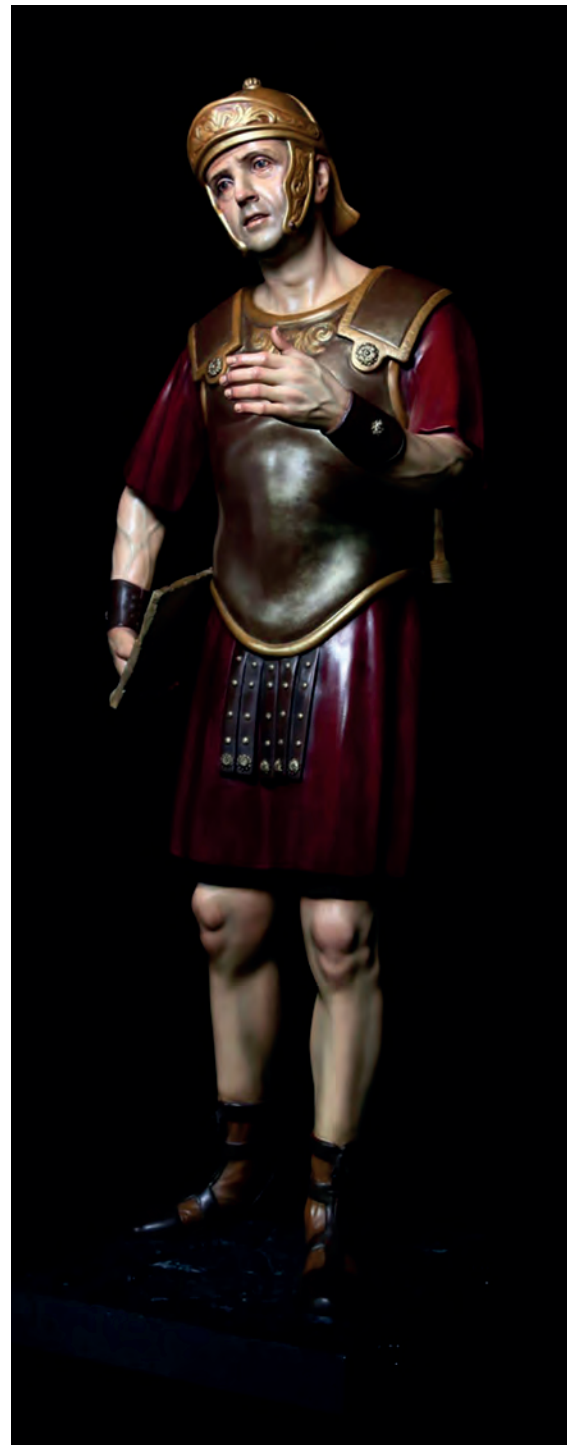
**A** sí pues, según lo previsto, en el año 2023 se incorporó al paso de misterio de la Primera Palabra una segunda imagen, tal y como se estipula en el contrato formalizado con el escultor Fernando Aguado Hernández: "La segunda imagen a realizar será la de un soldado romano situado por detrás de la cruz que apoya una escalera sobre aquélla para alzarse y colocar el Titulus o INRI. La imagen será tallada en madera de cedro estucada y policromada al óleo y será de entre 175cm. y 180cm."

Y a fin de dar cumplimiento a lo escrito, el Viernes de Dolores del pasado año, 31 de marzo, un reducido grupo de miembros de la Junta de Seises de la Cofradía de las Siete Palabras se desplazó hasta Sevilla para recepcionar, en el taller del escultor hispalense, esta nueva imagen que, a todos los que tuvimos el privilegio de ver ese día, nos asombró y cautivó por su realismo y donde pudimos ver de primera mano cómo el artista ha cuidado, sobremanera, los detalles del ropaje historicista, con perfectas imitaciones de los materiales metálicos (como en el casco de la coraza) y de las piezas de cuero (en muñequeras, sandalias y colgantes de la armadura).

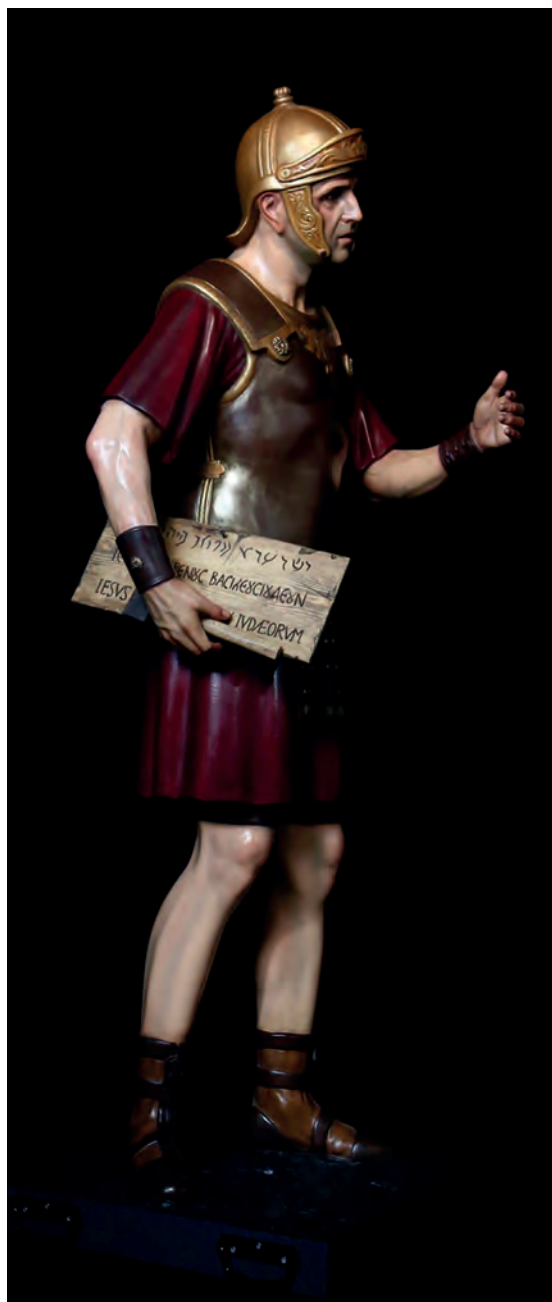
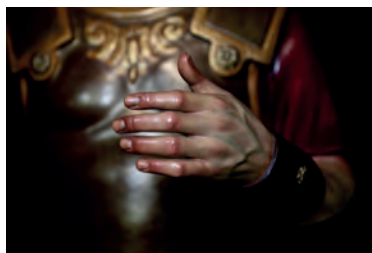
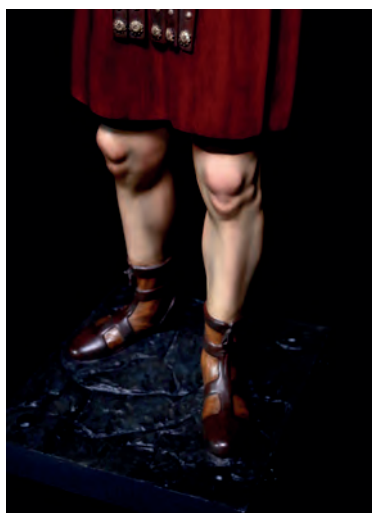
Esta misma admiración la pudieron experimentar todos los hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras, todos los leoneses y visitantes, el Viernes Santo pasado, durante el desarrollo de la Procesión de las Siete Palabras.

En pocos días podremos disfrutar, D.m., de la nueva imagen que se incorporará al paso de misterio de la Primera Palabra: un soldado de la milicia romana de baja graduación que recoge la túnica de Cristo.

Porque todo transcurre según lo previsto...







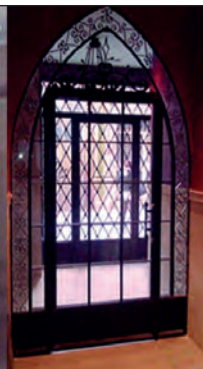
*Félix Blanco e Hijos, S.L.*

**CARPINTERÍA METÁLICA  
CERRAJERÍA**

**Telf. Taller: 987 213 131**

**C/ Principal, s/n - 24190 OTERUELO (León)**

**felixblancoehijos@gmail.com**



- ACERO
- FORJA
- HIERRO
- VENTANAS
- PVC
- ALUMINIO
- MAMPARAS (BAÑO)
- (RÓTURA PUENTE TÉRMINCO)

