



siete

Revista Estable Para Papones

Cofradía de los **Siete Palabros** de Jesús en la Cruz. León

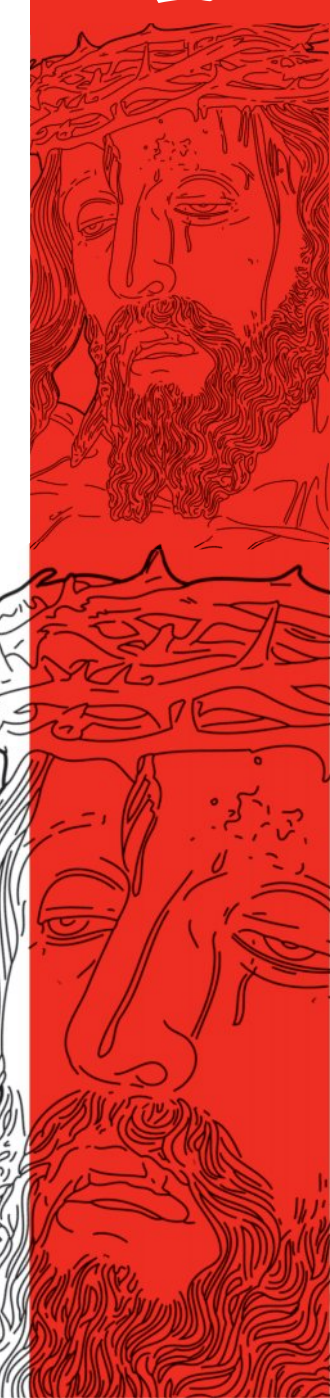
SIETE 82
AÑO XXIII
ABRIL 2025



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Cofradía de las
Siete Palabras
de Jesús en la Cruz



Cruz de Guía

Editorial

Descontar hojas en el calendario es uno de los artes que mejor domina el papón, tanto el de acera como el de túnica. El Domingo de Gloria, con cada persona que se encuentra un papón, hay tres puntos de conversación recurrentes: felicitar las pascuas, discutir lo lluviosa o soleada que ha sido la Semana Santa que termina, y comentar lo que falta para la del año siguiente. En esta ocasión la espera ha sido algo más larga, pues la primera luna llena de primavera tendrá lugar con el mes de abril avanzado. Esto se suma a las inclemencias meteorológicas y las consiguientes decepciones que experimentamos en 2024. La espera, en definitiva, se ha hecho especialmente larga (y eso que la Cofradía intenta incesantemente llenar ese hueco a través de sus múltiples actividades, incluyendo el Belén Monumental y la novedosa Pasión, a las que dedicamos varios artículos en esta revista). En un mundo que cada día parece deshacerse a pedazos, nos pasa lo mismo con las buenas noticias; no solo hay mucho espacio entre ellas, sino que las decepciones y los llantos nos hacen desearlas si cabe con más fuerza. Ahora que volvemos a estar próximos a la mejor de todas las noticias, la que nos da esperanza y cambia el luto por el alba, es tiempo de desearos a todos y todas una...

¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!

sumario

3 y 4. Tres aros. Hno. José Castro Lozano. **5. Saludos Institucionales.** Excmo. y Rvdmo. Mons. D. Luis Ángel de las Heras Berzal. **7. Saludos Institucionales.** Ilmo. Sr. D. José Antonio Díez Díaz. **8 y 9. Desde el púlpito.** Monseñor don José Manuel del Río Carrasco. **10 y 11. Por el libro.** Hno. Jorge de la Varga Lobato. **12 y 13. Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **14 a 15. En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso.** Hno. David Blanco Herrero. **17 a 19. Con lazos de fraternidad.** Don Francisco José García Valadés. **20 y 21. A vista de pájaro.** D. Seba Cervantes. **22. Paponines.** Hna. Celia Ampudia Conejo. **23 a 25. Manifestación pública de fe.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **26 a 28. Semana Santa todo el año.** Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón. **29. Abiertos al mundo.** D. Ricardo Rodríguez González. **30 a 36. Via Crucis.** Hno. David Blanco Herrero. **36 y 37. Cosas de papones.** Hna. Maite Fernández López. **37. Calendario de Próximos Actos.**

siete

Dirección: Hno. David Blanco Herrero

Imágenes: Hno. Pablo Ampudia Conejo (páginas 3 y 30), D. Álvaro Ramón Sanz (páginas 4, 11, 15, 32, 34 y 36), Dña. Elena Salas (páginas 10 y 35), D. Fernando Aguado Hernández (páginas 12, 13A, 13B, 13C y 13D), Hno. Javier Cuadrado Diago (páginas 13E, 13F, 13G, 23A, 23B, 24A, 24B y 25), D. Seba Cervantes (páginas 20 y 21), Hna. Celia Ampudia Conejo (página 22), D. Santos Botas Martínez (páginas 26B, 27, 28A, 28B y 37) y Hno. Alberto Fernández Vidal (página 31).

Portada: Hno. Pablo Lanchares

Diseña y maqueta: Hno. Diego Chamorro Carpintero

Imprime: Punto y Seguido (León)

Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León. www.sietepalabras.com

Apartado de correos nº 59, 24080 LEON

Depósito Legal: LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

Tres Aros

Hno. José Castro Lozano

Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

EL LATIDO CONSTANTE DE UNA HERMANDAD

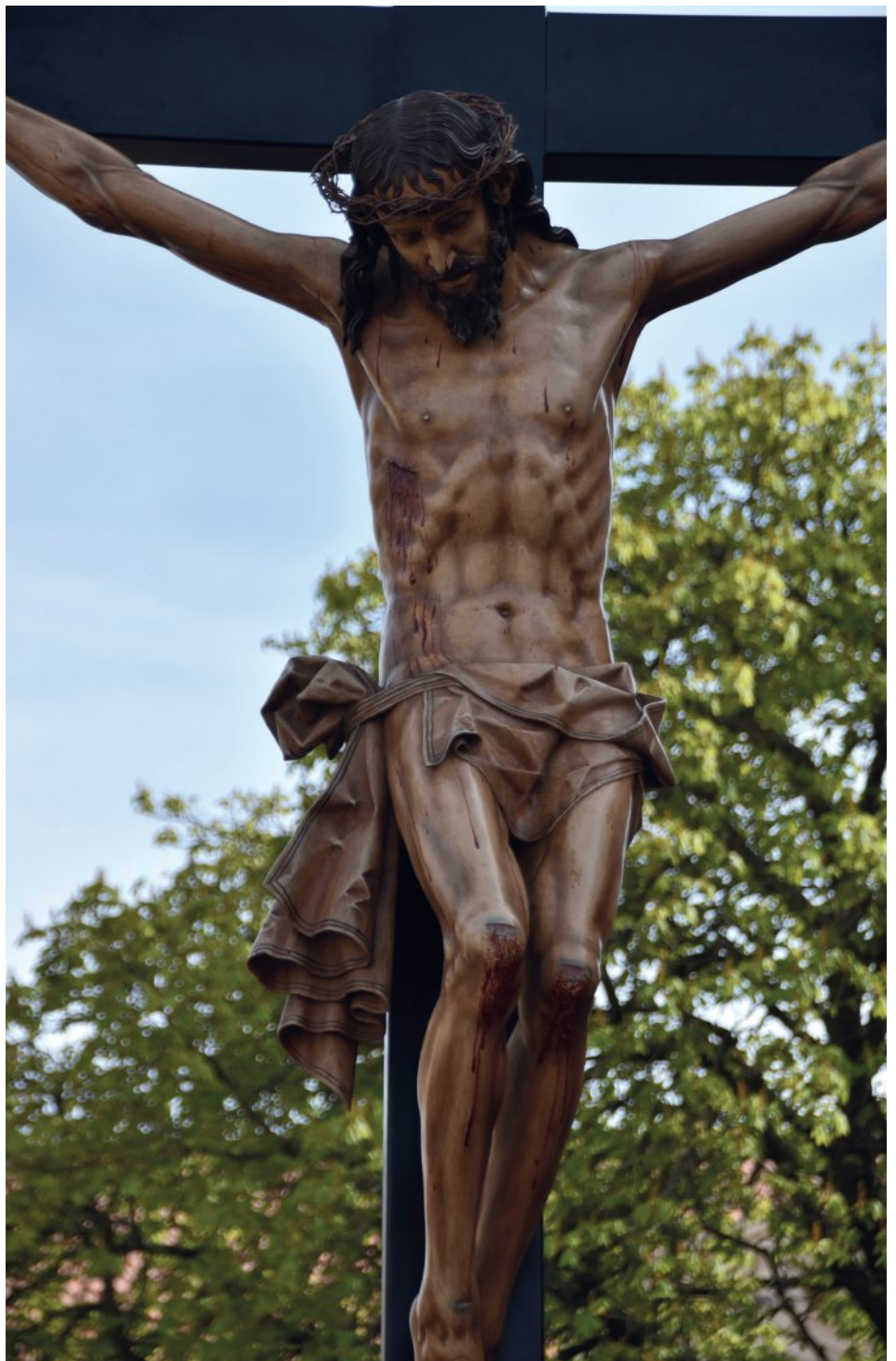
La Semana Santa es el corazón visible de nuestra fe, el momento en que la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz se muestra en todo su esplendor, llevando a las calles de León el testimonio de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor.

Pero la vida de nuestra Penitencial no se reduce a esos días de fervor, de procesión, de recogimiento y oración. Ser hermano de esta Cofradía es mucho más, creedme, es un compromiso que nos llama a vivir nuestra fe en comunidad, a sentir los valores de la hermandad y a honrar, día tras día, el legado que nos ha sido encomendado.

Como bien sois conocedores, nuestra Cofradía tiene como fin principal la promoción entre los hermanos de aquellas prácticas que contribuyan a una vida cristiana más completa. No somos solo penitentes que procesionan en Semana Santa; somos una comunidad de fe que debe manifestarse en cada momento del año. La esencia de nuestra Cofradía es testimoniar y vivir la fe cristiana, hacerla presente en cada acción, en cada palabra, en cada gesto de fraternidad, en el apoyo a lo largo del año, en el abrazo al finalizar la procesión, en cada inauguración, en cada rezo silencioso en San Marcelo.

Porque la Semana Santa es el culmen de nuestra devoción, es cierto, pero la Cofradía no desaparece cuando finalizan las procesiones. Su latido debe sentirse cada día del año, porque nuestra misión es más amplia: además de vivir nuestra fe, debemos manifestarla públicamente y contribuir al mayor esplendor y engrandecimiento de la Semana Santa leonesa. Esto no es solo una tradición; es un deber, un compromiso que asumimos con orgullo.

Nuestro día a día nos ofrece innumerables ocasiones para fortalecer ese sentimiento de pertenencia. Hay reuniones, proyectos, misas, exaltaciones en los que cada hermano tiene la oportunidad de aportar su esfuerzo y dedicación, en los que





cada uno tiene la posibilidad de hacer latir más fuerte esta Penitencial. La Cofradía no es solo una institución, sino una gran familia que crece y se fortalece con la participación de todos. Sin embargo, aún queda camino por recorrer:

La implicación de cada hermano es el pilar sobre el que se sustenta nuestra Penitencial. Son las manos que trabajan, los corazones que laten al unísono en la fe, la unión de esfuerzos y voluntades lo que permite que hoy podamos mirar con orgullo

nuestro presente y soñar con un futuro aún más próspero. Cada latido permite seguir caminando, paso a paso, todo el camino marcado y el que nos queda por descubrir.

Es gracias a quienes, con su dedicación, hacen posible cada acto, cada proyecto, cada gesto de devoción. Gracias a todos los que, con generosidad, responden a la llamada de la hermandad. A quienes están siempre presentes, a quienes trabajan en la sombra, a quienes con pequeños gestos hacen grande esta Cofradía.

Queremos invitar a cada hermano a conocernos más, a acercarse, a descubrir todo lo que nuestra Penitencial ofrece y todo lo que aún puede llegar a ser con el esfuerzo de todos. Que nadie sienta que su participación es pequeña, porque todo suma, todo construye, y todo es bienvenido.

Si alguna vez te has preguntado qué puedes hacer por tu Cofradía, la respuesta es sencilla: estar presente. Acudir, participar, involucrarte, conocer a otros hermanos, compartir momentos de fe, de tradición y de crecimiento. Porque la Cofradía no es solo el desfile procesional ni los grandes actos; es la reunión, la conversación, la ayuda desinteresada, la fraternidad vivida en lo cotidiano. Y en ese camino, cada uno de nosotros tiene un papel fundamental.

Sigamos adelante, juntos, con el espíritu de unidad que nos ha traído hasta aquí. Que cada hermano sienta la Cofradía cada día, que la viva con orgullo, que la haga suya y que, con su compromiso, contribuyamos todos a engrandecerla aún más.

Hoy, como ayer y como siempre, es gracias a vosotros que seguimos escribiendo la historia de las Siete Palabras. Es vuestra entrega y dedicación la que da sentido a la palabra Cofradía. Sin vosotros, nada sería posible.

Hermanos y Hermanas, que sea enhorabuena porque cada paso que damos juntos es la promesa de una Cofradía viva, unida y arraigada en la fe, la tradición y el compromiso que nos define. ■

Ezequiel
Calle Ancha
C/ Ancha, León

Ezequiel
Degustación
C/ Roa de la Vega, León

Síguenos en:



Villamanín, León



Saludo institucional

Excmo. y Rvdmo. Sr. don Luis Ángel de las Heras Berzal
Obispo de la Diócesis de León

SEMANA SANTA 2025



En el calendario de este Año Jubilar Ordinario nos disponemos a caminar hacia la Pascua de 2025 y lo hacemos bajo el signo de la esperanza que no defrauda, Jesucristo. La esperanza nos evoca casi siempre las imágenes de la madre de Dios que experimenta el triunfo de su Hijo en la Resurrección sin dejar de pasar por el dolor desde el Huerto de los Olivos hasta el Monte Calvario.

