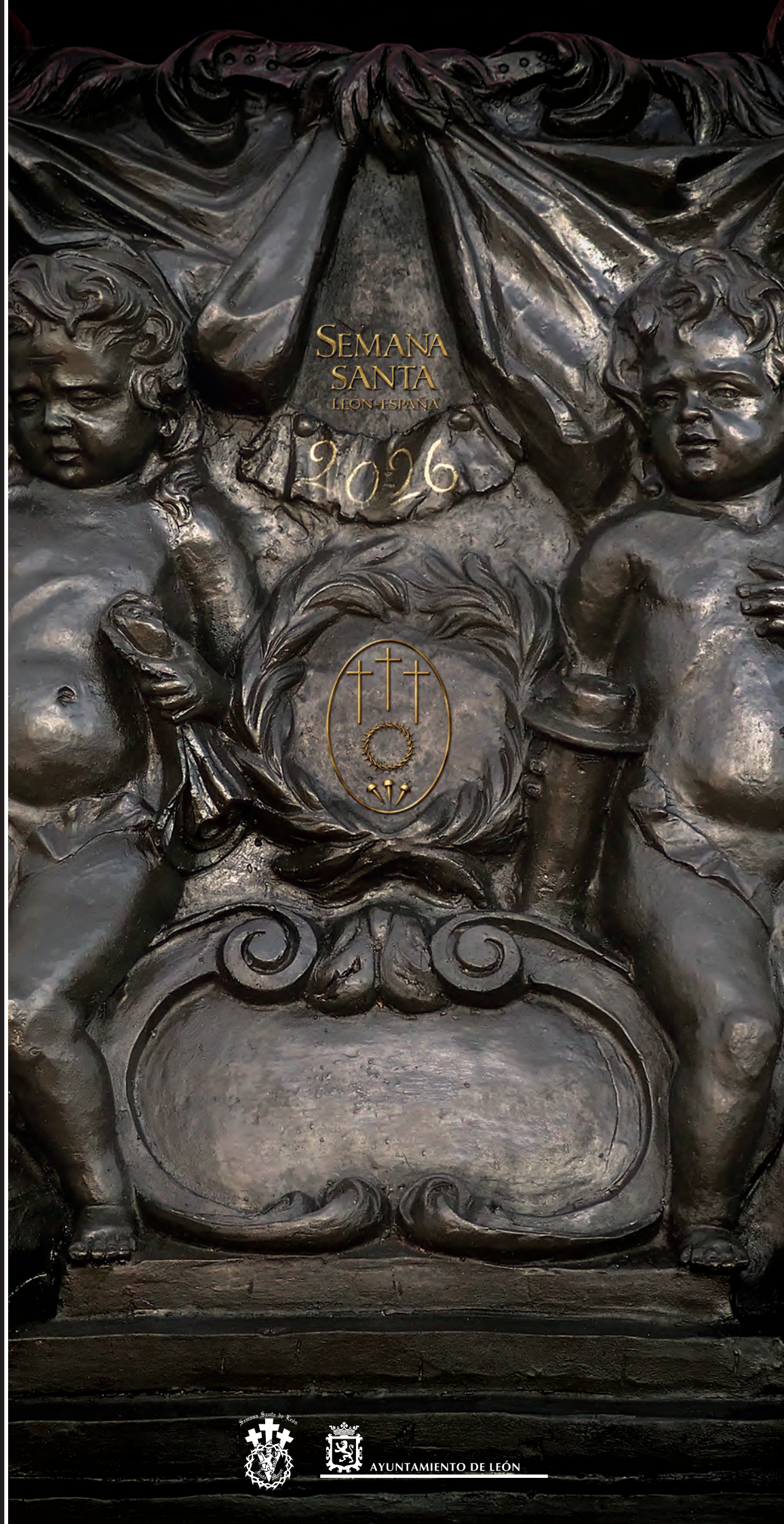




siete

Revista Estable Para Papeones

Cofradía de los Siete Palabros de Jesús en la Cruz, León

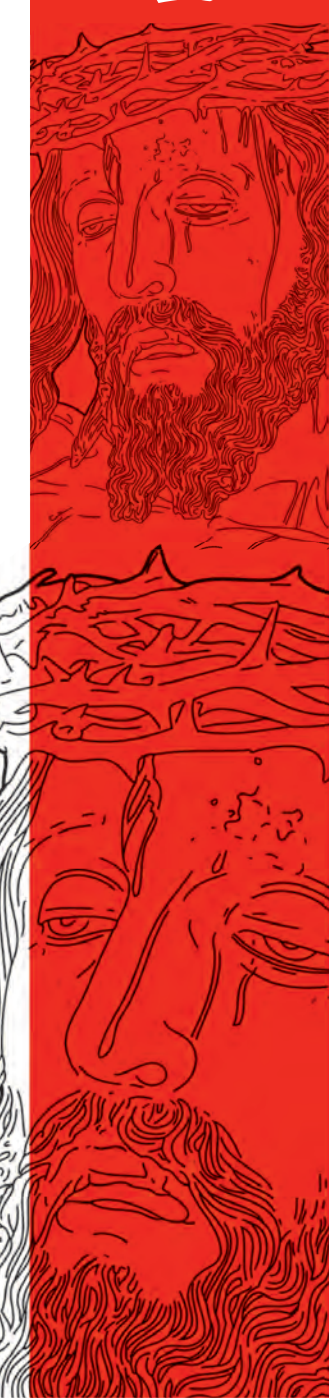
SIETE 83
AÑO XXIV
MARZO 2026



AYUNTAMIENTO DE LEÓN



Cofradía de las
Siete Palabras
de Jesús en la Cruz



Cruz de Guía

Editorial

La primavera es tiempo de renovación. Después de un invierno quizás más frío y níveo que en los años previos, la estación primaveral ya ha hecho que empiecen a brotar las hojas de los árboles y empiecen a crecer los cultivos. Aunque el refranero leonés nos recomienda no guardar todavía nuestros abrigos, la primavera es también el momento de cambiar el armario. Es, desde luego, tiempo de sacar las túnicas de dichos armarios. Y, aunque desconozco si la fecha, determinada por nuestros Estatutos, guarda relación con los ciclos estacionales, esta primavera verá también el cambio de cara al frente de nuestra penitencial. Tras cuatro años de trabajo, con proyectos que detalla en su último Tres Aros, el hermano José Castro cederá la vara abacial una vez pasada la Semana Santa. Con esto, continúa la vida regular de la Cofradía, abriendo una nueva etapa, que seguirá marcada por la misma ilusión y solemnidad que ha definido a las anteriores. Pero no solo en la vida cofrade y agrícola nos guiamos por calendarios circulares. No es casual que la Resurrección de Jesucristo se celebre siempre en la primavera, tras la primera luna llena de esta estación. Como sucede con la Navidad, la fecha no se escoge por fidelidad histórica, sino por su simbolismo, en parte basado en tradiciones paganas previas. Así, Jesús, cuando los cristianos todavía lloran su muerte, regresa cada Domingo de Resurrección con la primera luz del día, haciendo que el calor y la esperanza vuelvan a nuestros corazones. Con esa esperanza que siempre regresa para guiar nuestra vida, os deseamos