## A golpe de gubia

Hermano Pablo Lanchares  
Escultor

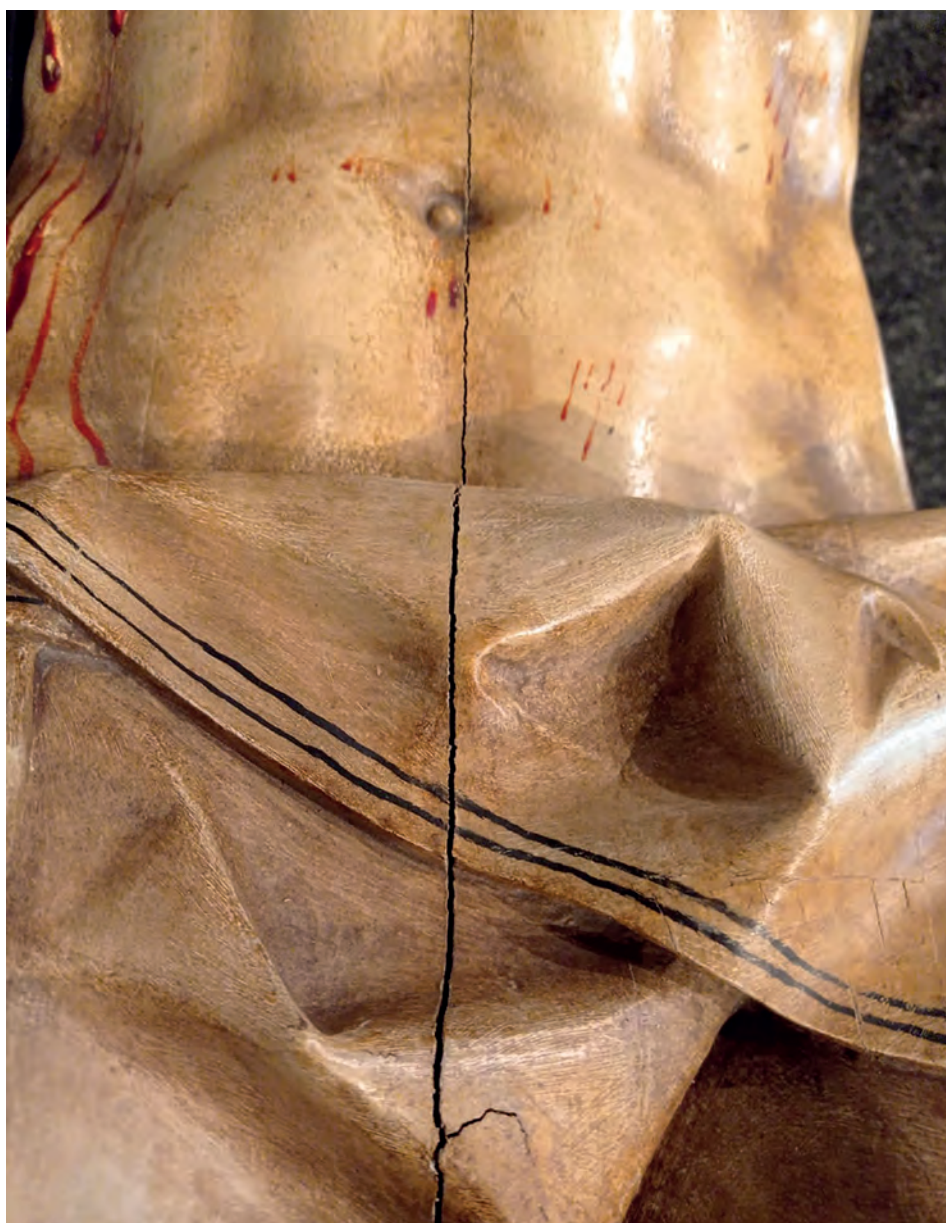
# INTERVENCIÓN SOBRE MI TITULAR

**H**ablar hoy de este tema, un año y medio después, y tras un cambio de rumbo radical en mi vida personal y profesional, se torna en algo nostálgico que recuerdo con un cariño muy especial. Mi mente recuerda ese momento íntimo con la imagen de mi Cristo Titular; a la cual tanto respeto y admiro, tanto desde el ámbito cofrade como artístico.

Algo que es obvio, pero en demasiadas ocasiones parece que se escapa a nuestra conciencia, es que las imágenes religiosas tienen una realidad material. Todos sabemos que son tallas realizadas en madera con una policromía al óleo y que, por lo tanto, están expuestas al paso del tiempo, a las suciedades acumuladas, oxidaciones de barnices o a los movimientos propios de la madera, principalmente debidos a los cambios bruscos de humedad y temperatura. Estos cambios en muchas ocasiones son inapreciables en las capas más externas, o simplemente las colas que ensamblan las partes de madera a partir de las cuales se ha construido el volumen de la escultura han perdido la elasticidad y la fuerza con la que originalmente hacían su función.

Esto provoca que aparezcan grietas en diferentes puntos de la escultura. Algo que desde la intimidad de un estudio de restauración es muy habitual, trabajos rutinarios que en la mayoría de los casos se intervienen in situ, y no tiene más importancia. Algo así como un mantenimiento periódico.

Eso fue lo que le ocurrió a nuestra imagen titular. Debido seguramente a unos cambios de temperatura, sobre los cuales la madera que construye el volumen de la escultura se dilató, provocando un movimiento contrario entre dos costeros de madera que las colas, que hay que recordar que ya han cumplido más de 60 años, no fueron capaces de absorber. De este modo aparece una grieta de un tamaño muy inferior a 1mm, pero lo suficientemente incómoda como para poder contemplar la imagen sin reparar en este daño.

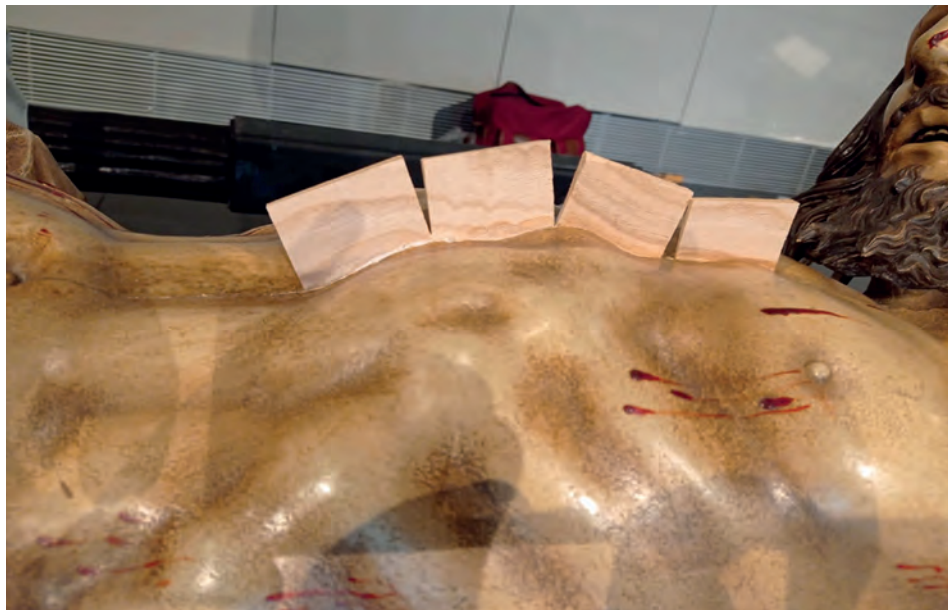
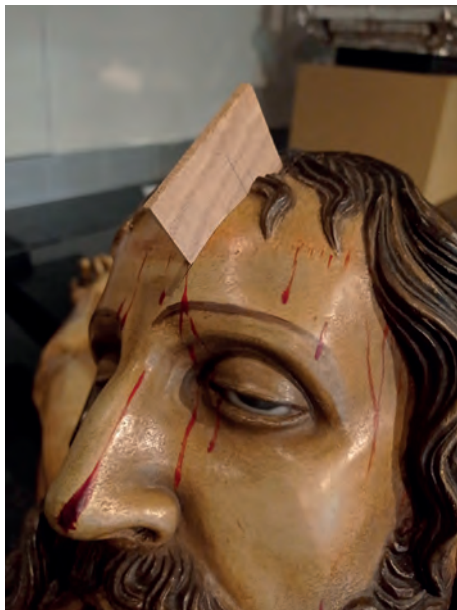


Dicha grieta recorría la imagen desde la clavícula izquierda, hasta la parte baja del paño de pureza y otra de menos tamaño desde la frente hasta la mitad del parietal.

El escenario no era el más apropiado en ese momento. La imagen se encontraba almacenada en una de las salas del nuevo Museo Diocesano y de la Semana Santa tan solo a unos días de comenzar la exposición

que tuvo lugar por motivo del Encuentro Nacional de Cofradías celebrado en León, y en el cual también iba a procesionar. Sin demorarnos mucho, y nada más advertir este daño, se lo comenté a la Junta de la Cofradía y ofrecí mis servicios de urgencia, con el único objetivo de paliar esta patología y hacerla invisible al público en ese brevísimo espacio de tiempo.





Dicha intervención se realizó en las propias instalaciones del museo, en los periodos de tiempo que permitía el montaje de la exposición. Esta consistió en rellenar dicha grieta con unas cuñas de madera finísimas que hicimos especialmente para ello. Como hemos comentado anteriormente, el tamaño de la grieta, aunque muy larga, era muy estrecho, lo que complicaba aún más la intervención.

Recordábamos que Amado, el escultor que tallara esta imagen en los años 60, la había realizado en madera de nogal, según cuentan los que nos trasladaron esta información, únicamente por "darse el capricho" de trabajar sobre esta madera. Hay que decir que, aunque muy agradecida de tallar, es una madera muy densa y con una gran dureza y peso.

Una vez hubimos injertado estos elementos, con una cola moderna y devolviendo la funcionalidad a las partes, era el momento de esconder la intervención. Esto consta de dos partes: por un lado, darle una continuidad al volumen, de forma que este forme parte integrada de la escultura; y por otro lado, una reintegración cromática con la que ocultar la intervención imitando el color; las pátinas e incluso el propio brillo satinado que tiene la imagen.

El resultado no fue otro que el previsto. Una intervención muy delicada y nada invasiva sobre ninguna parte que no fuera única y estrictamente la faltante. Es decir, si la grieta era de menos de 1 milímetro, en ningún caso se intervino fuera de ese espacio, para respetar con escrupulosa ortodoxia la obra que realizó Amado. Finalmente, la imagen pudo ser expuesta a tiempo y salir en la procesión sin lucir ese desagradable incidente.



Por último, quería agradecer la confianza que la Cofradía tuvo en mi trabajo, y aprovecho para trasladar que este artículo lo he hecho por petición de la misma. Somos muchos los que trabajamos para la

Cofradía de una forma anónima y humilde y este caso fue simplemente uno más. Una gran responsabilidad y un orgullo personal poder haber sido el médico de nuestra imagen titular. ■



## Negro sobre blanco

**D. Máximo Cayón Diéguez**

Cronista Oficial de la ciudad de León

# LA VIRGEN DEL MERCADO, CORONADA CANÓNICAMENTE

**L**os orígenes de esta advocación mariana, la más antigua del noroeste de la Península Ibérica, se sitúan en la plaza de Santa María del Camino, la popular plaza del Grano, donde un crucero señala, según la tradición, que el 9 de febrero del año 560, entre la asperidad de una zarza, «se apareció la Santísima Virgen a un pastor, manifestándole su voluntad de ser honrada en aquel sitio».