Así estamos convocados a preparar la Semana Santa de León este Año Jubilar. Hemos de comenzar por hacer de la Cuaresma un tiempo de esperanza, sin dar la espalda al sufrimiento propio y ajeno, como si de uno solo se tratara, para encontrar la mirada esperanzada que la madre de Jesús nos ofrece como primer reflejo de la luz de Cristo en la noche de Pascua.

Hacemos nuestro el dolor de la guerra, de las víctimas de la violencia, de la muerte de tantos inocentes e indefensos, de la trata de personas, de las enfermedades, de las soledades no deseadas, de las penurias económicas, de los enfrentamientos y divisiones, de la falta de fe, amor y esperanza. Asumiendo toda aflicción, seguimos al Nazareno buscando el amanecer de la Pascua.

Sembremos el camino cuaresmal con semillas de esperanza hasta que el Viernes de Dolores Nuestra Virgen del Mercado ponga en la calle la Semana Santa de León con sus imágenes, braceros, papones, foráneos, prestes y autoridades.

Sembremos ahora y siempre semillas de acercamiento y entendimiento, de escucha y soluciones conjuntas, de sinodalidad. Semillas que hagan posible avanzar como Iglesia que peregrina en la diócesis de León y da testimonio de fe en Cristo muerto en la cruz de los hombres y resucitado en la gloria del Padre, con el corazón lleno de emoción por el verdadero y más puro amor y la única y auténtica esperanza. ■

+ Luis Ángel
de las Heras Berzal



MOR VEGA
•MORCILLA DE LEÓN•

LA TRADICION Y EL SABOR DE LA MORCILLA DE LEÓN

MORCILLASMORVEGA.COM

Desde 1922

HECHO EN LA MONTAÑA

Logos: ico cyl, Junta de Castilla y León



Alfonso V, 11
24001 León



PICOPICO
RESTAURANTE

Calle La Rúa 30 (Plaza), León

Tfno. 987 628 465 - 722 101 421



Saludo institucional

José Antonio Díez Díaz

Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de León



Encaran los mozos del Mercado la puerta del templo mientras en la calle miles de personas se agolpan esperando ver salir a la Morenica, como antes lo hicieron sus padres y sus abuelos. Con el corazón encogido de emoción, la mirada puesta entre el cielo y la iglesia, y los cinco sentidos viviendo ese momento único con el que comienza, un año más, la Semana Santa de León. Tañen las campanas, suenan las bandas mientras llegamos al convento de Las Carbajalas. Las hermanas esperan. Oran y ruegan. Todavía habremos de recorrer unos cientos de metros más para poder pujar el paso. El corazón se acelera al mismo ritmo con el que lo hace su latido en cada hermano y hermana. Así. Durante dos semanas viviendo en la emoción continua.

La misma turbación que sentiremos en el *Locus Apellationis* el Martes Santo, la misma congoja al contemplar el paso callado del Silencio, al oír el Daños o al escuchar el Pregón a caballo; la expectación en las puertas de la Catedral ante la bendición del pan; los nervios no disimulados de cada abad, cada seise, cada hermano que se viste la túnica, que se ciñe el cíngulo, que toma la vara o la horqueta; la soledad acompañada en el rezo del viacrucis en las iglesias; la concentración de las hermanas al colocarse el capillo o la mantilla; la misma agitación que bulle en la noche del Jueves a la espera de que los hermanos del Nazareno recorran la ciudad haciendo sonar la esquila, el clarín y el tambor; el runrún de aviso de que en la plaza de Regla, este año, el San Juan ya espera; la conmoción en el desenclavo; la alegría al oír las campanas que preceden el cambiar el velo enlutado por la luz en la mañana de la Resurrección.

La exaltación. Limpia. Inmemorial. Transmitida de padres a hijos. De casa en casa, hasta llegar a todos los rincones de esta vieja capital del Reino que desde hace casi cinco siglos reserva sus mejores momentos, sus más puras emociones, para la Semana de Pasión que, bajo el amparo de la fe, la amalgama de la tradición, la belleza del arte, la historia y la liturgia, y la unión en la fraternidad que hacen grande esta celebración.

¡Que sea enhorabuena! Ya comenzó. ■

Desde el púlpito

Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco

Hermano de Honor de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

Dicasterio por el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, Ciudad del Vaticano.

JUBILEO DE LA ESPERANZA Y VIDA COFRADE

El Papa nos invita a todos a participar en el Jubileo, un momento especial de encuentro con la esperanza y el amor de Dios!

La bula de convocación del jubileo ordinario del 2025, titulada 'Spes non confundit'; es decir, 'la esperanza no defrauda' (Rm 5,5) nos ofrece una profunda reflexión sobre la importancia espiritual del jubileo y la preparación necesaria para este tiempo de gracia. A lo largo de sus 25 números, el texto resalta la centralidad de la esperanza, la misericordia de Dios y la devoción mariana como pilares fundamentales para los creyentes durante el jubileo.

La Importancia de la Esperanza en el Jubileo: El documento resalta la relevancia del jubileo como un momento para renovar y fortalecer nuestra esperanza en la vida eterna. A través de este documento el Papa nos invita a los fieles a prepararnos espiritualmente para este período especial de gracia y perdón, recordándonos la importancia de mantener viva la esperanza en Dios incluso en tiempos difíciles.

La Misericordia como Tema Central: Se enfatiza la misericordia divina como el tema central del jubileo, destacando la necesidad de experimentar y compartir el perdón de Dios. El Papa nos recuerda que el jubileo nos ofrece una oportunidad para recibir la reconciliación y la indulgencia, así como para extender el perdón a los demás, lo que refleja la misericordia de Dios hacia todos.

El Rol de la Virgen María en el Jubileo: El documento subraya el papel de la



Virgen María como modelo de esperanza y consuelo durante el jubileo. El Papa nos invita a los fieles a acudir a la intercesión de María en los santuarios marianos durante este período especial, confiando en su protección y consuelo. La devoción a María fortalece nuestra esperanza y nos ayuda a prepararnos espiritualmente para el jubileo.

Este Jubileo no es solo una celebración, sino también un momento de preparación para el futuro. Nos recuerda los eventos pasados de gracia y nos orienta hacia los próximos aniversarios fundamentales de la fe cristiana. La apertura de la Puerta Santa el 24 de diciembre de 2024 ha marcado el inicio de este período especial de gracia, que culmina con la clausura en la Epifanía del Señor en el 2026.

Quería ofrecer a nuestra Cofradía 12 ideas extraídas de la bula que pueden ser iluminadoras en nuestra oración cofrade:

Importancia de la esperanza: La esperanza, junto con la fe y la caridad, constituyen las virtudes teologales esenciales para la vida cristiana.

Fundamento de la esperanza: La esperanza cristiana se basa en la creencia en la vida eterna, asegurada por la muerte y resurrección de Jesucristo.

Dirección de la existencia cristiana: La esperanza orienta la vida cristiana hacia el encuentro con Dios y da sentido a la historia humana.

El testimonio de los mártires: Los mártires son testimonios vivos de la esperanza cristiana, dispuestos a renunciar a la vida terrenal por su fe en Cristo resucitado.

Juicio de Dios y misericordia: El juicio de Dios se entiende como un acto de amor y misericordia, llamando a vivir en la verdad y el perdón.

La indulgencia como expresión de misericordia: La indulgencia revela la ilimitada misericordia de Dios y permite la purificación y reconciliación.

Importancia del sacramento de la penitencia: La reconciliación sacramental es esencial para el camino de fe de cada individuo, permitiéndonos el perdón de los pecados.

Consecuencias del pecado y la necesidad de la indulgencia: El pecado deja huellas que deben ser purificadas, y la indulgencia facilita este proceso por la gracia de Dios.

La Casa del Cocido

Restaurante
Especialidad en cocido leonés

T. 987 00 44 84

El Serradores, 4 - León



El perdón y el futuro: El perdón no cambia el pasado, pero permite un futuro diferente, libre de resentimientos y lleno de esperanza.

La esperanza encarnada en María: María, como madre de Jesús, personifica la esperanza cristiana, manteniendo la confianza en Dios incluso en momentos de sufrimiento.

Los santuarios marianos como lugares de esperanza: Los santuarios marianos son espacios donde los fieles podemos encontrar esperanza y consuelo, confiando en la protección maternal de María.

El jubileo como 'Año de esperanza': El Jubileo 2025 será un año santo marcado por la esperanza en Dios, instándonos a los creyentes a ser instrumentos de esperanza en el mundo.

Se han organizado 53 jornadas jubilares en la Ciudad Eterna para que todos los sectores de la realidad eclesial y social puedan celebrar este evento de gracia y bendición. En lo que toca a las hermandades y cofradías, los actos preparados por el Dicasterio encargado desde la Santa Sede se celebrarán en Roma del 16 al 18 de mayo de 2025.

Aparte de la posibilidad de entrar por las puertas santas para, cumplidas las condiciones establecidas por el Santo Padre (confesión, rezar por las intenciones del Romano Pontífice y comulgar), todos los cofrades del mundo estamos invitados a acudir a Roma para participar en la magna procesión del día 17 de mayo, así como en la misa presidida por el papa Francisco en la Plaza de San Pedro, el domingo 18 de mayo.

Que este Jubileo de la esperanza nos anime a todos para que nuestra identidad de cofrades de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, nos ayude para testimoniar nuestra fe en todos los momentos de nuestra vida de creyentes. ■





RESTAURANTE • CERVECERÍA

LA FÁBRICA

- GRUPO HALCONES -

Tels. 987 21 62 70 • 660 09 55 33

C/ Santos Oliveira, 30 • LEÓN

restaurantelafabrica@hotmail.com

Por el libro

Hermano Jorge de la Varga Lobato

Juez de penas

EL ARTE DE DECIDIR

Con la llegada inminente de la Semana Santa, los preparativos en las cofradías alcanzan su punto álgido. Cada detalle, desde la organización de los actos hasta la disposición de los hermanos en la procesión, pasa por un proceso de deliberación que rara vez es visible para quienes simplemente contemplan el desfile de penitentes. Detrás de todo ello, una estructura de gobierno articula el presente y el futuro de la Cofradía. La Junta de Seises, órgano rector, no solo es depositaria de una tradición centenaria, sino que representa el complejo equilibrio entre la fidelidad al pasado y la responsabilidad de dirigir una institución viva y en constante evolución.

El Capítulo Tercero de los Estatutos de la Cofradía establece con claridad la composición y funciones de los órganos de gobierno. El Artículo 17 define a la Junta General como la máxima autoridad, pero la gestión del día a día recae sobre la Junta de Seises, cuya estructura y competencias están detalladas en los Artículos 19 al 34. En su seno, las decisiones no son meros trámites administrativos, sino el resultado de debates donde confluyen distintas visiones sobre la Cofradía y su porvenir.

El nombre de "Seises" evoca la tradición de aquellas antiguas cofradías que, en su origen, contaban con seis miembros al frente. Hoy, sin embargo, el número de integrantes es mayor, distribuyéndose en diversos cargos que garantizan el funcionamiento de la institución. El Hermano Abad, figura central en la estructura de gobierno, es quien preside la Junta de Seises (Artículo 22) y asume la máxima responsabilidad en la ejecución de los acuerdos adoptados. A su lado, el Vi-

ceabad, el Secretario, el Tesorero y los Vocales desempeñan funciones específicas que abarcan desde la administración de los recursos hasta la gestión de actos y cultos (Artículos 23-27).

Uno de los aspectos más significativos de la Junta de Seises es la complejidad de su toma de decisiones. A diferencia de lo que podría parecer desde fuera, su labor no se limita a ejecutar mecánicamente lo estipulado en los Estatutos. Al contrario, cada reunión es un ejercicio de deliberación en el que se ponderan factores como la viabilidad de un proyecto, el mantenimiento de las tradiciones o la adaptación de la Cofradía a los tiempos actuales. En ocasiones, las decisiones pueden generar discrepancias internas, pues en una hermandad donde conviven sensibilidades distintas, es inevitable que surjan diferencias de criterio.

El Artículo 28 establece que los acuerdos de la Junta de Seises se adoptan por mayoría de votos, reflejando un modelo democrático en el que cada integrante tiene



voz y capacidad de influir en el rumbo de la Cofradía. Sin embargo, la realidad demuestra que el consenso es un arte que requiere más que simples votaciones. No se trata solo de ganar una mayoría numérica, sino de



construir acuerdos que fortalezcan la unidad de la Cofradía y den continuidad a su legado. En este sentido, el Hermano Abad juega un papel clave, pues su liderazgo no debe imponerse, sino ejercer un equilibrio entre autoridad y escucha activa.

Otra cuestión relevante es la duración del mandato de los miembros de la Junta de Seises, estipulada en el Artículo 30. La periodicidad de las renovaciones no solo responde a la necesidad de garantizar una gestión dinámica, sino que también permite la alternancia en la dirección, evitando que el gobierno de la Cofradía se convierta en un coto cerrado. No obstante, la participación en la Junta de Seises no es una tarea sencilla. Requiere dedicación, disponibilidad y, sobre todo, un profundo compromiso con la Cofradía.

Dentro de las funciones de la Junta de Seises también se encuentra la responsabilidad de velar por el cumplimiento de los Estatutos y Normas de Régimen Interno (Artículo 32). Este aspecto adquiere especial relevancia en el contexto actual, donde las cofradías no solo deben responder a su tradición, sino también a exigencias legales y normativas externas. La gestión económica, la conservación del patrimonio, la seguridad en los actos públicos y la transparencia en la toma de decisiones son solo algunos de los retos a los que se enfrenta cualquier gobierno cofrade en el siglo XXI.