¡FELIZ PASCUA DE RESURRECCIÓN!

sumario

3 y 4. Tres aros. Hno. José Castro Lozano. **5. Saludos Institucionales.** Excmo. y Rvdmo. Mons. D. Luis Ángel de las Heras Berzal. **7. Saludos Institucionales.** Ilmo. Sr. D. José Antonio Díez Díez. **8 y 9. Desde el púlpito.** Monseñor don José Manuel del Río Carrasco. **10 y 11. Por el libro.** Hno. Jorge de la Varga Lobato. **12 y 13. Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **15 a 18. Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?** Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón. **20 y 21. A vista de pájaro.** D. Seba Cervantes. **22. Paponines.** Hna. Vega Manovel Granja y Hno. Mateo Manovel Granja. **23 y 24. Semana Santa todo el año.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **25 y 26. Manifestación pública de fe.** Hno. Javier Cuadrado Diago. **27 y 28. Con la música a otra parte.** Hna. Nerea Francisco Crespo. **29 a 33. Abiertos al mundo.** D. Diego Asensio García. **34 a 37. Via Crucis.** Hno. David Blanco Herrero. **38. Calendario de Próximos Actos.**

siete

Dirección: Hno. David Blanco Herrero

Imágenes: D. Iván Guerrero (páginas 3 y 11), D. Álvaro Ramón Sanz (páginas 4, 9, 11, 35B y 36), D. Ricardo Fernández (Roc Creaciones) (páginas 10 y 37), Hna. Laura Aguilera Valverde (página 12), D. Fernando Aguado (páginas 13A, 13B, 13C, 13D y 13E), Archivo de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz (página 15), Hno. Pablo Ampudia Conejo (páginas 16, 17A y 18), Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón (página 17B), D. Seba Cervantes (páginas 20 y 21), Hno. Javier Cuadrado Diago (páginas 23A, 23B, 23C, 24A, 24B, 25A, 25B, 25C, 25D, 26 y 34), Hna. Nerea Francisco Crespo (páginas 27 y 28B), y D. Paco Ajenjo (página 35A).