Talla anónima, sedente, labrada en madera de peral, de las postrimerías del siglo XV, icono mariano de la devoción popular; en definitiva, versículo secular de la piedad legionense, la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino, fue coronada canónicamente el día 7 de octubre de 2023, festividad de Nuestra Señora del Rosario, en la S. I. Catedral, por el obispo de León, Mons. Luis Ángel de las Heras Berzal, CMF, quien así lo había dispuesto mediante 'Decreto' de fecha 31 de mayo del citado año, fiesta de la Visitación de la Bienaventurada Virgen María.

Esta milagrosa imagen recibe culto y veneración en la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Mercado, situada a la vera del Camino Francés, en la otrora calle de la Frenería, conjunción de las actuales Herreiros y Puerta Moneda, templo románico de la primera mitad del siglo XII, con hechuras de sepulcro, que es B. I. C. desde el 28 de septiembre de 1973.

De este santuario mariano, cada quinto viernes de cuaresma, cada Viernes de Dolores, parte la procesión que está considerada el pórtico de la Semana Santa de León, cuya



única protagonista es la Antigua del Camino, es decir, 'La Morenica del Mercado', así denominada y conocida popularmente dicha imagen por iniciativa de Máximo Cayón Waldaliso, cronista oficial de la ciudad de León, otrora Urbe Imperial, reconocida en 2013 por la UNESCO como 'Cuna del Parlamentarismo'. Y lo hace así que finaliza el novenario que, por la paz del mundo, se celebra anualmente en el mencionado templo desde tiempos muy lejanos.

En dicha festividad litúrgica, la morfología legionense se alfombra de fervor y penitencia. Y, por ello, la escenografía urbana, al paso de la 'Morenica del Mercado', se

convierte en una pequeña Jerusalén. Como bien se sabe, en medio de una emotividad sincera y ferviente, la procesión realiza tres estaciones durante su tradicional recorrido. La primera, en el Real Monasterio de Santa María de Carbajal, situado en predicha plaza de Santa María del Camino; la segunda, ante la capilla del Santo Cristo de la Victoria, y la tercera en la plaza de Santo Domingo, donde, por parte de las devotas y los braceros, a dos coros, se entona la Salve popular.

Santa María del Mercado, denominación documentada así por primera vez en 1675, es una constante devocional en la ciudad de León. Lo corrobora de modo





permanente el señalado ejercicio piadoso, y, por supuesto, el citado cortejo procesional que se convierte en una catequesis itinerante que alienta la vivencia personal y colectiva. Virgen de rogativas, a sus plantas se han postrodo desde miembros de la realeza de España hasta infortunados y desfavorecidos de toda clase social y condición.

Y es que la emotiva expresividad gótica de esta imagen es un hontanar de fervores y ofrendas profundamente arraigado en el corazón de la sociedad leonesa. Lo mismo cuando ésta se acerca a la sagrada imagen mostrando su gratitud que cuando impetra su ayuda ante el recio yugo que impone la adversidad.

En cuanto a su calidad artística, fray Arturo Álvarez, O.F.M., en su obra "La Virgen del Camino, en León" [1968, p. 36], tiene escrito «que es una bellísima Dolorosa, creemos que del siglo XV, con notable parecido a la Pietá tallada en piedra que se exhibe en el museo-catedral de Compostela, a otra de igual época, venerada en la parroquia de Benasque (Huesca) y sobre todo a la de alabastro que está en el museo de Santa Cruz, de Toledo».

Como he dicho, en esta ciudad biminlenaria, la Virgen del Mercado, la Antigua del Camino, es un sentimiento indeclinable que se mide por siglos. Y tanto es así que el sentir y la esperanza de muchos leoneses de verla coronada canónicamente vieron cumplidas sus aspiraciones la tarde del 7 de octubre de 2023.

Ese anhelo popular supo interpretarlo acertadamente nuestro prelado y lo reflejó en el referido 'Decreto' con las siguientes afirmaciones: «Atendiendo a la solicitud realizada por el Sr. Cura Párroco de Ntra. Sra. del Mercado, D. Manuel-Santos Flaker Labanda, en la que se me traslada la petición de la Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora del Mercado y del Camino, petición que viene apoyada por un buen número de feligreses de la parroquia y otros muchos fieles católicos de la ciudad de León...». El acto representó una solemne manifestación de fe y de piedad popular:

En verdad, la coronación canónica de esta «Sacratisíma, Devotísima y Milagrosísima Virgen de los Dolores», como es citada en



tantos documentos parroquiales, ha representado un hito singular en la historia de la ciudad de León, así como en la misma dió-

cesis legionense, y, por ello, ha conformado una página indeleble en los anales de esta capital del Viejo Reino. ■



**CONSTRUCCIONES  
VILLAROBLE S.L.**

**C/MAGDALENA 19, Robledo de FENAR (LEÓN)  
987 591 368 - 689 147 662**

## Aire fresco

**Hermano Diego Freile de la Varga**

Vicetesorero de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

# MIS PRIMEROS PASOS EN LA JUNTA DE SEISES

**F**ormar parte de la Junta de Seises de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz es un orgullo y también una gran responsabilidad. Recuerdo con ilusión la llamada de nuestro hermano Abad, José Castro, a comienzos de 2023, en la que me propuso formar parte de esta Junta. Ahí me explicó nuestras funciones, competencias y obligaciones, y los objetivos fundamentales de nuestra Cofradía. La primera Junta, los primeros actos, la primera Semana Santa... todo ello rodeado de un grupo excepcional de hermanos que, pese a llevar más tiempo que yo en nuestros cargos, muestran siempre una ilusión como la del primer día y una implicación total con nuestra Cofradía. Considero que esta es la única forma de conseguir que las cosas salgan bien, con compromiso, esfuerzo e ilusión.

Me gustaría hacer una mención especial a nuestro hermano Abad Honorario y fundador de la Cofradía, don Eduardo de Paz, que en paz descanse, al que siempre he tenido gran admiración. Es un ejemplo para todos nosotros. Su dedicación por la Cofradía de las Siete Palabras y por la Semana Santa leonesa nos dejan un recuerdo irreplicable. Ahora está en nuestras manos continuar con su legado y hacerlo de la mejor forma posible.

Mi acogida en el grupo fue muy buena, superando con creces mis expectativas. Este primer año me ha servido para entender el gran trabajo que hay detrás de todos los actos y actividades organizadas por la Cofradía, que como todos sabemos, no se limita a nuestra semana grande. No podemos olvidar cada festividad, especialmente la de nuestro Cristo de los Balderas, la de San Marcelo, los conciertos de nuestra Banda de Música, la Obra Social o el Belén Monumental, que ha sido uno de los grandes éxitos esta Navidad... Nada de ello sería posible sin la colaboración de la Junta de Seises y,



sobre todo, de los hermanos de la Cofradía que nos acompañan y se implican en todos estos actos, y a los que traslado mi agradecimiento personal. Estar dentro de esta Junta me ha demostrado lo complejo que es sacar adelante cada acto, el tiempo y la dedicación que requiere cada detalle, y la importancia de planificar y organizar diversos temas a lo largo de todo el año.

Muchos ya nos conocemos, pero para los que no, y tras un año en el cargo, aprovecho para presentarme. Soy Diego Freile de la Varga, hermano de la Cofradía desde hace unos quince años. Profesionalmente me dedico a la docencia, actualmente soy profesor de Educación Física en el IES Valle de Laciana. Además, estoy completando un Doctorado en Salud y Motricidad Humana en la Universidad de León y entre mis aficiones destaco el deporte, la naturaleza y viajar, siempre acompañado por mi familia y amigos, y como no puede ser de otra forma, la

pasión por la Semana Santa, y por supuesto por mi tierra, León.

Recuerdo con mucho cariño mis inicios en la Cofradía, contando los días para la llegada del Viernes de Dolores. Las primeras reuniones de braceros y las ganas por colaborar con el grupo de montaje y de disfrutar de esa nueva Semana Santa tan esperada. Los nervios en los primeros Viacrucis, acompañando al Cristo de la Agonía con nuestros velones y faroles alumbrando las cercas de la muralla y llegando a San Marcelo al son de *La Madrugá*. Estos han sido siempre algunos de los momentos más especiales. También la emoción de ver nuestro Pregón a Caballo la mañana de Jueves Santo y los preparativos para el acto principal de nuestra Cofradía cada Viernes Santo.

Con 16 años di mis primeros pasos como bracero de la Cuarta, siendo innumerables las experiencias, anécdotas y buenos recuerdos junto al resto de braceros bajo





el trono de nuestro paso. Recuerdo de forma especial los reencuentros cada Viernes Santo con el grupo de hermanos que ocupábamos la zona delantera, los tallajes y las indicaciones de Óscar, nuestro Seise, previos a la procesión, con la pasión que transmitía y que nos contagiaba a todos. Esas caras, que resultaban familiares, cada año se iban convirtiendo más en una familia, desde los veteranos que siempre han estado, los nuevos braceros y los que ya no están con nosotros. Mi hermana Elisa, Cristina y David, Mayte y Cris, Sergio y Elena, Pablo y Jorge, los hermanos Rábago, José Óscar, nuestros braceros mayores Arturo y Arquipos. Men-

ciono solo a algunos de mis compañeros para no extenderme demasiado, pero todos y cada uno de los braceros de la Cuarta son parte esencial de esos buenos momentos.

También recuerdo, claro, esos momentos complicados en los que cada marcha se va haciendo más larga y el trono va cayendo un poco más. En esos momentos tocaba arrimar aún más el hombro, aunque fallaran las fuerzas, pensando en todos los demás braceros del paso y sabiendo que el esfuerzo de cada uno era determinante. Quizás siempre me han sobrado unos centímetros de estatura para poder terminar la procesión sin problemas, pero siempre se sobreponía

la ilusión por llegar a San Marcelo y el cariño de todos los braceros por nuestro Cristo del Desamparo y Buen Amor. Esa sensación de satisfacción al volver a casa con tu paso no se puede explicar, hay que vivirla.