En este sentido, es importante reflexionar sobre la evolución del concepto de liderazgo dentro de la Cofradía. En tiempos pasados, la figura del Hermano Abad y su Junta de Seises eran vistas como un poder casi incuestionable. Hoy, sin embargo, los hermanos exigen mayor participación



y rendición de cuentas. Las redes sociales y los canales de comunicación digital han modificado la relación entre la Junta de Gobierno y los cofrades, haciendo más inmediata la posibilidad de expresar opiniones o incluso discrepancias. Esta realidad plantea desafíos, pero también oportunidades para construir una Cofradía más abierta y participativa. Con herramientas disponibles como la página web <https://sietepalabras.com/>, el canal de WhatsApp y el perfil de @7palabrasleon en Instagram, Facebook y Twitter, hacen posible afrontar estos retos ya que contienen la información del día a día de la Cofradía con las noticias más actuales y los contenidos más interesantes que ocurren, han ocurrido y están por ocurrir para

estrechar los lazos entre Junta de Gobierno y hermanos.

Así, el ejercicio del gobierno dentro de la Cofradía es, en última instancia, el arte de decidir. Decidir qué tradiciones se mantienen y cuáles pueden reinterpretarse, decidir cómo administrar los recursos con prudencia, decidir qué proyectos emprender y cuáles dejar en espera. Es un arte porque no se trata solo de aplicar normas, sino de comprender el espíritu de la Cofradía, interpretar sus necesidades y actuar con una visión que trascienda el presente. En definitiva, la Junta de Seises no es un órgano burocrático más, sino el corazón estratégico de la Cofradía, donde se forjan las decisiones que van definiendo su futuro. ■



Restaurante La Taberna

PESCADOS · MARISCOS · PRODUCTOS DE TEMPORADA



AMBIENTE
COFRADE
TODO EL
AÑO

T. 987 215 054

C/ La Rúa, 19 24003 LEÓN

Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen

Hermano Javier Cuadrado Diago

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

PROGRESA ADECUADAMENTE

A sí es, el proyecto del paso de la Primera Palabra progresa adecuadamente, tal y como reza el título de este artículo, siguiendo el plan establecido, aprobado en la Junta General de Hermanos del año 2019.

En la pasada Semana Santa del año 2024 estaba prevista la incorporación de la tercera imagen de las cuatro que compondrán este paso de misterio que representa el momento en que Jesucristo pronuncia en el Golgotha la primera de las siete palabras: "Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen".

Una pequeña variación se produjo este pasado año en relación con el proyecto inicial reflejado en el contrato firmado el 30 de noviembre de 2019 entre la Cofradía de Las Siete Palabras de Jesús en la Cruz y Fernando Aguado Hernández, y es que, tal y como se refleja en el anexo segundo al contrato "de conformidad por ambas partes se acuerda modificar, por motivos de coherencia estética y de sentido de la escena representada, el orden de realización de las imágenes restantes del paso de misterio de la I Palabra. De tal forma que la siguiente imagen a realizar por el escultor Fernando Aguado Hernández será la que en el mencionado contrato está referida en la cláusula PRIMERA d) como cuarta imagen. Siendo la última imagen a realizar por el escultor la que en el citado contrato está referida en la cláusula PRIMERA c) como tercera imagen".

Otra modificación afectó a la realización de la túnica de Cristo que es recogida por un soldado romano y así se refleja en este segundo anexo en otra de sus estipulaciones: "Por último, a instancia del escultor, por motivos meramente estéticos y de uniformidad con el resto del paso de misterio, y de conformidad por

parte de la Cofradía, se acuerda que la túnica que recoge el soldado de la milicia romana no sea un "elemento de tela natural" sino que la misma sea tallada en madera de cedro policromada al óleo".

Quedando pues establecido que: "La tercera imagen a realizar será la de un **soldado de la milicia romana de baja graduación, situado de espaldas al Crucificado, que recoge la túnica de Cristo**, que posteriormente será echada a suerte a los dados, estando la túnica incorporada a la imagen y realizada en madera de cedro natural. La imagen en su totalidad será tallada en madera de cedro estucada y policromada al óleo y será de entre 175cm. y 180cm. de altura que responderá al boceto adjuntado al presente contrato y que se concretó en la maqueta entregada en septiembre de 2021".

El día 22 de marzo, Viernes de Dolores, una comitiva de la Junta de Seises recibió la imagen en el taller de Fernando Aguado que llegó a León en la noche del mismo Viernes de Dolores.

El Viernes 29 de marzo, cuando todo estaba previsto para la realización de la estación de penitencia y el paso de la Primera Palabra se encontraba al inicio de la calle Legión VII dispuesto a abrir el cortejo procesional, un imprevisto, fugaz e inoportuno chaparrón ahogó las esperanzas y las ilusiones de los Hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras, que sufrieron el momento de suspensión de la estación de penitencia y tuvieron que conformarse con la realización del acto de culto "DE LA HORA SEXTA A LA NONA".

En breves fechas, Dios mediante, se incorporará la última imagen del paso de



la Primera Palabra y el ilusionante proyecto de la realización de este paso de misterio será una realidad completa que cerrará aquel "utópico" deseo de nuestro fundador, Eduardo de Paz Díez, de tener un paso que represente cada una de las Siete Palabras que Jesús pronunció desde el Sagrado Madero y que dan sentido a nuestra Cofradía. ■

ACCESORIOS
INFORMÁTICOS
Y DE TELEFONÍA

TARJETAS DE VISITA,
FLYERS y CARTELERÍA

PAPELERÍA

MATERIAL DE
OFICINA Y ESCOLAR



C/ Ramón y Cajal, 7 · 24002 León
Tel. 987 049 629 · hola@tintaplus.es

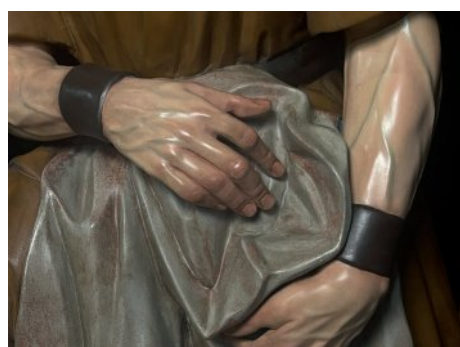
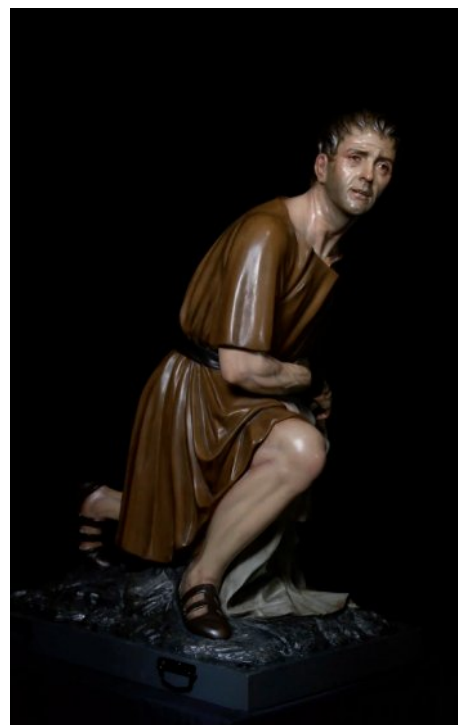
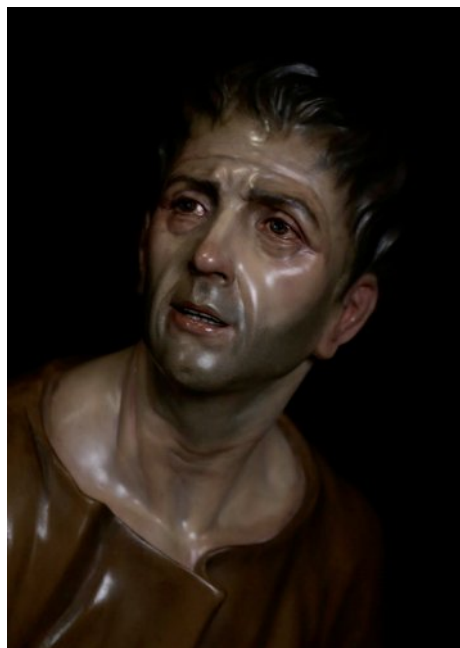
TINTA Y TÓNER

VENTA Y RENTING
DE IMPRESORAS

FOTOCOPIAS

ENCUADERNACIÓN

PLASTIFICACIÓN



Administración de loterías Nº 20

Receptor 45800

C/ San Juan de Sahagún, 24
24007 LEÓN

Tfno. 987 221 288
info@santarita20.com

En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso

Hermano David Blanco Herrero

CATEQUESIS COMPLETA

Los motivos que mueven a cada papón a procesionar cada tarde de Viernes Santo son diversos. Aunque no siempre el primero de cada persona, el principal de la Cofradía en su conjunto, pues así lo definen nuestros Estatutos, es el de hacer pública profesión de fe, relatando a la ciudad de León y a quienes en ella se encuentran cómo fueron las últimas Siete Palabras de Jesucristo en su cruz. Lo que a veces olvidamos es que esa catequesis, que en el año 2022 fue completa tras la primera salida a la calle del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, no se limita a tres horas de una tarde de primavera.

Nuestras imágenes pueden ser vistas como trozos de madera esculpida, como obras de arte, como patrimonio histórico y cultural... Todo esto es cierto. Son también, desde luego, representaciones de una historia de entrega que los cristianos contamos al mundo.

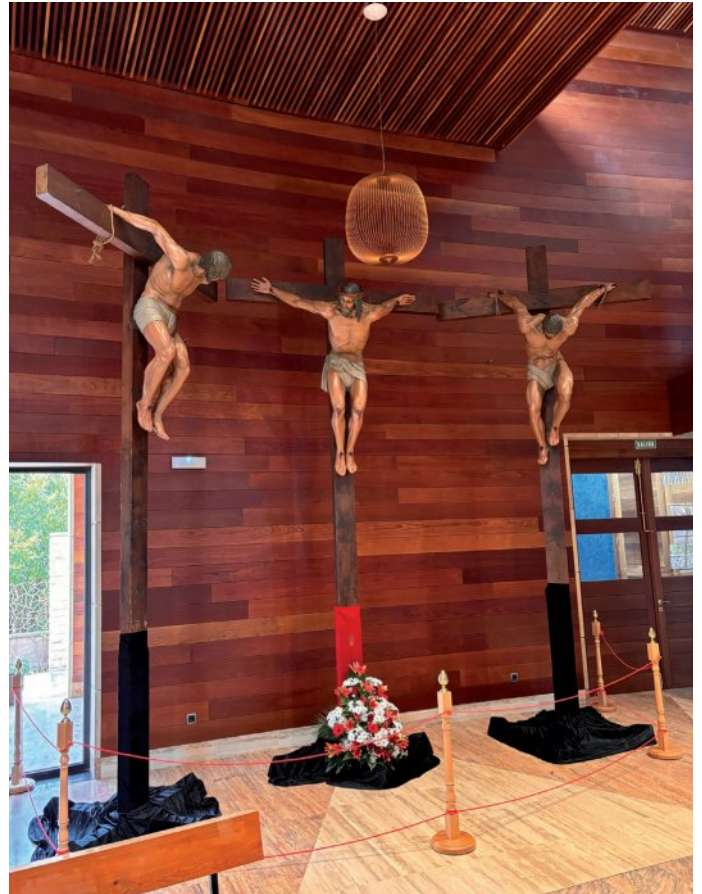
En el patrimonio escultórico de nuestra Cofradía hay siete representaciones de Cristo en su cruz. Hay otras figuras, destacando a la Virgen María, e incluyendo también a San Juan, María Magdalena, o Dimas y Gestas. Cada Viernes Santo, esas tallas salen de una carpa, y una vez cumplido el fin para el que fueron concebidas, a una carpa regresan. Pero, no es esa su ubicación el resto del año.

Hay en muchas casas una vajilla que se usa a diario, y una buena que se guarda para ocasiones especiales. Esa vajilla buena, por querer ser usada solo en ocasiones muy concretas, acaba escondida en un cajón la mayor parte del año. Nuestras tallas son como esa vajilla buena, que ponemos en la mesa para nuestros invitados cada Viernes Santo.

Por suerte, nuestra vajilla buena no está guardada en un cajón el resto del calendario.

Desde el pasado 24 de noviembre, todo el patrimonio escultórico cristífero de la Cofradía está expuesto al culto. No hay mejor ubicación para una imagen de Jesús que una iglesia, donde cada día es visitado, acompañado y admirado por fieles. Y lo mismo sucede con gran parte del resto de figuras que diversos maestros imagineros elaboraron para nuestra Cofradía.

El reto de colocar las Tres cruces en una iglesia no es menor. Su tamaño, imponente e impresionante cuando se montan sobre su carroza para la procesión, plantea un notable desafío al buscarles un espacio digno. Así, la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, construida en fechas recientes sin las limitaciones de espacio de otros templos, es el lugar en el que una de las tallas más emblemáticas de la Semana Santa leonesa pasará sus días, a la espera de ser colocada sobre su carroza cada Semana Santa para recorrer las calles de la ciudad.



Es un incuestionable motivo de orgullo que nuestras tallas estén repartidas por iglesias de la ciudad. No solo por engrandecer a dichos templos y por contribuir a su objetivo de reflejar la Pasión de nuestro Señor; sino también por motivos tan prosaicos como estar así mejor cuidadas y alejadas de las humedades y cambios de temperatura de espacios como el Mercado de ganados.