Portada: Hno. Pablo Lanchares

Diseño y maqueta: Hno. Diego Chamorro Carpintero

Imprime: Punto y Seguido (León)

Edita: Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz de León. www.sietepalabras.com
Apartado de correos nº 59, 24080 LEON

Depósito Legal: LE-346-1993. **ISSN:** 1889-1918

Siete no se solidariza ni comparte necesariamente las opiniones vertidas en los artículos firmados, siendo éstas de la exclusiva responsabilidad de sus autores. Se autoriza la reproducción total o parcial de contenidos, tanto escritos como gráficos, siempre y cuando se cite expresamente su procedencia.

Tres Aros

Hermano José Castro Lozano

Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

QUE SEA ENHORABUENA

Queridos hermanos y hermanas:
Escribo estas líneas con una mezcla de emoción y gratitud, propia de quien sabe que se acerca el final de una bonita etapa.

Será la última vez que me dirija a vosotros desde esta revista como Abad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Cuatro años dan para mucho. Para trabajo, para decisiones difíciles, para alegrías compartidas y también para momentos que dejan huella.

Cuando asumí esta responsabilidad, lo hice con respeto y con un profundo sentido de servicio. Siempre entendí que el Abad no está por encima de la Cofradía, sino al frente de ella, sosteniendo el timón junto a muchos otros brazos que reman en la misma dirección.

Pero es innegable que han sido cuatro años intensos, en los que hemos trabajado con ilusión y un profundo sentido de responsabilidad para hacer crecer esta casa común. En estos años hemos visto nacer y consolidarse proyectos que hoy forman parte de nuestra identidad, y ese es el mayor legado que se puede aportar, que permanecerá más allá de cualquier mandato.

El Belén Monumental nació como un sueño, y hoy es una tradición consolidada, punto de encuentro para la ciudad y motivo de legítimo orgullo para nuestros hermanos. A su estela, La Pasión de Jesús de Nazaret abrió sus puertas, y, en tan solo dos ediciones, se ha convertido en antesala espiritual de la Semana Santa, ofreciendo a leoneses y visitantes un espacio de contemplación y recogimiento durante la Cuaresma. Ambas iniciativas, para orgullo de la Cofradía, han sido acogidas por todos con los brazos abiertos.

En estos años también se culminó el misterio de la Primera Palabra; mérito compartido con los dos Abades que me precedieron, y que ya procesiona completo





por las calles de nuestro Reino. Un paso que no es solo una obra terminada, es el legado de quién siempre imaginó y soñó con ver a nuestra Cofradía avanzando plena.

Recientemente vivimos un momento que quedará para siempre en nuestra memoria: la inauguración de la calle que lleva el nombre de la Cofradía. Ver nuestro nombre inscrito en el callejero de León, justo frente a aquella ventana desde la que Eduardo contemplaba pasar su legado, ha sido algo más que un reconocimiento institucional. Fue un símbolo.

Las procesiones; tantas como la climatología permitió, han sido siempre

el corazón de nuestro caminar. Y en cada una de ellas he sentido el orgullo de ver a nuestros hermanos procesionar con seriedad, con devoción y con ese silencio que dice tanto.

Porque la verdadera fuerza de esta Cofradía no está solo en sus proyectos, sino en su gente.

He visto a nuestras manolas vestir de negro con elegancia y fe; a la caballería abrir camino con solemnidad; a la banda marcar el pulso de nuestras emociones; a las escoltas custodiar con respeto; a los hermanos pequeños aprender a amar lo que ven en sus mayores, y a los veteranos sostener

la tradición con ejemplo; a los braceros cargar no solo peso, sino devoción; y a los hermanos de filas guardar ese silencio que habla de compromiso.

Ese es el verdadero patrimonio de esta Cofradía, y es algo que nunca me he permitido olvidar.

También hemos vivido momentos difíciles... La despedida de Eduardo marcó profundamente mi mandato. Amigo, mentor y referente. Su ausencia no ha borrado su presencia constante en nuestras decisiones y en nuestro modo de entender la Cofradía, su Cofradía. A él le debemos todo lo que hoy somos.