Recuerdo con especial cariño una de mis primeras labores, que fue estar junto a la campana siguiendo las indicaciones de nuestro Seise, algo que recuerdo como una gran responsabilidad, siempre acompañados por las marchas de la Banda de Música del Dulce Nombre. En todo ese proceso inicial conté con el respaldo de nuestro Seise Óscar Ampudia. Quién me iba a decir que unos cuantos años después iba a ser su "mano derecha" en la Tesorería de la Cofradía.

### La labor del Vicetesorero

Formar ahora parte de esta Junta, con el cargo de Vicetesorero, es una gran responsabilidad, y quiero aprovechar también este medio para explicar a nuestros hermanos diferentes aspectos importantes de nuestra función. En muchas ocasiones la gestión económica es vista como un tema tedioso, e incluso puede crear cierto rechazo. No pretendo hacer una valoración de la actividad de la Tesorería, pero sí creo que es necesario destacar algunas cosas sobre la importancia de la gestión económica.

En primer lugar, es importante señalar que el dinero solo es un medio para conseguir nuestro fin, que es el que determinan nuestro Estatutos. Pero hay que reconocer que sin dinero la actividad de la Cofradía no se podría realizar. De ahí la necesidad de controlar de una forma metódica y transparente nuestras cuentas. En este sentido el hermano Tesorero, ahora Óscar, es el que tiene más experiencia, y mi función es colaborar y trabajar juntos para optimizar los resultados.

Hasta que no he visto al detalle todo ello, no he sido consciente de que la Cofradía tiene que hacer equilibrios para poder sacar adelante todos los actos y actividades con decencia y orgullo, pero cuidando unos ingresos y recursos limitados. De ahí la necesidad de una revisión exhaustiva de cada gasto para optimizar el resultado. Nuestros principales ingresos son básicamente la cuota de los hermanos, imprescindibles para mantener la actividad de la Cofradía. Es un esfuerzo que hacemos todos y cada uno de nosotros, y que se convierte en una aportación muy importante para conseguir que la Cofradía siga en funcionamiento. Además, desde la Junta de Seises se está constantemente buscando alternativas para conseguir otras aportaciones para permitir realizar de la manera más satisfactoria posible la



labor que llevamos a cabo y poder seguir creciendo y avanzando. Algunos ejemplos de ello son la lotería, el quiosco y otras iniciativas como el Belén Monumental de estas Navidades, que se pueden materializar solo gracias a la gran labor desinteresada de tantos hermanos de la Cofradía.

Y en cuanto a los gastos, no hace falta describir la situación económica que vive (no solo) nuestro país para comprender que hay que ponderar cada uno de los gastos debido al constante crecimiento de los precios. Por poner un ejemplo significativo, detrás de cada acto procesional existe una serie de detalles (gastos de montaje, transporte, floristería, cuidados de enseres y patrimonio, o promoción) cuyo coste se ha incrementado en los últimos años, y que exigen una planificación y gestión minuciosa.

Por otra parte, nos encontramos inmersos en una de las mayores inversiones que puede realizar una penitencial. La adquisición de una nueva talla escultórica para el patrimonio de nuestra Cofradía supone un esfuerzo importante y extraordinario que hay que cuadrar. Creo que merece ser destacado el mérito de contar con unas cuentas saneadas a pesar de este desembolso. Pero no hubiera sido posible sin años de esfuerzos y de una buena planificación económica que hemos de mantener.

De esta gestión económica da cuenta el informe periódico de Tesorería que se realiza en las Juntas de Seises, así como la aprobación de cuentas que tiene lugar en la Junta General.

Por todo lo anterior, es fundamental una buena gestión económica, y es nuestra responsabilidad conseguirlo. A partir de ahora, todos conocemos un poco mejor el trasfondo económico de la Cofradía, entendiéndolo como medio para lograr nuestros fines. Mi compromiso como Vicetesorero va más allá, mi objetivo es aportar todo lo que pueda para mejorar nuestra Cofradía, hacer a cada hermano partícipe de ello, y ayudar a crecer y cuidar nuestra Semana Santa leonesa. ■



## OFICINA de SERVICIO INTEGRAL al PENSIONISTA

**asesoría fiscal**  
**habilitación de clases pasivas**

**Tramitación de Pensiones:** Jubilación, Viudedad, Orfandad, Pensiones de Guerra, Pensiones No Contributivas, Prestaciones de Mutualidades (ISFAS, MUFACE).

**Asesoramiento Fiscal:** Declaraciones de Renta y Patrimonio, Contabilidades, Gestión de Comunidades, Herencias, Impuesto de Sucesiones, Recursos.

**Asesoramiento Social:** Ayudas por estancia en Residencias Geriátricas, por asistencia a domicilio, a personas con discapacidad o minusvalía, por tratamientos en balnearios; Información de Residencias de Tercera Edad, Residencias de Descanso Militares; Servicio de Teleasistencia.

**Alfárez Provisional 2, 1ºA (Edif. Agustinos) - 987 236 993 y 649 821 201**

**personal assistance®**  
Servicios de Atención Domiciliaria

*Nuestro equipo quiere ayudarle los 365 días  
del año, actuando como usted lo haría*

**Ayuda a domicilio**  
**Asistencia hospitalaria**  
**Labores domésticas**  
**Ayuda a la movilidad**  
**Cuidadoras infantiles**  
**Teleasistencia domiciliaria**

**Alfárez Provisional, 2, 1º A (Edif. Agustinos) - Telf. 987 236 993 Fax: 987 091 945**



## Con la música a otra parte

**Hermano Héctor Viñuela García**

Seise de la Sexta Palabra

# EL CALVARIO DE UN ARTISTA!

**S**i bien podría pensar usted con este título que se dispone a leer un artículo plagado de quejas (muy del carácter del papón leonés, o del leonés en general, eso de quejarse por todo), ¡*El calvario de un artista!* es una obra musical que tiene por duración 19 minutos y que es un conjunto de fragmentos maravillosamente unidos de las siguientes marchas fúnebres de un mismo autor: *Pasan los Campanilleros*, *La Esperanza de Triana*, *La Estrella Sublime*, *Nuestra Señora del Mayor Dolor*, *La Virgen en sus lágrimas*, *La Victoria de María*, *El Refugio de María*, *El Dulce Nombre*, *Marcha Plegaria a la Virgen de la Asunción* y *Nuestra Señora de la Palma*.

¿Qué osado compositor podría realizar tal compendio? ¿Acaso alguien pretendía firmar una marcha fúnebre de 19 minutos? (imagínese usted a los que se quejan porque las marchas de Banda de música duran 5 minutos, ¡quién los oír!). Evidentemente algo así no lo podría firmar un compositor mediocre, sino el autor de esas y tantas otras marchas que significaron una revolución compositiva en lo que a la música cofrade de Banda de Música se refiere: don Manuel López Farfán.

Por muy osado que fuera don Manuel, no estaba entre sus objetivos que nadie elevara ningún paso al cielo durante 19 minutos, sino seguramente hacer un resumen de su prolífica obra a modo de reivindicación y puesta en valor de su trabajo.

Y de entre todas las marchas que aparecen arriba reseñadas, ¡*El Calvario de un Artista!* comienza con la que va a centrar estas líneas, *Pasan los Campanilleros*, por su carácter revolucionario, y también por cumplirse en este 2024 cien años de su composición y estreno, siendo la hermandad destinataria de este encargo musical la Archicofradía de las Siete Palabras de Sevilla.

El Domingo de Ramos de la Semana Santa de 1924 se estrenaría tras el palio de la Virgen del Socorro de la Hermandad del Amor con un éxito abrumador dicha marcha, hasta el punto de que recibiera aplausos



y ovaciones al finalizar su ejecución, siendo además solicitada a la Banda del Regimiento de Infantería Soria nº 9 su interpretación en reiteradas ocasiones por petición popular, incluso una vez finalizada la procesión.

*Pasan los Campanilleros*, que, aunque se firme como marcha fúnebre, tiene un carácter vivo y alegre, incluye elementos novedosos que el autor repetirá posteriormente en otras marchas, como partes cantadas en medio de la marcha. En este caso concreto se incluye una pequeña tonada o copla original del Coro de Campanilleros de Castilleja de la Cuesta, que reza del siguiente modo: "En la cima del Monte Calvario, orlada de nubes, brillaba una Cruz, y a sus pies con el Santo Sudario esperaba María un rayo de clara luz, que luz era su hijo Jesús. Luz radiante que alumbró cielo y tierra y esparció en sus ascuas amor, caridad, virtud". Si bien estos coros de Campanilleros se han asociado a motivos navideños, consta su intervención en diferentes actos no solo de carácter festivo. Además, la letra nos deja claro su carácter alejado de temas navideños precisamente, por lo tanto, no, ni *Pasan los Campanilleros* ni su letra indexada eran ningún villancico.

Si bien durante los siguientes meses y años fueron múltiples los actos de homenaje a don Manuel López Farfán, e ingentes los encargos compositivos a nuestro autor, que alcanzarían su cenit compositivo en 1925 con marchas como *La Estrella Sublime*, que continuaba la innovación del género cofrade, el éxito de la marcha y de su compositor hace ahora justo un siglo no anticipaban el futuro de esta.