Talleres TINO

CHAPA Y PINTURA



C/. José Antonio, 1 · Telf. 987 21 51 79 · Móvil 676 52 54 00 · 24009 ARMUNIA - LEÓN



Con esa doble vocación evangelizadora y de conservación, desde hace ya décadas nuestro patrimonio se ha intentado ubicar en distintas iglesias de la capital leonesa. Desde su puesta de largo, en 2021, el Santísimo Cristo de las Siete Palabras, imagen titular de la Primera Palabra y obra de Fernando Aguado (en la sección Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen de esta revista se profundiza en la última figura que compone este grupo escultórico), está expuesto en la iglesia de San Juan y San Pedro de Renuera. Como acabamos de destacar, desde el pasado noviembre las monumentales imágenes de Jesús entre los ladrones de Ángel Estrada, están al culto en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario. El Santísimo Cristo de la Entrega, su madre María y su discípulo Juan, las tres tallas de Hipólito Pérez Calvo que componen la Tercera Palabra, se

encuentran en la iglesia de Santo Toribio de Mogrovejo, en el barrio del Polígono X. El Santísimo Cristo de la Misericordia y el Buen Amor, titular de la Cuarta Palabra y obra de la gubia de Jesús Iglesias, está en la iglesia de San Lorenzo. El Santísimo Cristo de la Sed, de Manuel Martín Nieto, se expone al culto en la Iglesia de San José de las Ventas. Y en la iglesia de San Salvador del Nido se encuentran el Santísimo Cristo de la Sangre y su madre María, también obra de Martín Nieto. Finalmente, por supuesto, el Santísimo Cristo de los Balderas del imprescindible Gregorio Fernández, nuestra imagen titular, reside permanentemente en su retablo dorado en San Marcelo, procesionándose la copia de Amado Fernández.

Con esas parroquias nos une no solo una gestión compartida del patrimonio, sino una vinculación especialmente intensa que se

traduce, entre otras, en colaboraciones en obra social o en eucaristías en fechas señaladas. Sirvan estas líneas como agradecimiento a los sacerdotes y párrocos de estas iglesias, sumándonos al agradecimiento en forma de reconocimiento que se les entregó el pasado septiembre, coincidiendo con la festividad de nuestra Cofradía, el día de la Exaltación de la Cruz.

Conviene terminar recordando que, además de las imágenes expuestas al culto, el Museo Diocesano y de la Semana Santa también acoge parte de nuestro patrimonio, incluyendo la copia del Balderas que procesiona el Viernes Santo. De esta forma, la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz consigue seguir narrando la historia más grande jamás contada en espacios y fechas que trascienden las habituales de la Semana Santa. ■



**electronica del automovil
gestion de flotas
localizadores de vehiculos
navegadores**



**Calle de Martín Sarmiento, 20
24004 León**

**987 257 399
centrosiv.com**

BA-AN CHANG



THAI MASAJE
TAILANDÉS

Calle Ramón Álvarez de La Braña, 4. León

690 175 185 • 987 870 258

info@thaimasaje.com

www.thaimasaje.com

Cose que Cose



- Arreglos Textiles
- Especialista en punto
- Se hace todo tipo de patronaje

ACV Bordados



**Bordados Personalizados
Ana Celia Vázquez**

C/Severo Ochoa 5-bajo • 33404 Las Vegas Corvera de Asturias

Telf.: 643 83 57 48 • ajvbordados@gmail.com

Academia
Ana Vázquez



Moda y Confección

Curso de Corte y Confección

*Patronaje y Confección
Industrial*

Con lazos de Fraternidad

Francisco José García Valadés

Director pedagógico del Colegio Leonés - San Isidoro

CONCURSO DE POSTALES NAVIDEÑAS **SALVA SILVA** DE LA COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ

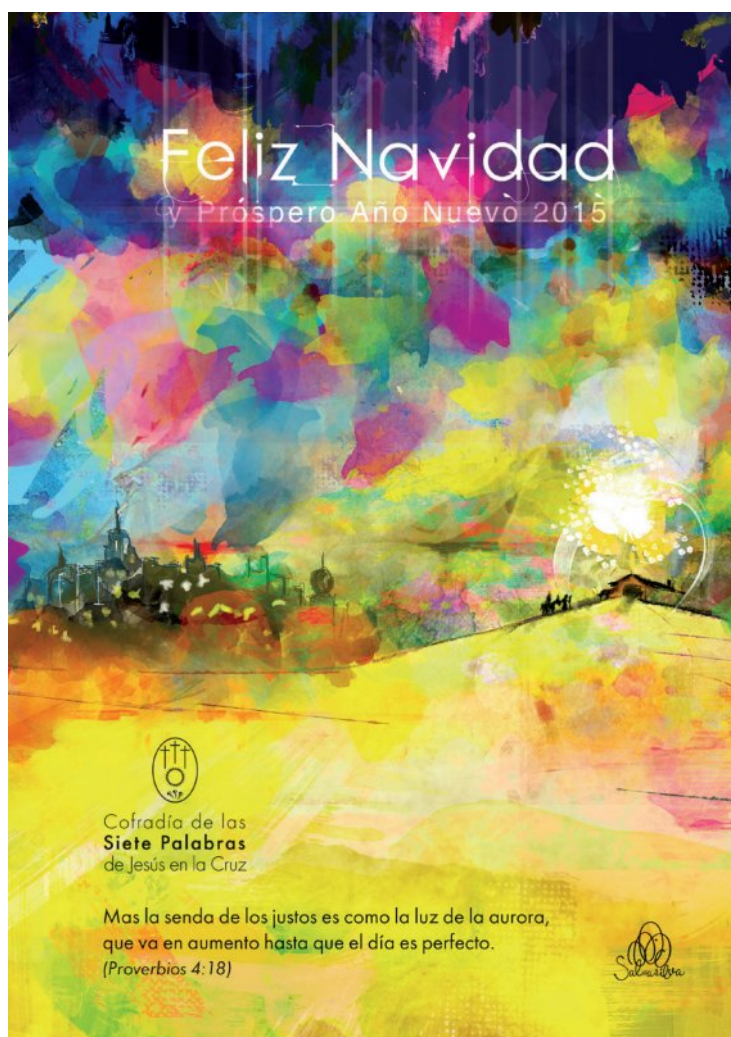
Como una tradición más, cada año inauguramos la Navidad con el concurso de Postales Navideñas Salva Silva, organizado por la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, en colaboración con el Colegio Leonés. Nuestro alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria anticipa cada año con emoción la proximidad de estas fechas en cuanto comunicamos las ya conocidas bases del concurso. Para el Colegio Leonés es toda una justificada oportunidad para fortalecer los lazos entre estas instituciones. Este concurso no solo fomenta la creatividad entre los jóvenes estudiantes, sino que también mantiene vivo el recuerdo de Salva Silva, un hermano de la Cofradía estrechamente vinculado al colegio, quien en vida colaboró activamente en los diseños navideños utilizados por la Cofradía hasta su fallecimiento. En nuestro propio colegio aún contemplamos a diario trabajos artísticos suyos que decoran nuestros pasillos, alguno de los cuales se ha convertido en auténtico icono ya de nuestra institución.

Salva Silva dejó una huella imborrable tanto en la Cofradía como en el Colegio Leonés. Su dedicación y talento artístico hicieron que, año tras año, sus diseños fueran los elegidos para felicitar la Navidad en la Cofradía de las Siete Palabras. Tras su fallecimiento, surgió la idea de rendirle homenaje a través de un concurso que implicara a los más jóvenes y que, al mismo tiempo, continuara su legado artístico. Así nació el Concurso de Postales Navideñas Salva Silva, un certamen que permite que los alumnos del Colegio Leonés contribuyan con sus propuestas a mantener esta tradición y sentido recuerdo.

En la próxima edición celebraremos el décimo aniversario de esta iniciativa. Esto es muestra de la consolidación de aquella propuesta que nos convoca año tras año tanto a la Cofradía de las Siete Palabras como al Colegio Leonés por Navidad.

El concurso está dirigido al alumnado de los cursos superiores de Educación Primaria para el conjunto de los centros que el Colegio Leonés tiene en la ciudad. La participación es masiva, con más de 200 trabajos presentados cada año, lo que demuestra el entusiasmo y el compromiso de los jóvenes con esta iniciativa. Cada alumno pone su creatividad al servicio del espíritu navideño, plasmando en sus dibujos la esencia de estas fechas con un mensaje de paz, amor y esperanza.

Una vez recogidos los trabajos, un jurado compuesto por miembros de la Cofradía se encarga de evaluar cada una de las postales, teniendo en cuenta la originalidad, la calidad artística y la capacidad de transmitir los valores de la Navidad. Finalmente, se selecciona la obra ganadora, que se convierte en la postal oficial de felicitación de la Cofradía para las fiestas y enorgullece a nuestros ganadores y finalistas.



Último cartel realizado por el Hno. Salva Silva para la Navidad de 2014





El acto de entrega de premios se ha convertido en un evento muy esperado dentro del calendario navideño del Colegio Leonés y la Cofradía. En los últimos años, este acto ha tenido lugar en el marco de un concierto solidario, en el que, además de la entrega de premios y obsequios a los finalistas, se disfruta de la colaboración del coro del Colegio Leonés con la excelente Banda de Música de la Cofradía. Esta actividad ha añadido un componente emotivo y musical a la iniciativa, permitiendo reforzar nuestra colaboración, no solo expresada a través del arte plástico, sino también a través de la música.

El concierto solidario tiene como objetivo reforzar el espíritu de generosidad que caracteriza la Navidad, promoviendo la participación activa de los hermanos de la Cofradía y de las familias de nuestros alumnos. La entrega de premios, a la vez que se disfruta de forma conjunta del repertorio tradicional de villancicos, crea un ambiente de alegría que fortalece los lazos entre la Cofradía y el Colegio Leonés.

Más allá del aspecto artístico y de la competición, el Concurso de Postales Navideñas Salva Silva representa una oportunidad para inculcar valores esenciales en los jóvenes. La creatividad, la solidaridad, el esfuerzo y la importancia de mantener vivas las tradiciones son algunos de los principios que se refuerzan a través de esta actividad. Además, el certamen permite que nuestro alumnado comprenda la relevancia de rendir homenaje a figuras que han dejado un legado significativo en nuestra comunidad.

Con cada edición del concurso se refuerza el mensaje de que la Navidad no es solo un momento de celebración, sino también una oportunidad para compartir y recordar a aquellos que han marcado la historia de nuestra institución e incluso de nuestra ciudad. El Colegio Leonés y la Cofradía de las Siete Palabras continúan trabajando juntos para hacer de esta tradición una experiencia enriquecedora y significativa para las nuevas generaciones.

Desde su creación, el Concurso de Postales Navideñas Salva Silva ha crecido hasta consolidarse como un evento significativo en el calendario anual del Colegio Leonés y un acto emblemático en el periodo navideño. Tanto el Colegio Leonés como la Cofradía de las Siete Palabras han manifestado su intención de seguir promoviendo esta iniciativa en los próximos años, asegurando que el legado de Salva Silva siga vivo en la creatividad de los estudiantes.

Con cada postal, con nuestra colaboración en el concierto solidario, se fortalece una tradición que no solo embellece la Navidad en León, sino que también refuerza los valores que hacen de estas fiestas un tiempo especial. Sin duda, la colaboración entre el Colegio Leonés y la Cofradía de las Siete Palabras seguirá iluminando muchas Navidades por venir. ■



HERMANDAD DE DONANTES DE SANGRE DE LEÓN



DONACIONES EN:

Punto fijo en León: 2ª planta del
CENTRO DE SALUD JOSÉ AGUADO
Cuando el equipo médico se desplaza a
**PUEBLOS, EMPRESAS, OFICINAS DE LA HERMANDAD,
BARRIOS, FACULTADES, IES, CENTROS DE SALUD** etc.,
se convoca e informa puntualmente con carteles, mensajes
a móviles y medios de comunicación.

SEDE Y OFICINAS:

C/ Ramiro Valbuena, 5 | 24001 LEÓN

Teléfono y Fax: 987 22 42 42

Web: www.donantesdeleon.es

E-mail: donantesdeleon@telefonica.net

www.facebook.com/donantesdeleon [@donasangreleon](https://twitter.com/donasangreleon)



Queremos ser tu floristería



Julio del campo 8

987225083 - 609848754

www.leonflor.com

SEMANA SANTA 2025

LEÓN - ESPAÑA





Cofradía
de las **Siete Palabras**
de Jesús en la Cruz

MIÉRCOLES SANTO - 16 DE ABRIL - 24:00 HORAS
SOLEMNE VIA CRUCIS PROCESIONAL

JUEVES SANTO - 17 DE ABRIL - 12:30 HORAS
PREGÓN A CABALLO
A CARGO DE D. MANUEL JÁÑEZ GALLEGO

Bernabé



Paponines

Hermana Celia Ampudia



POMME D'OR

FRUTAS DEL MUNDO

Avda. de la Libertad, 90

NAVATEJERA · LEÓN

Teléfono: 987 91 20 56

 **Pommedor.90**

Manifestación pública de fe

Hermano Javier Cuadrado Diago

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET

Cada Semana Santa los cristianos recordamos la pasión, muerte y resurrección de Nuestro Señor Jesucristo: LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET.

Todo comenzó hace poco menos de 2000 años con la entrada de Jesús a lomos de un borrico en la ciudad de Jerusalén, aclamado y vitoreado por quienes, apenas seis días más tarde, le entregarían al suplicio de la Cruz.

Entre enseñanzas, parábolas, escribas y fariseos, entre Betania y Jerusalén pasó Jesucristo varios días hasta que llegó la celebración de la Pascua y la Última Cena, tras la cual se desplazaron a Getsemaní. Jesús accedió por un camino al Huerto de los Olivos donde había lugares propicios para la meditación y la oración. Jesús se retiró al más alejado de ellos a orar.

Hallándose Jesús en el camino que separaba Getsemaní del Monte de los Olivos, acompañando de Pedro, Santiago y Juan, apareció Judas y su gente:

- "¿A quién buscáis?", preguntó Jesús.
- "A Jesús el Nazareno"
- "Yo soy", replicó.

Pero la tropa esperaba la señal de Judas y éste, acercándose a Jesús, le dijo: "Rabí" y le besó en la mejilla.

- "¿Con un beso entregas al hijo del hombre?", le inquirió el Maestro.

Esas palabras y otras muchas retumbaron en la cabeza de Judas durante toda la noche. Quiso deshacer el trueque devolviendo a los miembros del Consejo las 30 monedas de plata por las que había traicionado al Señor, pero éstos le despreciaron. Arrepentido y atormentado por lo que había hecho, corría



desesperado, sin rumbo alguno, pero llegando a la montaña de los Escándalos, vio un árbol que crecía bajo, se quitó el cinturón que ataba su túnica y se ahorcó.