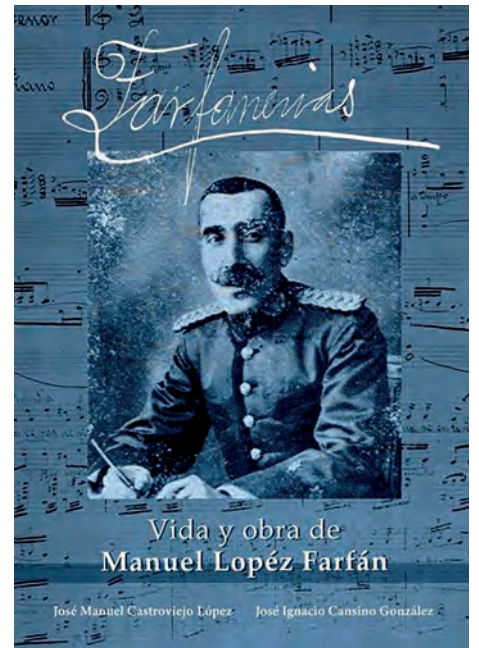
Y es en este punto donde el lector descubre que *El calvario de un artista* no es solo el nombre de una obra musical de Farfán, ni siquiera el título elegido para captar su atención en este artículo, sino un resumen de lo que a *Pasan los Campanilleros* y a nuestro compositor le esperaba unos años más tarde. Más allá de hablar de la decadencia y del trato injusto que a

la figura de nuestro compositor se le dio durante años, es curioso narrar como la propia marcha *Pasan los Campanilleros*, entre otras, fue censurada por considerarse "inapropiada" en unos años en los que los responsables eclesiásticos sevillanos intentaban que la música procesional fuera de carácter fúnebre, alejándola del aire popular que, evidentemente, de las marchas de Farfán se desprende. Hasta tal punto llegó la censura que se llegaron a aplicar sanciones económicas a las hermandades que no cumplieran con lo establecido.

Siendo la Semana Santa una manifestación religiosa, es una manifestación popular, por lo que el pueblo abrió paso a sus deseos pese a la norma, y de algún modo u otro, sonó *Pasan los Campanilleros* en la Semana Santa de aquellos años. Esto propició un aumento paulatino de las medidas sancionadoras, que llevaron al cabildo a publicar una prohibición expresa de la marcha solo cuatro días antes del fallecimiento de don Manuel López Farfán. Definitivamente este sí debió de ser el calvario de un artista.

En los últimos años los musicólogos, historiadores e investigadores han trabajado firmemente en la recuperación de la figura personal y musical de don Manuel López Farfán y de sus obras, como la ahora centenaria *Pasan los Campanilleros*. Se han intentado recuperar versiones más fieles de las hasta ahora interpretadas por haberse perdido los originales. Y de este modo, diferentes bandas de música han interpretado versiones de nuevo con su parte cantada o enviando al oboe "solo, lejos de la banda en un sitio alto", tal y como don Manuel imaginó y anotó para un solo de oboe a modo de canto de ángel.

En este 2024, la Banda de Música de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León ha querido poner su humilde granito de arena en este centenario homenaje a *Pasan los Campanilleros*, dándole un sitio privilegiado en su repertorio anual a una obra y a un autor de tal valor, sin los cuales



no se entendería la música cofrade de banda de música tal y como lo hacemos ahora.

Afortunadamente, como se reseñó anteriormente, son muchos los profesionales investigadores que desde diferentes campos han querido volver a poner en valor la vida y obra de don Manuel López Farfán. Y de entre todos ellos, quien ha inspirado y llenado de datos este artículo es la Monografía *Farfanerías*<sup>1</sup>, de don José Manuel Castroviejo López y don José Ignacio Cansino González, siendo este último el Director de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla, referencia nacional en cuanto a bandas de música cofrade se refiere —y que ha tenido a bien conceder una entrevista para nuestra revista Siete que puede encontrarse en la sección Via Crucis—.

Gracias a don José Ignacio Cansino por su tiempo para esta entrevista, por su trabajo en esta obra literaria, y a todos los que han trabajado para devolver ese "honor musical" al maestro Farfán y terminar con el calvario de un artista que, en este caso, ha durado injustamente mucho más que 19 minutos. ■

<sup>1</sup>Castroviejo López, J. M., y Cansino González, J. I. (2023). *Farfanerías*. Consejo de Bandas de Música Procesional de Sevilla. ISBN: 978-84-09-49222-0



ACCESORIOS  
INFORMÁTICOS  
Y DE TELEFONÍA

TARJETAS DE VISITA,  
FLYERS y CARTELERÍA

PAPELERÍA

MATERIAL DE  
OFICINA Y ESCOLAR



C/ Ramón y Cajal, 7 · 24002 León  
Tel. 987 049 629 · hola@tintaplus.es

TINTA Y TÓNER

VENTA Y RENTING  
DE IMPRESORAS

FOTOCOPIAS

ENCUADERNACIÓN

PLASTIFICACIÓN





## Via Crucis

Hermano Héctor Viñuela García

Seise de la Sexta Palabra

# Don José Ignacio Cansino González

**Director de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla  
y autor de la monografía *Farfanerías***

**S**aben quienes nos leen regularmente, incluso quienes solo nos hojean de vez en cuando, que en esta sección acostumbramos a someter a un pequeño interrogatorio, un calvario de 14 estaciones, a personajes de cierta relevancia de nuestra Cofradía y de nuestra Semana Santa leonesa. En esta ocasión vamos a alejarnos un poco del patrón establecido para viajar a la tierra más prototípicamente *semanasantera*: Sevilla. Hablamos con don José Ignacio Cansino González, Director de la prestigiosa Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla y autor de la monografía *Farfanerías* sobre la vida y obra de don Manuel López Farfán. El compositor de obras como *Pasan los Campanilleros* es también protagonista de la sección Con la música a otra parte en las páginas que nos preceden.

**PRIMERA ESTACIÓN.- Siendo la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla una referencia nacional de la música cofrade, ¿Cómo llega D. José Ignacio Cansino a su dirección?**

Pues la verdad es que fue todo muy fortuito y fruto de las circunstancias. En 2004 se vivieron en el seno de la Banda de Música de la Cruz Roja una serie de intentos de regeneración interna, debido a que D. Enrique García, director durante 40 años y alma mater de la Banda, se jubilaba. En ese momento yo era un músico clarinetista más que estaba terminando mis estudios superiores y un grupo de compañeros me animaron a que me postulara como director en unas elecciones internas que se iban a celebrar. D. Miguel González, una persona que ejerció como padre para mí, me alentó muchísimo para ello. Finalmente, el grueso de los integrantes confió en mi proyecto y salí elegido nuevo director, con toma de posesión el 1 de enero de 2005 con 27 años.





### **SEGUNDA ESTACIÓN.- ¿Qué significa dirigir una institución así?**

Siempre he tenido muy en cuenta el equilibrio entre dirigir una Banda con una larga tradición y prestigio en el mundo cofrade, pero sabiendo que no por ello soy más que nadie, y mucho menos imprescindible. La responsabilidad es alta, pero nunca olvido que es voluntaria y siempre en servicio de una colectividad a la que me debo. Por ello, cada cuatro años me someto a una evaluación interna con elecciones abiertas para ver si sigo teniendo la confianza del grupo, y por ahora la sigo teniendo.

### **TERCERA ESTACIÓN.- ¿Cuáles son, a su juicio, las claves del éxito para que una Banda como la que dirige alcance tales cotas de calidad y respeto dentro de la Semana Santa?**

Creo que es fundamental una buena organización muy estudiada desde muchos ámbitos: ensayos, logística, tesorería, relaciones públicas... No he tenido miedo nunca al ensayo-error; que ha sido el motor de mi aprendizaje, dentro de la máxima responsabilidad en la gestión de banda. Por otro lado, el reparto de responsabilidades es fundamental y tener un equilibrio de poderes

en la toma de decisiones. Muchas veces en la propia Junta Directiva no compartimos los mismos criterios, pero siempre se argumentan posiciones y se vota. El resultado siempre es el correcto porque no hay otro método mejor que hayamos encontrado. Por otro lado, la Asamblea de todos los músicos tiene un papel muy importante con sus propuestas y votaciones. Se han realizado muchas comisiones de trabajo en los últimos años (de repertorio, de uniformes, de actividades...) que han enriquecido las ideas. Siempre hay margen de mejora y siempre hay que reconocer que hay gente que sabe más que tú de un determinado



# Ciento ocho años con la Semana Santa

Plaza Mayor, 20 · León





tema y debes escuchar sus propuestas. Además, me gusta dar mucho margen de libertad en los cargos de responsabilidad, pero siempre tener muy claras las líneas rojas.

**CUARTA ESTACIÓN.-** ¿Cómo podría resumir la vida anual de su Banda de música en cuanto a ensayos, conciertos, preparación de Semana Santa, procesiones, etc.?

Es una cantidad de trabajo enorme que exige muchísimo por parte de todos los que formamos parte de la Banda. Por lo general la sección Música tenemos ensayo lunes y miércoles del año, mientras que la sección cornetas y tambores los martes y jueves. Solamente hay tres periodos de descansos en el año: vacaciones navideñas, una semana después de Semana Santa y los meses de julio y agosto, que no hay ensayos, pero sí procesiones estivales.

Los primeros meses del año se prepara material nuevo de música cofrade y se repasa todo el repertorio. Además, se suele combinar con grabaciones discográficas de este género que son muy importantes para nuestra actividad. A partir de febrero empiezan cada fin de semana, prácticamente, conciertos y pregones de música procesional. La Semana Santa de la Banda de la Cruz Roja empieza el Viernes de Dolores y termina el Domingo de Resurrección con doce cofradías ininterrumpidas. En mayo solemos seguir con procesiones marianas de Gloria y algún que otro concierto, y a finales de mes vamos a Huete, municipio de la provincia de Cuenca, durante cuatro días para las fiestas de Santa Quiteria. Tras el verano, seguimos con las procesiones de otoño y lo compaginamos con la preparación de nuestro concierto anual de música sinfónica en honor a Santa Cecilia (finales de noviembre) para salirnos un poco del género cofrade y tener nuevos aires (zarzuelas, BSO, sinfonías, oberturas, etc.). Es en este periodo cuando más esfuerzo intelectual y técnico requerimos. Finalmente, las primeras tres semanas de diciembre las dedicamos a preparar temas navideños para diferentes actos y conciertos de la ciudad.

**QUINTA ESTACIÓN.-** Siendo nuestra Cofradía una firme defensora del papel de la Banda de Música dentro de la Semana Santa, en su opinión, ¿qué aportan de diferencial el repertorio y el sonido de Banda de Música con respecto a otras agrupaciones que podemos escuchar en el mundo cofrade?

**recambios  
carma, s.l.**

Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación



Obispo Almarcha, 6 24006 LEÓN  
Tel. 987 25 80 00 • Fax 987 21 60 70



Eso es un aspecto clave que ha sido uno de los pilares de la nueva Banda de la Cruz Roja del siglo XXI. Una actualización constante del repertorio y versatilidad del mismo. Se trabaja mucho para ofrecer a nuestras hermandades y cofradías un amplio repertorio de calidad muy numeroso que contenga piezas que pocas bandas lo tienen. En este 2024 nuestro repertorio fijo incluye más de 150 marchas, más otro tanto de piezas específicas para cada una de nuestras corporaciones. En definitiva, ofrecer cantidad y variedad sin perder calidad extrema.

**SEXTA ESTACIÓN.-** *Hablando de repertorio, pudiera parecer que la música cofrade vive, como la música en general, dentro de un proceso de “modas”, sin embargo, este año homenajeamos una marcha centenaria como Pasan los Campanilleros y a su autor, Manuel López Farfán. ¿Qué tiene o ha tenido Pasan los Campanilleros para sobrevivir 100 años a tantos devenires y resurgir en el repertorio habitual?*

Pasan los Campanilleros fue el cambio de paradigma de la marcha procesional andaluza que vio cómo se podían acompañar musicalmente a imágenes religiosas con ritmos populares, nuevos instrumentos, melodía pegadizas... pero con el máximo respeto y devoción. Si hoy en día se compusiese una marcha así, no aportaría nada, pero en 1924 lo aportó todo. Al convertirse en un clásico, el ADN del sevillano lo incorporó a su ser y por ende se ha extendido a todos los rincones nacionales donde se aprecia el género de la música procesional.

**SÉPTIMA ESTACIÓN.-** *Es usted coautor, junto con D. José Manuel Castroviejo, de la monografía Farfanerías. Vida y obra de Manuel López Farfán, un trabajo de investigación que, además de ordenar cronológicamente la vida de Farfán, ha conseguido sacar a la luz nuevos datos que ayudan a entender tanto el estilo compositivo de la música procesional del siglo XX como las propias partituras concretas del autor de una forma más respetuosa con sus originales desaparecidos. ¿Qué es lo que más le ha sorprendido después de realizar tal trabajo de investigación vital y musical?*

Me ha sorprendido ver lo poco que sabíamos de Farfán, aunque todos hablemos de él. En este sentido, en los diferentes congresos, charlas y a mis propios alumnos del Conservatorio Superior de Sevilla los animo a que sigan investigando porque la monografía es solo el principio de muchas nuevas investigaciones que pueden venir sobre este genio. Solo el 5% de su obra es música procesional... Y queda mucho por profundizar aún. Una tesis doctoral de un análisis exhaustivo de toda su música procesional sería, en mi opinión, un estupendo comienzo en esta tarea de profundización.

**OCTAVA ESTACIÓN.-** *Como se puede leer en Farfanerías, la vida y obra de Farfán han vivido un proceso de revalorización y eliminación de estigmas y deméritos, y citan ustedes varias vías que han ayudado a esta*

*puesta en valor. ¿Creen que Farfanerías es el paso definitivo para que la Historia sea justa con Manuel López Farfán y con su obra?*

Es el primer estudio sistemático de la obra de un compositor de música procesional militar. Se hablaba mucho de él, pero eran datos imprecisos. Lo importante del libro es que cambia el modelo metodológico, abordando la cuestión de una forma más sistemática, científica e histórica, citando fuentes. Entonces, puede ser el inicio de una nueva forma de hacer las cosas.

**NOVENA ESTACIÓN.-** *Además de la revalorización a nivel personal, es indudable que la investigación permite conocer mejor el estilo compositivo de Farfán y respetar una partitura original, que en el caso de Pasan los Campanilleros está perdida. La línea actual tiende, de algún modo, hacia la recuperación de las versiones originales. ¿Se respeta en la música cofrade el deseo de los compositores? ¿O cree que en algunos casos se prima el fin procesional por encima del musical?*

Se ha cambiado mucho la mentalidad de respetar las obras originales de los compositores a lo largo de los últimos años, afortunadamente. Los medios tecnológicos han ayudado mucho, junto con una serie de personas amantes de esta temática y con sólidos conocimientos personales. No obstante, siempre hay excepciones y una de ellas es la versión de Pasan los Campanilleros de la propia Banda de Música de la Cruz Roja, ya que se interpreta un arreglo que



Alfonso V, 11  
24001 León





existía desde los años 60 o antes del siglo pasado. Recordemos que la reconstrucción actual de lo que se presupone que es la versión más fiel a Farfán tiene menos de una década. Las versiones históricas se asientan y con esta marcha pasa eso curiosamente.

**DÉCIMA ESTACIÓN.-** *El siglo pasado el estilo compositivo de nuestro autor supuso una revolución, con elementos novedosos como la inclusión de voces o instrumentos no habituales hasta el momento. ¿Tiene cabida en la Semana Santa actual algún tipo de innovación o revolución compositiva similar a la vivida entonces?*

El arte siempre es un todo orgánico que evoluciona, se desarrolla, se estanca, se despierta... y ello depende de muchísimos factores que no siempre se controlan. Por ejemplo, no es de extrañar el uso de nuevos instrumentos como la corneta cromática dentro de poco en las composiciones musicales. Los lenguajes también varían y los efectos. Para mí, lo importante es que la funcionalidad de la música cofrade no se puede perder... su uso es para la contemplación de una imagen y por ello la fusión con esta realidad es algo que no se puede perder.

**UNDÉCIMA ESTACIÓN.-** *Es indudable que actualmente la música cofrade da pasos hacia la profesionalización, con citas como el Congreso Académico de composición musical "Hebdomada Sancta", en el que usted ha participado recientemente como ponente, y en el que se pudieron descubrir nuevas marchas de compositores muy jóvenes con una muy alta calidad. ¿Siente que ese proceso de profesionalización aumenta también el respeto por la música cofrade? ¿Ha sentido alguna vez que no se ha tratado justamente un género como la música procesional?*

El camino hacia la profesionalización y academicismo ya se ha iniciado, e imagino que ocurrirá algo similar a lo que le pasó al flamenco hace unas décadas. Es cierto que muchos ambientes musicales eruditos le prestan poca atención, imagino por ser fundamentalmente música de banda de música (no orquesta) y tener relación con el fenómeno religioso en una tendencia laica de nuestra sociedad. El problema es mezclar las cosas y no comprender que es ante todo un fenómeno cultural, al igual que lo es el estudio de una catedral gótica. Poco a poco

se está consiguiendo abrir nuevas vías que están visibilizando nuestro arte musical.

**DUODÉCIMA ESTACIÓN.-** *En ese proceso de profesionalización no solo hablamos de compositores o directores, sino también de músicos. ¿Qué necesita aportar un músico de cualquier tipo de agrupación musical cofrade para adaptarse a las exigencias del repertorio actual?*

Dos cosas imprescindibles: buena formación técnica musical para un repertorio cada vez más complejo y exigente, y por otro lado, compromiso con el trabajo colectivo que requiere estar en una banda de música.

**DECIMOTERCERA ESTACIÓN.-** *Para ir finalizando, y aunque va un poco en línea con la pregunta anterior, le vamos a pedir un pequeño favor. ¿Qué consejo le daría usted a los miembros de nuestra Banda de Música, especialmente a los más pequeños que están comenzando?*

Pues que vean a la banda como en lugar donde uno se compromete con un grupo humano y sobre todo con uno mismo. Que las cosas que más se disfrutan en la vida son las que han llevado una disciplina y constancia y luego el buen resultado reconfortan enormemente. Muchas veces no he tenido ganas de hacer un ensayo, estudiar una partitura o hacer un viaje para un concierto... pero luego, cuando se ve el buen resultado del trabajo en equipo, reconforta enormemente.

**DECIMOCUARTA ESTACIÓN.-** *Finalmente, agradecidos de corazón por habernos regalado esta entrevista y su tiempo, solo le pedimos cuatro pequeños secretos de su Semana Santa más personal:*

**Una calle:**

Calle Feria el Jueves Santo.

**Una imagen:**

Señor del Gran Poder.

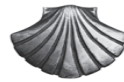
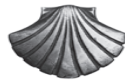
**Una marcha:**

Soleá, dame la mano.

**Un momento:**

Estrechez del Palio de San Bernardo por calle Fabiola de regreso el Miércoles Santo... el tiempo se paraliza y la geometría se altera en espacio y tiempo. ■





## Restaurante La Taberna

PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA



AMBIENTE  
COFRAGE  
TODO EL  
AÑO

T. 987 215 054

C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

muebles



hábitat

M. 627 548 820  
Tf. 987 310 489



NUEVA  
SECCIÓN  
COLCHONERÍA  
Y DESCANSO



[www.mueblesnina.com](http://www.mueblesnina.com)



Restaurante  
El Capricho

Plaza San Marcelo, 9 - 24003 León - 987 233 048



## Abiertos al mundo

Hermana Julia Castro Aguado

# ASOCIACIÓN LEONESA DE CARIDAD: LA LABOR DE LA BENEFICENCIA

La palabra “asociación”, del latín *associātiōnem*, significa “acción de unir personas para colaborar en una obra”. Con ese objetivo de unir personas en el punto de mira comienza en 1906 la andadura de la Asociación Leonesa de Caridad, convirtiéndose en la primera asociación de caridad de la ciudad, y que no ha dejado de crecer y ayudar a la sociedad leonesa desde entonces.

En 1907 abre sus puertas la Casona de Puerta Obispo, que hasta hoy es la sede de la entidad, y donde brindan apoyo y amparo a todas las personas que acuden a sus puertas. En esta ubicación abre el primer comedor social de la ciudad, que, gracias al apoyo, caridad, voluntariedad y ganas de ayudar de la sociedad leonesa, no ha apagado sus fogones para dar de comer a todos aquellos que lo necesiten. Incluso durante la pandemia no cerraron sus puertas, pues aun con confinamiento y en medio de una situación crítica (o precisamente por eso), había mucha gente a la que ayudar.