Sobre la seis de la mañana, Jesús fue llevado ante Pilatos por Caifás, Anás y los miembros del Consejo, fue interrogado y Pilatos no halló en Él culpa alguna. Al ser Jesús de Galilea, lo derivó a Herodes para que fuera juzgado por éste, pero Herodes se lo devolvió más tarde.

Sobre las ocho y cuarto de la mañana volvieron a llevar a Jesús ante Pilatos quien seguía sin hallar delito alguno. Era costumbre durante la Pascua soltar un preso. Pilatos no quería condenar a muerte a Jesús y, además, había prometido a su esposa, Claudia Prócula, no condenarle, pues ésta le había contado sus sueños y desvelos en relación con Jesús. Así, por tanto, Pilatos presentó al gentío a Barrabás, un criminal, y a Jesús, en la esperanza de que eligieran soltar al que él mismo llamaba el rey

de los Judíos. Los judíos y todos los presentes que habían sido llevados ante el pretorio para pedir la muerte de Jesús, gritaban que soltará:

- "¡A Barrabás!, ¡A Barrabás!"

A pesar de que los judíos gritaban contra Jesús: ¡crucifícalo, crucifícalo! Pilatos ordenó flagelarlo al estilo romano. Ataron a Jesús a una columna y con látigos, varas y cuerdas lo golpearon brutalmente durante más de cuarenta y cinco minutos. Tras la brutal paliza, en el patio interior del cuerpo de guardia, los romanos le colocaron una corona de espinas en la cabeza, le cubrieron su ensangrentado cuerpo con una capa color púrpura y le colocaron una caña en la mano, mientras se burlaban de Él diciéndole: "¡Salve Rey de los judíos!"

Seguidamente fue conducido, de nuevo, al palacio de Pilatos quien presentó a Jesús al gentío diciendo: "¡Ecce Hommo!" (¡Ese hombre!). Los príncipes de los sacerdotes y sus adeptos gritaban:



PARA QUIEN NECESITE HACERSE LA TÚNICA

**En Túnica y Capillo confeccionan
el hábito completo de la Cofradía.**

En la calle Villa Benavente, 23. 987 21 26 29



- "¡Crucificalo!, ¡Crucificalo!"

Un atemorizado y timorato Pilatos mandó traer agua y lavándose las manos dijo: "Yo soy inocente de la sangre de este justo, vosotros responderéis de ella" y ordenó crucificarlo.

Por estrechas calles, entre las injurias que la gente le profería desde las ventanas, golpes y empujones de los soldados romanos que le iban abriendo el camino y escoltando; golpeado por el lodo y piedras que los esclavos y hasta los niños le lanzaban, ascendía Jesús hasta el Gólgota. En su transcurso Jesús cayó tres veces con la cruz auestas, la segunda ante los ojos compasivos de su Dolorosa Madre, con quien cruzó una mirada misericordiosa; tras la tercera caída es ayudado a llevar la cruz por un tal Simón de Cirene. A escasos doscientos metros, del interior de una bonita casa salió una mujer acompañada de una niña, con una jarra de vino en la mano, era La Verónica que fue al encuentro del Señor para dar de beber y limpiar la cara del Galileo con un sudario

de lana fina tres veces más largo que ancho. Apenas quedaban ya unos metros para llegar a lo alto del monte de la Calavera donde sería clavado en la cruz.

A la hora Sexta se hicieron las tinieblas. Desde lo alto del Gólgota Jesús pronunció Siete Palabras, crucificado entre Dimas, el ladrón bueno, al que le regaló un lugar en el paraíso, y entre Gestas, el ladrón malo, que cabizbajo no se atrevió a mirar a Jesús mientras se burlaba de Él y le increpaba.

María, su madre, y Juan, el discípulo amado acompañaron al Nazareno durante todo su calvario y estuvieron junto al Él en sus últimas horas. También estaba María, la de Magdala, que imploraba a los pies de la Cruz.

Mientras el Señor sufría tal magna ignominia, varios soldados romanos se jugaban a suertes su túnica, poco antes de que Sthepaton le diera de beber posca cuando Jesús gritó:

- "Tengo Sed".

Ya todo estaba cumplido y a la hora nona Jesús, encomendando su espíritu al Padre, exhaló.

A los pies de una cruz desnuda, María sostiene en sus brazos el cuerpo inerte de su Hijo, poco antes de ser llevado al sepulcro donde yacerá hasta el Domingo, cuando resucitará de entre los muertos tal y como estaba escrito: "No busquéis entre los muertos al que vive".

Todas estas escenas que acabamos de relatar conforman la exposición LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET. Esta exposición, organizada por la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, surgió fruto del Convenio de Colaboración que la Cofradía firmó, el pasado mes de septiembre, con la Asociación Belenista Castellana y se compone de veintidós escenas y ciento tres

figuras realizadas por el escultor gaditano Francisco Javier Guilloto Ramos, entre las que destacamos la reproducción de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz que reproducen de una forma excepcional los siete pasos de misterio que la Cofradía procesiona cada tarde de Viernes Santo.

No podemos finalizar este artículo sin agradecer a la Asociación Belenista Castellana, a su Presidente, Junta Directiva y, en especial, a nuestro Hermano y vocal de la A.B.C., Arturo Salmerón Papay, su implicación y esfuerzo en la consecución de este proyecto. También debemos agradecer a nuestro consiliario y rector del Seminario Conciliar "San Froilán" de León. Don Roberto Da Silva Caetano, su colaboración con la cesión de las instalaciones del Seminario, un enclave privilegiado donde poder visitar la exposición LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET hasta el domingo 27 de abril.

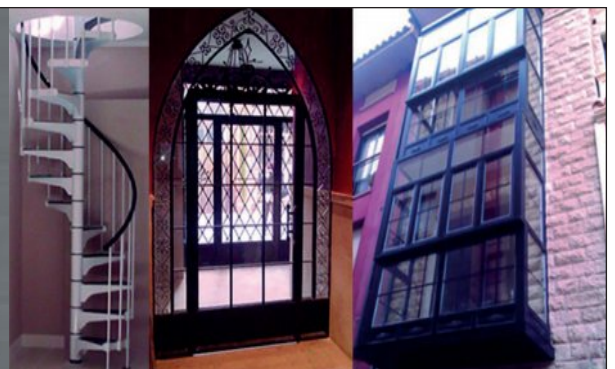


Félix Blanco e Hijos, S.L.
CARPINTERÍA METÁLICA
CERRAJERÍA

Telf. Taller: 987 213 131

C/ Principal, s/n - 24190 OTERUELO (León)

felixblancoehijos@gmail.com



- ACERO
- FORJA
- HIERRO
- VENTANAS
- PVC
- ALUMINIO
- MAMPARAS (BAÑO)
- (RÓTURA PUENTE TÉRMICO)



Agradecer también la inestimable colaboración del Excelentísimo Ayuntamiento de León, con su alcalde don José Antonio Díez y la concejala de Educación, Turismo e Igualdad, doña Mercedes Escudero a la cabeza, quienes siempre nos has dejado patente su disposición y contribución para que estas iniciativas que la inquieta y siempre innovadora

Cofradía de las Siete Palabras les proponen, salgan adelante y todos los ciudadanos leoneses y forasteros que visitan esta regia ciudad de León puedan disfrutarlas.

Por último, y no menos importante, agradecer a todos los hermanos de la Cofradía que colaboran de manera desinteresada en la organización y desarrollo

de la exposición. Muchas gracias de todo corazón ya que sin vosotros estos proyectos no saldrían adelante.

LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET una ocasión única e irrepetible de vivir nuestra PASIÓN.

¡No dejes de visitarla! ■



LA BRÚJULA
Rafa Latorre
L-V 19:00 a 23:30h



ONDA CERO
LEÓN
98.3 FM



MÁS DE UNO
Carlos Alsina
L-V 7:00 a 12:20h

José Ramón Fernández Costero

Álvaro Fernández Costero

Mediadores Titulados de Seguros

Tel./Fax 987 87 55 85

Móvil 616 90 00 67

Juan Madrazo, 10 bajo
24002 León

Semana Santa todo el año

Hermano Óscar Javier Ampudia Tascón

Seise de la Cuarta Palabra

UN BELÉN CON OLOR A INCIENSO

Estoy convencido de que todos tenéis perfecto conocimiento de que llevamos dos años con la instalación de unos magníficos belenes en el histórico edificio del Seminario Conciliar San Froilán. Pero lo que la inmensa mayoría, lógicamente, desconocéis es como comenzó esa aventura. Eso es lo que me gustaría contaros en estas páginas.

Debemos situarnos en los momentos previos a la Navidad del 2022. Uno de los Braceros Mayores de mi paso de la Cuarta Palabra es el hermano Arturo Salmerón, miembro a su vez de la Asociación Belenista Castellana y buen amigo mío. En diversas ocasiones me había contado y enseñado las auténticas obras de arte que realizan, pero esta vez lo que me enseñó fue una muy especial. Se trataba de un Belén dentro de una catedral, la Catedral de León. El presidente de la ABC (Asociación Belenista Castellana), Ricardo Rodríguez, lo había promovido como homenaje a los leoneses, obteniendo un gran éxito en su exposición realizada en Valladolid.

Después de verlo detenidamente me lanzó la idea de que deberíamos exponerlo en León, puesto que la Asociación Belenista, una vez utilizados los escenarios, los guarda y almacena con esmero, pero no se vuelven a utilizar salvo en ocasiones especiales.

La idea era tan interesante como ambiciosa, pues sabíamos que habría que vencer dificultades logísticas, técnicas y económicas. Sin olvidar que tendríamos que convencer a dos asociaciones para trabajar unidas. No tardamos mucho en hablar con el hermano Javier Cuadrado que, además de ser el Viceabad de la Cofradía, es un belenista con amplios conocimientos sobre ese riquísimo mundo. Nos costó poco convencerle de las bondades del proyecto, pero eso no significaba que no viera también las evidentes dificultades. De esta manera comenzamos los tres a dar forma al reto surgido alrededor de un café.



Pasaron varios meses de cálculos, viajes a Valladolid y redacción de diversos proyectos, antes de plantearlo a cada una de las juntas de gobierno para su aprobación. Ambas asociaciones lo aprobaron, aunque debo confesar que no faltaron las dudas por ambas partes, dudas que hubo que ir limando en ambas organizaciones, pero que fueron desapareciendo poco a poco. El principal motivo fue que todos pudieron ver la seriedad con la que los miembros de la ABC y de las Siete Palabras trabajaban para llevar el proyecto a su consecución. La seriedad del planteamiento estaba exigida no solo por una cuestión de búsqueda del éxito estético y promocional de la fe y de la cultura, sino también por una cuestión económica, ya que los costes de su instalación, organización y promoción eran muy elevados y necesitábamos obtener una alta afluencia de visitantes con un precio que puede denominarse simbólico de 1 euro.

Todo lo anterior no era suficiente para poder llevarlo a cabo y tuvimos la suerte de contar con la inestimable colaboración del escultor José Luis Mayo, una de las principales figuras del belenismo en España. Pero incluso aún así nos faltaban dos patas: una era la colaboración del Ayuntamiento de León a través de la increíble labor de su Escuela de Artes y Oficios, y la otra la de nuestro Consiliario, D. Roberto, aunque esta vez el favor no se lo pedimos en su condición de Consiliario de nuestra Cofradía, sino como Rector del Seminario San Froilán. Un servidor recordaba que había una sala y un pasillo del claustro que podrían servir para la exposición, y este histórico edificio situado junto a la Catedral era sin duda el mejor que pudiéramos soñar. Ambas peticiones fueron aceptadas y nunca será suficientemente expresado el agradecimiento al Alcalde de León, D. José Antonio Díez, y D. Roberto Da Silva, nuestro Consiliario.

De esta manera, logramos poner en marcha la inauguración del Belén de la Catedral de León en la Navidad de 2023, coincidiendo con la celebración de los 800 años del belenismo, pues fue en el año 1223 cuando San Francisco de Asís hizo la primera



representación del Nacimiento de Jesús en Italia.

Lo anteriormente descrito es un breve resumen de cómo llegamos a inaugurar el primer Belén Monumental que ha sido expuesto en León. Gracias al acuerdo de colaboración con la ABC vamos a disponer de una serie de **“Belenes Monumentales” con olor a incienso**. Como un simple dato curioso resulta que ambas asociaciones, que ahora colaboran estrechamente, tuvieron su nacimiento en el año 1962. Puede parecer extraña, pero a la vez armoniosa, la mezcla de una Asociación Belenista y una Cofradía de Semana Santa trabajando juntas con un fin común. Este trabajo ha tenido una repercusión que va más allá del éxito particular del Belén expuesto, se ha notado un aumento del interés por el belenismo en la ciudad de León, incluyendo el surgimiento de iniciativas que, tomándonos como ejemplo, contribuyen al fomento de nuestra fe y nuestra cultura.

Uno de los objetivos que recogen nuestros estatutos es hacer representación pública de nuestra fe cristiana, y de igual manera que tradicionalmente hemos representado la Pasión y Muerte de Jesucristo,

ahora cerramos el círculo representando el Nacimiento de nuestro Señor de una manera nunca vista en León.

El Belén Monumental de la Catedral expuesto en 2023-24 tiene unas dimensiones de 10 metros de largo por 4 de ancho y casi cuatro años de trabajo invertidos en él. Representa la catedral con sus vidrieras en todo su esplendor reproducidas fielmente por una empresa especializada en estos menesteres. Sirven para mostrar el misterio de la luz de Jesús que viene al mundo para transmitir su mensaje de Paz y Amor a los hombres de buena voluntad. En el exterior, la escenografía recrea una plaza de mercado, como puede ser cualquiera de las tradicionales de nuestra ciudad. También podemos ver unas murallas que todos reconocéis junto a una calle con los elementos arquitectónicos de Puerta Obispo. Esta recreación hizo las delicias de leoneses y turistas. En particular, llenó de felicidad a una persona que reconoció la casa donde había nacido. Si era o no su casa, poco importa.