Con la inestimable colaboración de la Comunidad de las Hijas de la Caridad y sus más de 100 voluntarios, trabajan para sacar adelante todas sus actividades, y mejorar cada día en pro de la sociedad leonesa. Comenzando por sus servicios de lavandería, peluquería y duchas, para asistir en las necesidades básicas de higiene y cuidados, pero brindando también, y con especial importancia, la atención de trabajadores sociales y profesionales, no solo para ayudar en momentos difíciles, sino también para favorecer el salir de ellos.

Aunque todos son de suma importancia, me gustaría destacar la Casa de Acogida para mujeres víctimas de violencia o en situación de abandono, que mantiene su funcionamiento desde 1987, ofreciendo a las mujeres y sus hijos un hogar, un lugar seguro, para afrontar la difícil situación en la que se encuentran. Brindan no solo



acogida, sino asesoramiento y apoyo, escolarización para los más pequeños, ayuda en la búsqueda de vivienda y acercamiento a profesionales.

Uno de los fines de nuestra Cofradía, recogido en los Estatutos es “*la recuperación y progreso en el primigenio sentido de fraternidad [...] A tal objeto, se desarrollarán cuantas actividades de proyección social se estimen oportunas*”. Así, en la consecución de nuestros objetivos, fomentamos la estrecha relación existente entre la Cofradía y la Asociación que dio comienzo con nuestro fundador, Eduardo de Paz, quien durante muchos años, también fue Vocal de esta asociación y uno de sus principales colaboradores. Al igual que con nuestra Penitencial, trabajó con ahínco para ayudar a todo aquel que lo necesitaba, con la honestidad, lealtad y generosidad que le caracterizaban, y de las que siempre disfrutamos.

A través de nuestra Obra Social, continuamos con su deseo, y trabajamos para ayudar a la sociedad. Por eso, desde hace años venimos colaborando con la Asociación Leonesa de Caridad en su objetivo de dar un plato de comida caliente a quien lo necesita. Para ello, financiamos al menos una comida cada año, por lo general en fechas previas a la Navidad. Este año, derivado de la Obra Social asociada al Belén Monumental, financiamos una segunda comida, intentando poner nuestro granito, ayudando a quien ayuda.

Quiero despedir este artículo agradeciendo a todas aquellas personas voluntarias que acuden al llamado de la Asociación para, sin descanso, ayudar a quien lo necesita, así como a su Junta Directiva, siempre dispuesta a abrir sus puertas y mostrar que su ayuda y contribución a nuestra sociedad no tienen límites. ■

## Cosas de papones

Hermano Francisco Javier Andrés de Miguel

# REFLEXIONES DE UN “PRINCIPIANTE” DE 71 AÑOS

**P**ermitidme, hermanas y hermanos cofrades, que me haya tomado el atrevimiento de solicitar a los órganos de dirección de la Cofradía, la posibilidad de narrar brevemente, con la mayor honestidad y objetividad posibles, mi feliz y enriquecedora experiencia personal como cofrade. A estos efectos, os agradezco de antemano, vuestra comprensión y benevolencia. Asimismo, agradezco y reconozco la permanente predisposición que muestran los órganos directivos de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, que siempre fomentan y alientan iniciativas tendentes a la participación y a la colaboración incondicional.

Debo significar que soy un humilde vecino de León, asiduo observador del desarrollo procesional en las respectivas semanas santas de los últimos 45 años. Hasta el año 2022, siempre he comentado con mi familia y con mi círculo de amigos más cercano, cuán meritorio me parece el esfuerzo físico y la dedicación de tantas personas, de ambos sexos, portadores de los diferentes pasos de la Semana Santa en León, de los miembros de bandas y agrupaciones musicales, así como de todos los demás intervinientes de una u otra forma activa, en las referidas procesiones. En este año 2023, he tenido ocasión de comprobar, de forma palmaria, el mérito de los cofrades en general, por su dedicación altruista.

A fin de participar en el Vía Crucis Procesional del Miércoles Santo, solicité a la Cofradía portar el Santísimo Cristo de la Agonía (del escultor Amado Fernández, copia de la talla realizada por el gran escultor Gregorio Fernández que se venera en la Iglesia de San Marcelo), en el Vía Crucis Procesional que se inició a las 24:00 horas del Miércoles Santo. Desarrollé la función de bracero junto con otros cinco jóvenes hermanos cofrades, turnándonos en cada Estación del Vía Crucis con otros seis bra-



ceros. Intenté desarrollar tan honrosa tarea con actitud, dignidad, solidaridad y corresponsabilidad, cumpliendo las orientaciones recibidas y observando con rigor el reglamentario y motivador voto de silencio, requerido por nuestro Abad y aceptado por todos los cofrades en la Iglesia de San Marcelo. Todos los braceros fuimos plenamente conscientes que, si no “arrimábamos” el hombro suficientemente, recargaríamos al resto de hermanos braceros y generaría una evidente, injusta e insolidaria sobrecarga para ellos. Dicha posibilidad no sucedió.

Narrar con detalle la gozosa e inolvidable experiencia vivida en el Vía Crucis Procesional exigiría mucho más espacio y, obviamente, en el contexto que nos ocupa, resultaría inviable e improcedente. Valgan, al menos, las breves pinceladas siguientes:

- En cada Estación del Vía Crucis, en el momento de la lectura de las preces y el rezo de las oraciones, se realizaron breves paradas que devienen en un alivio físico necesario para los braceros. Fueron pequeños

descansos reparadores, necesarios para proseguir con capacidad y entusiasmo la tarea encomendada en la Procesión.

- Mención especial merece la Estación con parada ante la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado; a las preces y oraciones del sacerdote y asistentes, se añade el canto de la Salve.

- Fue maravilloso ver multitud de personas jóvenes y mayores a lo largo de todo el recorrido, algunos presenciando la procesión, otros fotografiando la imagen de Cristo Crucificado, otros orando y todos en silencio y con recogimiento.

- Merece también especial mención el paso por Las Cercas, con muchos y respetuosos jóvenes subidos en el pretil/murete del lado derecho de la muralla, observando, fotografiando y siempre en razonable silencio y con respeto... En suma, fue una auténtica y emotiva catequesis en la calle, merecedora de presenciar. Personalmente considero que resultó muy enriquecedor participar activamente en ella y vivirla en plenitud.



Asimismo, acepté con mucho gusto el encargo que me hizo el hermano cofrade Jorge de la Varga de participar en la Procesión de las Siete Palabras, celebrada el Viernes Santo, día 7 del pasado mes de abril, como integrante de la Segunda Palabra, con la dirección del Seise Sebastián. Dicha aceptación estuvo supeditada a la aquiescencia del Seise Alejandro, con quien había adquirido un compromiso previo, indicándome que no necesitaba más braceros para portar el trono del Santo Cristo de la Sed, en la Quinta Palabra. Participé con enorme gratitud en la citada Procesión, portando uno de los enseres procesionales y acompañado, en los lugares más próximos, por tres jóvenes hermanas cofrades. Dada la actitud y compromiso de dichas jóvenes cofrades debo adelantar ya en este momento que me sentí muy orgulloso de ser compañero y hermano cofrade, particularmente de ellas. En este detalle abundaré más adelante.

He de manifestar que las humildes reflexiones que expresaré en los siguientes cinco párrafos tienen carácter empírico y a pesar de no sustentarse en estudio de investigación alguno, que certifique académicamente las mismas, en mi honesta opinión, existen datos y hechos objetivos que las avalan suficientemente. A fin de no alargar este texto en exceso, me limitaré a describir, de forma concisa, una de las circunstancias más recientes que me han acontecido personalmente y que, a mi modesto entender, creo que lejos de ser un hecho aislado, tengo el convencimiento personal que es significativa y pudiera resultar representativa de la realidad sociológica leonesa.

Al concluir la procesión que nuestra Cofradía organiza y desarrolla en la tarde del Viernes Santo, acompañado por mi esposa, acudí a mi domicilio particular, al objeto de reemplazar el atuendo procesional por otro más convencional y cómodo para presenciar otros actos procesionales que aún discurrían solemnemente por las concurridas calles de León.

En dicho trayecto nos abordó amablemente una señora. "Miren", nos dijo, "perdonen, no nos conocemos, pero quiero manifestarles mi agradecimiento y el de muchas personas que conozco y que coinciden también conmigo en reconocer el indudable sacrificio personal que incondicionalmente ustedes hacen, procurando preservar nuestras raíces cristianas y la memoria histórica asentada en nuestras creencias. Seguramente", añadió, "ustedes también estarían muy conformes disfrutando con su familia o con sus amigos del buen tiempo primaveral que estamos teniendo estos días en León y, sin



embargo, han optado por ocupar parte de su tiempo colaborando activamente en el desarrollo de las procesiones, con todo lo que ello representa".

Mostré mi sincero agradecimiento a la señora y con humildad, añadí: "agradezco y valoro mucho que nos haya manifestado su sincera opinión. Advierto franqueza en sus palabras. Soy consciente que van dirigidas genéricamente a todos y cada uno de los miembros de las diferentes cofradías de la Semana Santa de León. Garantizo a Vd. que tendrán eco en el seno de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Además, yo también quiero felicitarla a Vd. por su capacidad personal para observar y colegir, sin

necesidad de recibir las influencias exógenas que, en ciertas ocasiones, se pueden escuchar/ver/presenciar/seguir en los diferentes medios de comunicación social".

Debo señalar que la feliz circunstancia de escuchar dicha manifestación representó para mí recibir, de forma espontánea, en la calle, una excelente reafirmación en mis convicciones. Y es que, amable lector de estas líneas, cuando uno regresa a casa inmerso en la satisfacción personal de haber logrado un anhelado objetivo personal, el hecho de recibir desinteresadamente inesperados testimonios de personas desconocidas, similares al ya descrito, la mencionada satisfacción personal se torna en felicidad.