El diorama se componía de más de 90 figuras. Cada figura es una pequeña obra de arte, siendo realizadas por diversos maestros



belenistas como José Luis Mayo, Javier Guilloto, Montserrat Ribes y algún otro. Además de las escenas más propias de la Natividad, también incorpora la visitación a Santa Isabel, la presentación en el Templo ante el anciano Simeón, el Niño entre los doctores, la huida a Egipto, el empadronamiento, sin olvidarnos de la amplia plaza de mercado con todos sus habituales oficios representados.

La buena aceptación de este primer Belén Monumental nos animó a renovar el convenio de colaboración y, de esa manera, para la Navidad de 2024-25 pudimos mostrar un Belén inspirado en Egipto con un tamaño de 12 metros, obra del Maestro Belenista Manuel Bononato Perea. Se trata del Belén más demandado de la asociación, pues se ha montado en otras cuatro ocasiones. Dispone de cerca de 200 figuras enclavadas en el Egipto de los Faraones, con el río Nilo como nexo de unión. Podemos ver una reproducción fidedigna de cómo eran los principales monumentos que todos conocemos de Egipto. De manera que podemos contemplar El Valle de los Reyes, las Ruinas de Kartassi, la Esfinge y las tres pirámides de Guiza, el Templo de Luxor, el Templo de Abu Simbel, la Avenida de las Esfinges de Karnak, y el propio Templo de Karnak. Además del Nilo, también tenemos el desierto y, por supuesto, no podía faltar un oasis en el que anecdóticamente se refugia una chinchilla que mi hija ofreció a los belenistas que montaron esta obra de arte y tuvieron a bien incorporar. Belenistas a los que además de su trabajo previo debemos agradecer su esfuerzo al abandonar sus hogares durante varios días para venir a León y montar estas increíbles exposiciones.

El nombre de nuestro Belén es **“Belén Monumental, Eduardo de Paz In Memoriam”**. En enero de 2024, pocos días antes de concluir la exposición del primer Belén, despedimos a nuestro hermano más querido y respetado, Eduardo de Paz, fundador de la Cofradía y reconocido belenista. Por estos motivos no puede existir mejor nombre para los belenes expuestos por su Cofradía. Este pequeño homenaje se completó con la incorporación de una reproducción de su persona en la figura del escribano de la escena



del empadronamiento. Figura que se utilizará a partir de ahora en todos los belenes para que siempre esté con nosotros en el momento de inscribir a San José junto a la Virgen María en la ciudad de Belén.

Sobre los belenes expuestos se podría escribir mucho más, pero no es mi intención extenderme más, salvo para dejaros con la intriga de lo que podréis ver en el Seminario Mayor San Froilán las próximas Navidades. Un nuevo Belén Monumental con una temática espectacular basada en... Seguro que volveremos a asombraros, igual que en estos días lo ha hecho la Exposición de la Pasión, situada en el mismo lugar; como algo jamás visto en nuestra ciudad.

Me he reservado para el final el agradecimiento al esfuerzo realizado por la junta de gobierno de las Siete Palabras, encabezada por su Abad, y de manera muy especial a los hermanos y hermanas de las Siete Palabras que, incansables, han soportado durante casi dos meses los turnos de vigilancia en el Seminario, han pasado frío en muchas ocasiones y robado cientos de horas a sus obligaciones. Todo el trabajo previo que hemos realizado no servirá de nada si no contamos con este grupo de hermanos que aman a su Cofradía y le dedican su tiempo, ya sea durante un turno o, en algunos casos, durante muchos más. Gracias a todos. ■



**CONSTRUCCIONES
VILLAROBLE S.L.**

**C/MAGDALENA 19, Robledo de FENAR (LEÓN)
987 591 368 - 689 147 662**

Abiertos al mundo

D. Ricardo Rodríguez González

Presidente de la Asociación Belenista Castellana

CARTA ABIERTA

Estimados Hnos. de la Cofradía de la Siete Palabras de Jesús en la Cruz:

Me dirijo a todos los Hnos. para expresarles mi más sincera gratitud por el apoyo y colaboración brindado a nuestro proyecto del Belén Monumental y Pasión. Su ayuda ha sido fundamental para lograr nuestros objetivos y hacer realidad este importante proyecto.

Quiero destacar especialmente el compromiso demostrado por la Junta de Seises, así como la profesionalidad y dedicación en cada una de las tareas encomendadas. Gracias a nuestros equipos, logramos superar los desafíos que se nos presentaron y alcanzar nuestros objetivos de manera satisfactoria.

Desde el inicio de nuestra colaboración, me complace expresar mi gratitud al Abad, Hno. José Castro Lozano, por atreverse en su abadía a dirigir y coordinar a la Cofradía como entidad organizadora tanto los dos Belenes presentados como en la Pasión de este año. Al Viceabad, Hno. Javier Cuadrado Diago, y al entonces Tesorero y hoy Seise de la Cuarta Palabra, Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón, por creer en nuestros proyectos del Belén Monumental y, en especial, el de la Pasión. Gracias a su



compromiso, entusiasmo, su dedicación y esfuerzo continuo en el desarrollo del proyecto hemos podido superar numerosos desafíos y obstáculos, alcanzando acuerdos y consiguiendo nuestros objetivos de manera exitosa. Desde la Asociación nos hemos sentido muy afortunados de contar con su experiencia y habilidades, las cuales han sido vitales para lograr los objetivos propuestos por ambas partes.

Quiero poner en conocimiento de todos los Hnos. que la Asociación

Belenista Castellana (ABC) realizó un gran esfuerzo y apostó por una gran inversión para garantizar el éxito de la Pasión: 103 figuras que no se repiten ni en rostro, ni en pose. Creemos que acertamos en pleno al adquirir al escultor D. Francisco Javier Guilloto Ramos la Pasión de Jesús de Nazaret.

Me despido esperando que disfrutéis con la familia, amigos, compañeros de trabajo, vecinos y, por qué no, conocidos de la Pasión de Jesús de Nazaret en León, que, por primera vez en la historia de vuestra ciudad se representa. De este "Belén" de la Pasión, como titula *La lupa de León*. Podéis sentirnos orgullosos de ser los primeros en escribir que la primera Pasión de Jesús de Nazaret se realizó por vuestra Cofradía con la escenografía de nuestro Maestro Belenista Honorario D. Manuel Bononato Perera. Dice vuestro paso titular "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Permitirme cambiaros la Séptima Palabra por "Hnos., en vuestras manos encomiendo el éxito de esta pasión". Desde la ABC esperamos continuar trabajando juntos en futuros proyectos.

Que la luz de Dios te acompañe en tu camino, y que su amor te ilumine cada paso que des. Paz y bien. ■



OFICINA de SERVICIO INTEGRAL al PENSIONISTA

asesoría fiscal**habilitación de clases pasivas****Tramitación de Pensiones:** Jubilación, Viudedad, Orfandad, Pensiones de Guerra, Pensiones No Contributivas, Prestaciones de Mutualidades (ISFAS, MUFACE).**Asesoramiento Fiscal:** Declaraciones de Renta y Patrimonio, Contabilidades, Gestión de Comunidades, Herencias, Impuesto de Sucesiones, Recursos.**Asesoramiento Social:** Ayudas por estancia en Residencias Geriátricas, por asistencia a domicilio, a personas con discapacidad o minusvalía, por tratamientos en balnearios; Información de Residencias de Tercera Edad, Residencias de Descanso Militares; Servicio de Teleasistencia.**Alfárez Provisional 2, 1º A (Edif. Agustinos) - 987 236 993 y 649 821 201**

personal assistance®
Servicios de Atención Domiciliaria

*Nuestro equipo quiere ayudarle los 365 días
del año, actuando como usted lo haría*

Ayuda a domicilio
Asistencia hospitalaria
Labores domésticas
Ayuda a la movilidad
Cuidadoras infantiles
Teleasistencia domiciliaria

Alfárez Provisional, 2, 1º A (Edif. Agustinos) - Telf. 987 236 993 Fax: 987 091 945

Via Crucis

Hermano David Blanco Herrero

Hno. Héctor Viñuela García

Papón y músico. Músico y papón

Hace un año, el encargado de realizar esta entrevista era el entonces Seise de la Sexta Palabra. Sus preguntas al Director de la Banda de Música de la Cruz Roja de Sevilla y autor de la monografía Farfanerías, don José Ignacio Cansino González, mostraban su pasión y profundo conocimiento de la Semana Santa (no solo de la leonesa), y de la música semanastera. El hermano Héctor Viñuela es muchas cosas: director de escuela, profesor, músico en el más amplio sentido de la palabra, papón de profundas raíces leonesas... Quizás sea una de las personas más polivalentes que se han sometido a este particular Via Crucis. Pero, al mismo tiempo, es una persona con un profundo y vastísimo conocimiento (no solo) musical.

PRIMERA ESTACIÓN.- *Querido Héctor, como tenemos confianza, voy a empezar con una anécdota. Uno de los sellos distintivos de nuestra Cofradía, y quienes nos leen sabrán disculpar la frivolidad, son los vilipendiados calcetines blancos. Tú tienes una historia con esta prenda que merece ser contada.*

Esto se produce en la procesión de San Marcelo del año 2022. Yo, ante la obligatoriedad de que nosotros en procesión siempre llevemos calcetines blancos por Estatutos, pues no me lo pensé dos veces y, ante la duda, me planté traje negro, corbata negra y calcetines blancos. Porque, antes de confirmarlo, revisé los estatutos, no me digas por qué. Eso sí, cuando me vinieron a decir algo, entre serio y burla, más burla que serio, seguramente, les dije que entonces había que actualizar los Estatutos para especificar que cuando se pujaba en traje, el calcetín era negro y no blanco (risas).



SEGUNDA ESTACIÓN.- *Dicho esto, vamos con una introducción más clásica: háblame de tus comienzos en la Cofradía. ¿Cómo llegas a las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, cuál es tu recorrido dentro de la Cofradía, y qué papel desempeñas en la actualidad?*

Mi llegada a la cofradía creo que es un poco diferente a lo tradicional en León. Sí que tiene que ver con familia que ya pertenecía a la Cofradía antes que yo, pero en mi caso no se trata de ningún padre, ni madre, que suele ser lo habitual, sino que eran mis primos pequeños los que ya eran hermanos. De hecho, si no recuerdo mal, la primera vez que salí yo tendría ya 11 o 12 años. Mis primos fueron los primeros a través de unos amigos de mis tíos que pertenecían a la Cofradía, les convencieron para que, en esos bonitos años 90 o primeros 2000, en los que las cofradías crecían muy rápido, entraran. A la par, mi madre sí

que me había convertido en un auténtico papón de acera, nos encantaba ver todas las procesiones juntos desde bien pequeño. Con el tiempo, inevitablemente llegó el año en el que me hice la túnica, me hice hermano y salí. A partir de ahí, fui hermano de filas todo lo que correspondió, hasta que uno tiene una edad en la que le apetece poder pujar. Y mi edad mínima para pujar coincide prácticamente en el tiempo con la llegada de la Sexta Palabra. Recuerdo perfectamente el día en el que se presentaron las imágenes de la Sexta Palabra en el patio de la Diputación de León. Recuerdo haber hecho una de las guardias en esa presentación. Recuerdo perfectamente cómo ese mismo día al terminar el acto llevamos al Mercado de Ganados las imágenes para guardarlas, con Eduardo de Paz hijo, el primer seise del paso. Y a partir de ahí, mi recorrido es como bracero en la Sexta, con algunas colaboraciones cortitas con la Banda de Música, en la que tengo muy buenos amigos desde

siempre, desde hace muchos años. Y ya en el año 2022, en la primera abadía de José Castro, tuve el privilegio de ser durante dos años seise de mi paso, el paso de mi corazón, que es la Sexta Palabra. Y compaginé esta función con la asistencia musical en la Banda de Música. Y ahora mismo, mi papel es de bracerero de la Sexta Palabra y sigo formando parte de la dirección musical de la Banda, que no es otra cosa que poner humildemente mis conocimientos musicales al servicio de la Cofradía y al servicio de la Banda y disfrutar como disfruto de hacer música con todos ellos: hay gente maravillosa en la Banda de Música haciendo Cofradía durante todo el año.

TERCERA ESTACIÓN.- Como dices, has sido Seise de la Sexta Palabra, y, antes de eso, fuiste bracerero desde sus inicios. ¿Qué tiene de especial esta imagen?

Recuerdo perfectamente la presentación de la que hablábamos del Palacio de los Guzmanes. Fue prácticamente ese momento en el que descubrí cómo iban a ser las imágenes del que iba a ser mi paso. Yo creo que a todos nos ocurrió que desde la primera vez que vimos aquellas imágenes, aquel Cristo, esa Virgen tan dorada, esa María Magdalena con esa expresión facial... No creo que nadie dijera que no le podía gustar aquella creación de Manuel Martín Nieto. Para mí el primer impacto fue qué obra artística, en primer lugar, tan increíble. Qué imagen. Y yo recuerdo pensar en el primer Viernes Santo en el que íbamos a poder salir y la reacción de la gente cuando viera verdaderamente la obra que había llevado a cabo la Cofradía de las Siete Palabras.

CUARTA ESTACIÓN.- Estuviste dos años como Seise. Dos años en los que la parrilla estuvo prácticamente llena y hasta con algunos suplentes en alguna ocasión. Esto es una inercia que se arrastra del año anterior, y que esperamos siga repitiéndose en este



y próximos años. Creo que nuestros seises de paso tienen varias claves para este éxito, y la prueba es que, en términos generales, la elevada asistencia de bracereros lleva siendo la tónica habitual de nuestras imágenes ya durante algunos años. ¿Cómo se consigue eso?

Creo que hay varias claves, pero una de ellas es, lamentablemente, por decirlo de alguna manera, ser bastante pesado. Evidentemente, tienes que intentar tener un contacto estrecho, lo más estrecho posible con tus bracereros. Fidelizar a tus bracereros para que todo el mundo se sienta parte verdadera del paso. Lo más importante para tener el paso lleno cuando llegue Viernes Santo es intentar que tus bracereros no sean papones solamente de un día al año o solamente de una semana al año, sino darle la vida suficiente a la Cofradía y vida suficiente, particularmente, a cada uno de los pasos para hacer crecer ese grupo, para poder hacer que todo el grupo se conozca, que forme parte un poco de tu vida personal, y que eso te motive. Es un camino largo, es muy difícil, sinceramente. Y luego no todo el mundo responde de la misma

manera. Entonces, se trata de tener una comunicación lo más fluida posible con los bracereros, una comunicación lo más natural posible. Que confíen en ti y que sepan que pueden comunicarse contigo en cualquier momento en el que lo necesiten, para lo que sea. Porque si tú respondes para ellos, ellos van a responder para ti.

QUINTA ESTACIÓN.- Como seise de la Sexta, era tu responsabilidad organizar la misa del Miércoles de Ceniza en la parroquia de San Salvador, donde se encuentran las imágenes del Santísimo Cristo de la Sangre y de la Virgen del Calvario. Entiendo que tener tu imagen expuesta al culto hace que se desarrolle un vínculo especial con esa parroquia. Este año se ha completado la puesta al culto de nuestras siete imágenes cristíferas en templos de la ciudad [se puede leer sobre esto en la sección En verdad te digo: hoy estarás conmigo en el paraíso]. ¿Cómo valoras que las imágenes lleguen al pueblo de esta forma?



Ciento ocho años con la Semana Santa

Plaza Mayor, 20 · León



Tiene que ser un aspecto vital, y uno de los trabajos más importantes para las cofradías. Tiene dos vertientes: una, evidentemente, que tus imágenes tienen un valor; tienes que darles el valor que merecen. Y por eso es importante que estén donde tienen que estar; que es expuestas al culto, por razones eminentemente religiosas. Pero, además de esto, qué importante es que haya una parroquia, un barrio, un lugar que también se sienta estrechamente vinculado con esa imagen, ese Cristo, esa Virgen, que le acompaña durante todo el año en sus celebraciones, en todo tipo de actividades, y que llegado el día de Semana Santa que corresponda, en nuestro caso el viernes, pues procesiona por las calles de León. Y, entonces, vas a conseguir que esas personas que están todo el año disfrutando de la compañía, de la presencia de nuestras

imágenes, ese Viernes Santo también salgan a la calle con muchísima fe para acompañarnos también a nosotros en nuestra estación de penitencia.

SEXTA ESTACIÓN.- Abordando cuestiones más generales, eres una persona profundamente leonesa, muy partidario de las tradiciones de esta región. Desde este marco, háblame de la Semana Santa: ¿Crees que se mantiene fiel a su esencia o que está influida por corrientes de otras regiones o contextos? O, puesto de otra forma, ¿eres defensor de la pureza en este aspecto o crees que las influencias de otros lugares enriquece el panorama cofrade de León?

Si estamos viviendo en una sociedad llamémosla globalizada, en todos los sentidos, pues, evidentemente, a día de hoy no podemos evitar de ninguna manera que nuestras propias tradiciones, todas, se vean influenciadas por tradiciones culturales de otros lugares. ¿Qué le ocurre a la Semana Santa? Pues que no solo León es ciudad de Semana Santa. Por suerte, nosotros somos una ciudad de Semana Santa, pero hay grandes ciudades -todos pensamos en las mismas- haciendo una cantidad de creaciones en todos los sentidos y en todas las disciplinas artísticas que rodean a la Semana Santa, que inevitablemente llegan a nosotros. Si hablamos de lo que a mí más me atañe ahora, todos somos conscientes de que la música cofrade se basa, en el 90% de los casos, hablemos claro, en las creaciones de compositores andaluces. ¿Los aires de

**recambios
carma, s.l.**

Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación



Obispo Almarcho, 6 24006 LEÓN
Tel. 987 25 80 00 • Fax 987 21 60 70

composición de los compositores andaluces van a ser acordes a la tradición de la Semana Santa leonesa? Seguramente no, y ahí ya tenemos una influencia importantísima. ¿Qué es lo que a mí me gustaría? Me gustaría muchísimo que nuestras tradiciones más profundas no se perdieran de ninguna manera. Pero también me parece enriquecedor, y aquí hablo particularmente del tema musical, que es el que yo más conozco, que podamos beber de esas otras fuentes.

SÉPTIMA ESTACIÓN.- *La Semana Santa tiene una raíz cristiana incuestionable, pero la Semana Santa va mucho más allá y toca otras cuestiones, desde lo tradicional a lo cultural, pasando por cuestiones tan prosaicas como lo económico. ¿Cómo crees que encajan todas estas perspectivas dentro de la Semana Santa?*

Encajan en un equilibrio. En una cuerda floja muy tensa, porque creo que en muchas ocasiones lo esencial, lo primordial, la raíz, es lo más olvidado. Creo que, si pensamos en una pirámide, estamos dejando la fe en el pico de arriba. Como si fuera lo más importante únicamente, pero lo más pequeño. Y en realidad tiene que ser la base, tiene que ser la parte más grande de la pirámide, la de mayor cantidad, y a lo que más tiempo le dediquemos. El resto son complementos, evidentemente, y son muy importantes. Además, no nos podemos engañar, gran parte de la importancia de la Semana Santa, concretamente en León, reside en el aspecto cultural, en muchísimas ocasiones en la tradición familiar de la que hemos hablado del principio, y luego ya están las otras vertientes, como son la turística y demás.

OCTAVA ESTACIÓN.- *Ya has tocado cuestiones musicales en alguna pregunta, así que, superado ya el ecuador del Via Crucis, toca profundizar en esta cuestión. Pusiste la nota musical al Pregón de la Semana Santa del año 2022 que realizó Laura Cordero. ¿Qué recuerdo guardas tú de este acto?*

Fue un momento increíble. Lo que recuerdo de los meses anteriores es bastante miedo. A no cumplir con las expectativas: en primer lugar, las de la pregonera, en segundo lugar, las mías personales, y en tercer lugar, las de aquellas personas que habían sugerido mi nombre para esa labor; que en ese caso había sido nuestro actual abad, José Castro. Recuerdo una primera conversación con Laura Cordero, en la que le dije que para mí era muy importante que ella se sintiera cómoda con la parte que yo iba a hacer; y sobre todo, que ella no sintiera que lo que yo iba a hacer le quitaba un ápice de protagonismo. Le expliqué cuál era mi idea, porque la idea que yo tenía era hacer un breve recorrido musical, pero explicando el porqué de cada pequeña intervención. Recuerdo además que tenía un pequeño guion escrito de lo que iba a decir antes de cada una de las de las intervenciones musicales, y que dos días antes del pregón me volví loco y lo quise cambiar entero porque no me convencía. Pero, como la especialidad de la casa es trabajar bajo presión, quedé muchísimo más satisfecho con lo que escribí dos días antes que con lo que escribí dos meses antes. Y yo, sinceramente, aparte de agradecer a Pablo Geijo, al pianista que en ese día me acompañó, que además de amigo es un pianista y director de orquesta increíble de nuestra provincia, quedé verdaderamente

satisfecho. No solo porque, humildemente, pero de una manera sincera, yo quedé satisfecho, sino porque Laura, la pregonera, quedó satisfecha, y así me lo hizo saber. Y a la gente creo que le gustó mucho esa parte. Además, tuve la suerte de que, para mi gusto, puse la nota musical al mejor pregón que ha visto esta Semana Santa en mucho tiempo, con todo el respeto para todos los demás.

NOVENA ESTACIÓN.- *Hablando de actos relacionados con la Semana Santa, pero que trascienden las procesiones, quiero preguntarte ya por nuestra Banda de Música, que tiene una actividad muy importante en este aspecto. Estoy pensando no solo en los distintos conciertos que organiza, y que conocemos mejor, sino en participaciones como la de la Cabalgata de Reyes en Gijón o las colaboraciones con la Archicofradía de la Pasión en Santander. ¿Qué implica que se conozca a nuestra Banda fuera de la ciudad o, en realidad, de la provincia?*

Para mí lo que implica es presión, presión positiva. Porque a nosotros como banda nos tiene que hacer crecer; nos tiene que motivar para crecer por dos motivos. Primero, para crecer nosotros personalmente, para ser mejores músicos, para ser una mejor banda. Pero, en segundo lugar, porque somos embajadores de la Semana Santa de León y de nuestra propia Cofradía más allá de la región leonesa, más allá de León. Así como las distintas agrupaciones musicales que desde León viajan a distintos sitios, que son varias, tanto durante la Semana Santa como a lo largo del año, a



ELECTRICIDAD GENERAL / ENERGÍA SOLAR / DOMÓTICA / TELECOMUNICACIONES

T/ 609 79 28 75
E/ mioselectricidad@gmail.com
W/ facebook.com/MIOSElectricidad/

nosotros nos tiene que servir para llevar el nombre de la Cofradía y de la Semana Santa de León más allá.

DÉCIMA ESTACIÓN.- Quizás sea algo que ayuda a explicar lo anterior, pero una Banda de Música como la nuestra tiene un sonido que va más allá de los más habituales o prototípicos de la Semana Santa. ¿Qué crees que aporta, o cuál es el elemento diferenciador, de una banda de música como la nuestra?

Como Cofradía de las Siete Palabras, tenemos una suerte inmensa de tener una banda de música. Algo que intento con los músicos habitualmente en los ensayos y antes de los conciertos es que tengan mucho más amor propio del que ya tienen y que valoren el repertorio de la banda de música. Porque el repertorio escrito para banda de música tiene un color que no va a poder tener ningún tipo de agrupación. Es un color totalmente distinto, y cuando escuchas una banda de música, sabes lo que estás escuchando. Independientemente de la marcha. El color que te dan los clarinetes, las flautas, los saxofones, no te lo dan otro tipo de agrupaciones.

Yo soy un firme defensor del papel de las bandas de música, y de cómo la banda de música aporta una sensación de calidez, de dulzura único. La banda de música te tiene que aportar calidez. Por eso en la inmensa mayoría de las ocasiones la banda de música está concebida para los pasos de palio. Creo que esta es una concepción correcta porque el repertorio de la banda, el color, con el viento madera, lo que aporta es dulzura. Y eso creo que es uno de los adjetivos que más podemos asociar a las vírgenes y a los pasos de palio.

UNDÉCIMA ESTACIÓN.- Ya has apuntado el trabajo extraordinario que hacen los miembros de la Banda para sonar bien. Pero voy a aprovechar que tengo delante a un profesor, para incorporar otro elemento a la discusión. La música, como todo, se beneficia de una buena formación: en las bandas y agrupaciones se hace un esfuerzo en este sentido, pero hay muchos factores (personales, falta de tiempo, de recursos, etc.) que frecuentemente impiden una formación más profunda. ¿Crees que es viable?

Es necesario. He tenido esta conversación con mucha gente, con unas cuantas



personas de diferentes formaciones musicales de nuestra Semana Santa, y la tendré con todo aquel que la quiera tener y escucharé a todo aquel que quiera debatir este tema conmigo. Creo sinceramente que es necesario. Es más, nosotros como Cofradía, o la Semana Santa en general, las cofradías en general, aquí sí que podemos beber de las cosas que hacen bien otros. Sería importante asociar bandas de música o agrupaciones musicales de Semana Santa con escuelas que a su vez formaran a los músicos de la banda. No nos engañemos, aparte de que le das un rédito a alguien que está aportando su tiempo dos, tres, cuatro días a la semana, tener músicos mejor formados musicalmente hace que tú, como agrupación o como banda, puedas avanzar muchísimo

más, muchísimo más rápido y puedas asumir retos que de otra manera no son asumibles. La gente de todas las bandas, siempre lo digo, hacen auténticos milagros. Con la formación que hasta este momento han recibido, el trabajo y la voluntad que ponen, el repertorio que sacan adelante; eso es un mérito tremendo. Pero creo que tenemos que ir todos más allá y dotar a nuestros músicos de una formación musical mayor. Para beneficio de ellos en primer lugar y para beneficio de la banda y de la cofradía en siguiente término. Además, creo que es justo. Insisto en lo mismo: que haya una persona que te esté regalando su tiempo varios días a la semana durante prácticamente todo el año, que esa persona también reciba un rédito, un beneficio de todo ese tiempo, de

toda esa inversión que hace. Además, creo que tenemos infinidad de ejemplos en otras semanas santas: aquellas bandas que asocian sus agrupaciones musicales con escuelas de música tienen músicos formados y pueden asumir repertorios mucho más ricos, mucho más difíciles, mucho más completos. Ya no solo más amplios, que también, sino más completos. Y cuando tú tienes más formación, necesitas menos tiempo para montar obras, para preparar obras y puedes preparar repertorio de todo tipo. No solamente en un repertorio de Semana Santa, sino que tienes la posibilidad de tocar todo aquello que quieras hacer llegado el momento.

DUODÉCIMA ESTACIÓN.- *Te quiero preguntar también por una tendencia, especialmente visible en fechas más recientes, por la que han surgido una serie de agrupaciones con una apuesta musical, estética u organizativa diferente. ¿Cómo valoras esa diversidad en el panorama de la música cofrade en León?*

Yo creo que esta respuesta tiene que ir un poco hilada con lo que hablábamos antes de la mezcla de la tradición y de saber beber de nuevas fuentes. En lo musical tenemos que ir exactamente por ahí. No podemos, como Semana Santa de León -y es responsabilidad de todos, no de nuestra Cofradía ni de nuestra Banda en particular-, dejar a un lado las bandas de cornetas y tambores. Nosotros, lo digo como bracerío de la Sexta Palabra, tenemos la inmensa suerte de pujar cada Viernes Santo con la Banda de Cornetas y Tambores de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno.