Considero que lo ocurrido y relatado en los anteriores párrafos no es un hecho aislado. Me parece innegable que, independientemente de la postura personal que susciten en la sociedad leonesa, los actos procesionales propios de la Semana Santa, ya sean vistos como movimiento cofrade, asociativo, religioso, cultural o sociológico, para un sector considerable de la sociedad, gozan de aceptación, respeto y reconocimiento.

Indiqué ya en este texto que participé en la Procesión de las Siete Palabras, acompañado en los lugares más próximos por tres jóvenes hermanas cofrades y por el cofrade portador de uno de los estandartes. Fue muy encomiable el desempeño de dichas **jóvenes**, y por ello me parece justo añadir, de forma concisa, lo siguiente. En el transcurso de la Procesión (aproximadamente tres horas), desde el anonimato que otorga el capirote y el capillo, mostraron en todo momento actitud de compromiso, responsabilidad, corresponsabilidad, solidaridad, saber estar, recogimiento y cumplimiento estricto de las funciones asignadas, así como colaboración con el resto de los hermanos cofrades para que la Procesión discurriera con dignidad, conforme a las orientaciones y normas dadas por la dirección de la Cofradía.

Deseo subrayar el buen hacer de las mencionadas cofrades, señalado en el pá-

rrafo anterior, porque también ellas han coadyuvado a que sintiera orgullo de pertenencia, retroalimentando mi sensación que su forma de proceder no es un caso aislado, creo que es muy representativa de la Cofradía. Veo reflejadas en ellas a una gran parte de las personas, hermanas y hermanos cofrades, que en el desarrollo procesional de la Semana Santa pretendemos poner un modesto grano de arena, sin vanidad alguna, carente de postureo, a fin de interiorizar y rememorar con recogimiento y espiritualidad las esencias y fundamentos de la civilización cristiana. San Agustín de Hipona dijo y escribió que "todo alma necesita respirar almas afines". En mi caso, también lo he experimentado en la descrita circunstancia y me da fuerzas suplementarias para intentarlo el próximo año, si Dios quiere.

Tuve la ocasión de comprobar que realizar dignamente la tarea de bracero, conlleva un esfuerzo físico que, por la grandeza de la causa y la satisfacción que reporta, merece mucho la pena llevar a efecto. Es probable que algún lector de estas líneas sienta carencia de tiempo para abordar una nueva ocupación... aun así, entiendo que casi siempre es posible establecer prioridades y dedicar un tiempo a esta loable tarea, al menos, durante pocos días al año. Este humilde servidor es una persona afortunada, que

tiene repleto su día a día de ocupaciones y durante la Semana Santa de 2023, felizmente, pude abordar una nueva. Por todo ello, me permito sugerir a jóvenes y mayores que es una experiencia inolvidable para vivirla con interioridad y disfrutarla con gozo.

En definitiva, he tenido la gran satisfacción de haber participado, de forma activa, por primera vez, a una edad poco habitual, en las procesiones de Semana Santa de León de 2023. Siguiendo las palabras que Monseñor Omella pronunció en el Auditorio de León, el día 23-09-2022: "... un cofrade es alguien que ha sentido que Cristo es maravilloso y quiere darle las gracias... en el fondo de su corazón tiene fe, ama a Jesucristo".

Concluyo este texto dando gracias a Dios por haberme dado fuerzas para sentirme un humilde Cirineo, rememorando los hechos acaecidos hace más de 2000 años y ayudando a Jesús a soportar la Cruz. Asimismo, deseo manifestar mi gratitud a mis amigos Marcos Álvarez y Manuel Fernández. Ambos, desde distintas perspectivas, con su bonhomía y ejemplaridad han sabido fertilizar suficientemente la semilla. También quiero agradecer a mi esposa y a mis hijos por haber alentado la posibilidad de ser cofrade y haber hecho todo lo necesario para que pudiera desarrollar tan loable actividad. ■



# Calendario de Próximos Actos

Para información actualizada sobre horarios y fechas se recomienda consultar la página web ([www.sietepalabras.com](http://www.sietepalabras.com)) y las redes sociales de la Cofradía.

- **Solemne Via Crucis Procesional.** Miércoles Santo, 27 de marzo. 24.00 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.
- **Pregón a Caballo.** Jueves Santo, 28 de marzo. 12.30 horas. Plaza de San Marcelo.  
El pregón se realizará desde el Balcón del Consistorio y correrá a cargo de don Javier Fernández Zardón "Motorines".
- **Sermón y Procesión de las Siete Palabras.** Viernes Santo, 29 de marzo. 17.15 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.  
El sermón será predicado por el Rvdo. Sr. D. Maciej Jurczyk. A las 18:00 horas se iniciará la Procesión de las Siete Palabras.
- **Procesión de la Soledad.** Sábado Santo, 30 de marzo. 19.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.
- **Procesión del Encuentro.** Domingo de Resurrección, 31 de marzo. 09.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.

\* \* \* \* \*

## Junta de Seises

**Consiliario:** M. I. Sr. D. Roberto Hipólito Da Silva Caetano

**Abad:** Hno. José Castro Lozano

**Viceabad:** Hno. Javier Cuadrado Diago

**Juez de Penas:** Hno. Jorge de la Varga Lobato

**Secretaria:** Hna. Cristina Blanco Herrero

**Vicesecretario:** Hno. David Blanco Herrero

**Tesorero:** Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón

**Vicetesorero:** Hno. Diego Freile de la Varga

**Seise 1ª Palabra:** Hno. Francisco Miguel Pérez Matellán

**Seise 2ª Palabra:** Hno. Sebastián Mármol Robles

**Seise 3ª Palabra:** Hno. José Oscar García Escapa

**Seise 4ª Palabra:** Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón

**Seise 5ª Palabra:** Hno. Alejandro Manovel Aguilera

**Seise 6ª Palabra:** Hno. Héctor Viñuela García

**Seise 7ª Palabra:** Hno. Héctor Martínez Gutiérrez

**Seise de Banda:** Hno. José Manuel Fernández García

**Seise de Manolas:** Hna. Mª Amparo Mateos Zapico

**Seise de Hermanos:** Hna. Mª Belén Flecha Ferreras

**Seise Adjunto:** Hno. Benjamín Jaular Rodríguez

## Cuadro de Honor de la Cofradía

**Consiliario de Honor:** Rvdo. Sr. D. Telmo Díez Villarroel

**Consiliario de Honor:** M. I. Sr. D. Félix Díez Alonso

**Abad Honorario:** Hno. Eduardo de Paz Díez (†)

**Juez de Penas Honorario:** Hno. Ubaldo Alonso Calvo (†)

**Seise Honorario de Banda:** D. Abel Moreno Gómez

**Seise Honorario de la 3ª Palabra:** Onésimo Tejerina Fernández (†)

## Hermanos Mayores

RR.MM. Benedictinas del Monasterio de Santa María de Carbajal

Academia Básica del Aire

XII Zona de la Guardia Civil y la 622 Comandancia de la Guardia Civil

Presidencia de la Exma. Diputación Provincial de León

D. Vicente Roig Ochoa (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Juan Morano Masa (†)

## Hermanos de Honor

Hno. Mario Díez-Ordás

Hno. Marcelino García Rey (†)

D. Amado Fernández Puente (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Ángel Estrada Escanciano (†)

Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco

Hno. Javier Pérez Martínez

## Escoltas de Honor

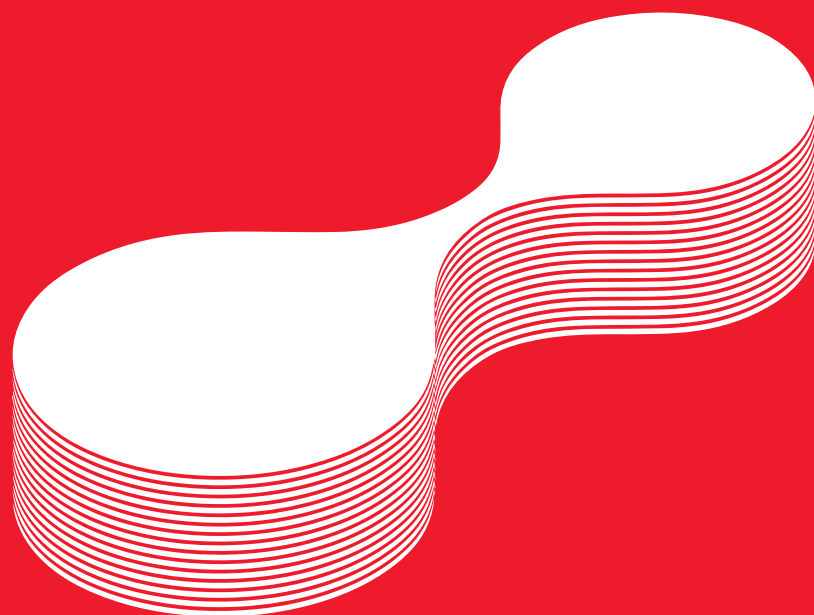
**Escolta de Honor del Paso del Misterio de la Cuarta Palabra:**

Brigada Especial de Seguridad Ciudadana de la Policía Local de León

**Escolta de Honor del Paso del Misterio de la Quinta Palabra:**

Cuerpo Nacional de Policía de la Comisaría Provincial de León





# IMPRESIÓN **punto y seguido**

---

**REVISTAS • LIBROS • DÍPTICOS • TRÍPTICOS  
CARTELERÍA • FLYERS • GRAN FORMATO  
TARJETAS • TESIS • ENCUADERNACIÓN  
PLASTIFICADO • SELLOS DE CAUCHO**



Tel. 987 22 90 91  
info@impresionpys.com  
www.impresionpys.com





**Janire Sagarduy Ruiz**  
Directora de Oficina

# Un sello que garantiza un comportamiento ético.

**Te aseguramos lo que quieres que te aseguren.**

Más que tu coche, tu casa, tu vida o tu negocio, te aseguramos transparencia, en los contratos y comunicaciones. Una persona disponible por la vía que tú quieras. Y una gestión ética certificada con el **sello EthSI**.



Descubre más en [loaseguramos.com](https://loaseguramos.com)



**Hay otra forma**