Para mí es una sensación de pujar en la tradición, y así lo vivo cada año. Sí que hay gente que sigue las modas completamente, y ahora las modas son otro tipo de agrupaciones. Y el repertorio de agrupaciones musicales entiendo que está escrito de una manera que llama mucho más la atención al oído. Y todos conocemos los grandes éxitos de las agrupaciones, pero creo que debemos ser responsables y no dejar de lado y cuidar mucho las bandas de cornetas y tambores y ese repertorio clásico que es el que nos ha llevado hasta aquí.

DECIMOTERCERA ESTACIÓN.- *Estamos llegando al final de este particular calvario, y creo que sabes qué te voy a pedir en la última pregunta. Pero, siendo un*

caso particular el tuyo, quiero que me adelantes tu marcha favorita. Pero, como seguramente tú has pedido alguna vez a tus alumnos, te pido que justifiques tu respuesta. Puedes aprovechar para darme una pequeña lección musical.

Te voy a dar tres que resumen un poco lo que hemos hablado durante toda la entrevista sobre conjugar la tradición y la modernidad y el beber de distintos aspectos. El año pasado en esta misma sección de la revista le dimos muchísima importancia al centenario de la composición de Pasan los campanilleros. Para mí tanto esa como gran parte del repertorio de Manuel López Farfán es vital, porque habla de la tradición. En este caso no de la tradición de León, pero sí de la tradición de la Semana Santa, de algo



que viene desde lejos en el tiempo y que tenemos que intentar cuidar y que es de las tradiciones que más nos conectan con nuestros antepasados en todos los sentidos, en lo religioso, pero también en lo cultural.

También hemos hablado de mimar la tradición de la música de cornetas y tambores. Y a mí me volvió loco la composición que el año pasado se dedicó a nuestra Sexta Palabra titulada, "Al Cristo de la lágrima" compuesta por Jose Luis Pastrana Saldaña, director de la Banda de Cornetas y Tambores del Dulce Nombre de Jesús Nazareno que cada Viernes Santo nos acompaña. El año pasado, lamentablemente, no la pudimos estrenar en procesión por la lluvia, pero este año la espero con muchísima ansia.

Y la tercera pata es precisamente la nueva marcha que estamos terminando de preparar este año en el repertorio de la Banda de Música. Es Crucifixus, de José Alberto Pina que no es un compositor que se dedique a la Semana Santa, sino que es un compositor de música sinfónica. Y beber musicalmente de una fuente como es un compositor que no está influenciado por este submundo de la Semana Santa y de la composición únicamente de música religiosa, o de música procesional, hace que sea una marcha muy interesante. Es una obra que yo estoy seguro de que ha hecho crecer mucho a nuestros músicos en este año, en toda esta época de preparación. Para mí es una marcha increíble, con unos momentos íntimos espectaculares y una evolución muy emocionante. Estoy segurísimo de que este año en Viernes Santo va a dar algún momento único para la compañía de la Banda de Música a nuestro titular.

DECIMOCUARTA ESTACIÓN.- Ahora ya sí, una vez avanzada la marcha, complétame tu selección de favoritos semanasaneros.

Una calle: Me gustaba la salida por Arco de Ánimas, pero voy a decir Legio VII.

Una imagen: El Cristo de la Sangre.

Un momento: La salida de nuestro Vía Crucis el Miércoles Santo, el crujir de la madera cuando se abren las puertas de San Marcelo. ■



ASESORÍA
MAYVAP
CONSULTING, S.L.P.

Asesoramiento fiscal, laboral, mercantil y contable
Autónomos y PYMES

C/ Granados, 20 of. 5 · 24006 León
Tfno: 987 17 71 17 · Movil: 649 620 369

info@mayvapconsulting.com
www.mayvapconsulting.com

Cosas de papones

Hermana Maite Fernández López

FAMILIA

La devoción a la Sagrada Familia me viene de mis primeras vivencias. Tener la fortuna de vivir mi niñez rodeada de seres que me cuidan, me atienden, me quieren... Vivir en un entorno lleno de valores, de creencias que me eran transmitidas de una forma cotidiana, sencilla, mediante el ejemplo de cada día. Poco a poco, respondiendo a preguntas que todavía no me hacía, calándome hasta saber que aquello era el principal sustento de mi fe. Mi familia.

A esa devoción también ayudó, y mucho, el que mi parroquia tenga como patronos a Jesús, María y José. Ayudó el que, cuando no sabía muy bien lo que escuchaba porque era demasiado pequeña, la vista se iba a la imagen del Niño Jesús sonriente, arropado cariñosamente por La Virgen María y San José.

Ese San José de mirada tierna. Hombre fiel que no duda ante lo que el Señor le pide. Modelo de padre y de creyente. El que, para proteger a su familia, en plena noche, se remangó y huyó a Egipto. Una tierra lejana, de costumbres y gentes muy diferentes. Tierra desértica y a la vez fértil. Donde el discurrir del Nilo marca la prosperidad y la grandeza. Lugar donde sí representaban con imágenes a sus dioses y gobernantes. La tierra de los faraones.

Es aquella contemplación infantil a las imágenes de la Sagrada Familia, la raíz de mi devoción a la imagen de Cristo, el crucificado, que preside la mayoría de nuestros templos. Así, como nos ha sucedido a casi todos, crecimos en nuestra fe, celebrando el Nacimiento de Jesús y viviendo con Él su Pasión. El ciclo litúrgico nos lleva de la mano de la Navidad a la Pascua, haciendo hincapié en la Semana Santa.

Y en ese trayecto de vida, buscamos quien, como en nuestra familia, comparta impresiones, creencias, devociones... Voluntariamente nos hacemos miembros de una "fraternidad", de "frater": hermano. Voluntariamente nos comprometemos a participar en la "co-fraternidad" donde



podemos ahondar en ese sentimiento que nos ayuda a conocer más, a acercarnos mejor a Él. Al que tanto nos amó, que por nosotros murió.

Pertenecer a la Cofradía de Las Siete Palabras de Jesús en la Cruz es ese compromiso.

La Cofradía cumpliendo con su tarea, además del carácter propio de la devoción a las Palabras de Jesús y de los actos propios de la Semana de Pasión, nos ofrece celebraciones y actividades especiales durante todo el año.

Este año el majestuoso Belén Monumental que por segunda vez exponía la Cofradía en colaboración con la Asociación Belenista Castellana, nos sorprendió gratamente por su majestuosidad al estar ambientado en el Egipto de los faraones, ese Egipto donde encontró refugio la familia de Jesús. Una enorme tarea, muchas horas de trabajo. Todos los leoneses y turistas pudieron disfrutarlo.

Y es, en momentos así, cuando los "Hermanos" de Las Siete Palabras nos sentimos más cercanos, más orgullosos y más miembros de esta "Familia".

Pero no han terminado las sorpresas porque, contando con las mismas colaboraciones que para el Belén, la Cofradía nos ha presentado "La Pasión de Jesús de Nazaret". Con figuras realizadas a palillo por el reconocido artesano Javier Guilloto Ramos, están representadas veintidós escenas que van desde la Entrada a Jerusalén hasta la Resurrección. Una puesta en escena espectacular pasando, ¡cómo no!, por Las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Un montón de horas de arduo trabajo. Una exposición que cumple con nuestro sentir cofrade de dar a conocer los Misterios de la Pasión de Jesucristo, poniendo en valor que fue capaz de dar su Vida por nosotros.

Otra oportunidad en la que, tú y yo, que voluntariamente aceptamos el compromiso de pertenecer a esta Cofradía, lo convertimos en un privilegio.

La oportunidad en la que podremos volver a compartir ganas y emociones. Podremos colaborar dedicando una tarde, unas horas... Eres necesario. No lo dudes, la participación en los actos de la Cofradía, el reencuentro en estas fechas, el saludo cariñoso: - "¡Hermana!"... nos hace FAMILIA. ■

Calendario de Próximos Actos

Para información actualizada sobre horarios y fechas se recomienda consultar la página web (www.sietepalabras.com) y las redes sociales de la Cofradía.

- **Solemne Via Crucis Procesional.** Miércoles Santo, 16 de abril. 24.00 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.
- **Pregón a Caballo.** Jueves Santo, 17 de abril. 12.30 horas. Plaza de San Marcelo.
El pregón se realizará desde el Balcón del Consistorio y correrá a cargo de don Manuel Jáñez Gallego.
- **Sermón y Procesión de las Siete Palabras.** Viernes Santo, 18 de abril. 17.15 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.
El sermón será predicado por el M. I. Sr. D. Francisco Rodríguez Llamazares. A las 18:00 horas se iniciará la Procesión de las Siete Palabras.
- **Procesión de la Soledad.** Sábado Santo, 19 de abril. 19.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.
- **Procesión del Encuentro.** Domingo de Resurrección, 20 de abril. 09.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.

Junta de Seises

Consiliario: Rvdo. P. D. Roberto Hipólito Da Silva Caetano

Abad: Hno. José Castro Lozano

Viceabad: Hno. Javier Cuadrado Diago

Juez de Penas: Hno. Jorge de la Varga Lobato

Secretaria: Hna. Cristina Blanco Herrero

Tesorero: Hno. Javier Fernández Álvarez

Vicetesorero: Hno. Diego Freile de la Varga

Seise 1ª Palabra: Hno. Francisco Miguel Pérez Matellán

Seise 2ª Palabra: Hno. Sebastián Mármol Robles

Seise 3ª Palabra: Hno. José Óscar García Escapa

Seise 4ª Palabra: Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón

Seise 5ª Palabra: Hno. Alejandro Manovel Aguilera

Seise 6ª Palabra: Hno. Teodoro Huerga Burdiel

Seise 7ª Palabra: Hno. Héctor Martínez Gutiérrez

Seise de Caballería: Hno. Thep Infante Praingram

Seise de Banda: Hno. José Manuel Fernández García

Seise de Manolas: Hna. Mª Amparo Mateos Zapico

Seise de Hermanos: Hna. Mª Belén Flecha Ferreras

Seise Adjunto: Hno. Benjamín Jaular Rodríguez

Cuadro de Honor de la Cofradía

Consiliario de Honor: Rvdo. P. D. Telmo Díez Villarroel (†)

Consiliario de Honor: Rvdo. P. D. Félix Díez Alonso

Abad Honorario: Hno. Eduardo de Paz Díez (†)

Juez de Penas Honorario: Hno. Ubaldo Alonso Calvo (†)

Seise Honorario de Banda: D. Abel Moreno Gómez

Seise Honorario de la 3ª Palabra: Onésimo Tejerina Fernández (†)

Hermanos Mayores

RR.MM. Benedictinas del Monasterio de Santa María de Carbajal

Academia Básica del Aire

XII Zona de la Guardia Civil y la 622 Comandancia de la Guardia Civil

Presidencia de la Exma. Diputación Provincial de León

D. Vicente Roig Ochoa (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Juan Morano Masa (†)

Hermanos de Honor

Hno. Mario Díez-Ordás

Hno. Marcelino García Rey (†)

D. Amado Fernández Puente (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Ángel Estrada Escanciano (†)

Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco

Hno. Javier Pérez Martínez

Hno. Ignacio Riesco Rodríguez

Hno. Pablo Gutiérrez Álvarez

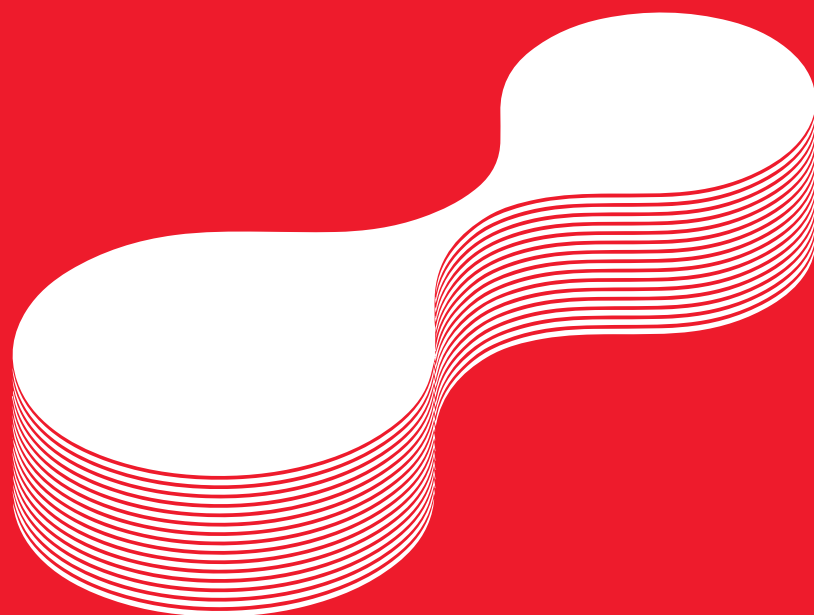
Escoltas de Honor

Escolta de Honor del Paso de la Cuarta Palabra:

Brigada Especial de Seguridad Ciudadana de la Policía Local de León

Escolta de Honor del Paso de la Quinta Palabra:

Cuerpo Nacional de Policía de la Comisaría Provincial de León



IMPRESIÓN **punto y seguido**

**REVISTAS • LIBROS • DÍPTICOS • TRÍPTICOS
CARTELERÍA • FLYERS • GRAN FORMATO
TARJETAS • TESIS • ENCUADERNACIÓN
PLASTIFICADO • SELLOS DE CAUCHO**



Tel. 987 22 90 91
info@impresionpys.com
www.impresionpys.com



Janire Sagarduy Ruiz
Directora de Oficina

Un sello que garantiza un comportamiento ético.

Te aseguramos lo que quieres que te aseguren.

Más que tu coche, tu casa, tu vida o tu negocio, te aseguramos transparencia, en los contratos y comunicaciones. Una persona disponible por la vía que tú quieras. Y una gestión ética certificada con el **sello EthSI**.

EthSI  Ethical and Solidarity Based Insurance

Descubre más en loaseguramos.com


LAGUN ARO


LABORAL
kutxa

Hay otra forma