Pero si algo tengo claro al mirar atrás es que nada de esto ha sido mérito personal. Ha sido el fruto del trabajo colectivo. Por ello, gracias a cada hermano y hermana que ha arimado el hombro en silencio, que ha estado cuando se le necesitaba, que ha entendido que la Cofradía se construye día a día.

Mi gratitud sincera a la Junta de Seises, a todos y cada uno de sus miembros. También a quienes, por motivos personales o profesionales, tuvieron que dejarla antes de concluir este camino. Todos habéis remado con lealtad, generosidad y compromiso. Ha sido un verdadero honor compartir esta responsabilidad con vosotros.

Quiero recordar igualmente a quienes me precedieron en la dignidad abacial. Cada Abad que sostuvo antes esta responsabilidad dejó un camino trazado con entrega. Si he podido desempeñar esta tarea, ha sido apoyado en su ejemplo. Somos custodios temporales de algo que nos trasciende.

Aunque estas sean mis últimas palabras en esta revista como Abad, todavía nos queda una Semana Santa por vivir juntos desde esta responsabilidad. Será la última en la que me corresponda encabezar nuestra Cofradía, la última en la que os mire sabiendo que represento institucionalmente a todos. Y os confieso que la viviré con una emoción especial, consciente de que cada instante tendrá un inevitable sabor a despedida.

Ahora regresaré a mi lugar. Vuelvo a mi paso, a mi Señor de los Balderas, que nunca he abandonado. Volveré a caminar como uno más, sin más pretensión que seguir sirviendo y a disposición de quien asuma esta responsabilidad, con la misma lealtad con la que otros me acompañaron a mí.

Me voy con el corazón lleno y con la tranquilidad de haber intentado estar a la altura y dar lo mejor de mí en cada momento.

Que sea enhorabuena, hermanos y hermanas. Ha sido un placer. ■



Saludo institucional

Excmo. y Rvdmo. Sr. don Luis Ángel de las Heras Berzal
Obispo de la Diócesis de León

SALUDA PARA LAS COFRADÍAS Y HERMANDADES DE LA SEMANA SANTA DE LEÓN 2026



Al acercarnos a la Semana Santa de este año 2026, me dirijo a vosotros, hermanos y hermanas de las cofradías y hermandades de la ciudad de León, resaltando vuestra corresponsabilidad en el cuidado y crecimiento de la fe y la identidad cristianas en una Iglesia sinodal. Todos sabemos que vuestra entrega y compromiso hacen posible que, año tras año, la pasión, muerte y resurrección de Cristo se hagan presentes en las calles de León, convirtiendo cada procesión en un testimonio vivo del Evangelio que os invito a descubrir en primer lugar a vosotros mismos.

Las cofradías sois escuela de vida cristiana, espacios donde se aprende a vivir la fraternidad, el servicio, la caridad y la oración. En cada uno de vuestros actos, en la preparación de los pasos, en el silencio de los ensayos, en el ejercicio de la caridad y en la participación en la vida parroquial y diocesana —que siempre puede incrementarse—, tenéis la oportunidad de mostrar el rostro de una Iglesia que camina unida y abierta a todos.

La “carta sinodal” emanada de la XXIV Semana Pastoral —en la que estuvisteis presentes algunos papones—, nos explica cómo hemos de ser mensajeros del Evangelio que vosotros ponéis en la calle: proclamando la paz, anunciando la buena noticia de Jesús y pregonando la justicia.

La paz de Cristo es plenitud de vida, reconciliación y comunión fraterna. Os animo a sembrar esa paz en cada gesto y en cada encuentro, para que la Semana Santa de León sea un signo de unidad y esperanza para todos. Que vuestras cofradías sean siempre lugares de acogida, diálogo y perdón, donde se construya la paz desde el corazón de cada hermano y hermana.

La buena noticia del Evangelio resplandece en la entrega generosa de quienes, como vosotros, hacéis visible el amor de Dios en medio del dolor, la soledad y la incertidumbre. Que la alegría de sabernos amados y enviados por Cristo anime vuestro testimonio, especialmente allí donde la tristeza o la desesperanza parecen dominar. Sed braceros-portadores de luz y consuelo, reflejando la esperanza que brota del encuentro con el Señor.

La justicia que nace del Evangelio nos compromete a mirar a los demás con los ojos de Dios, a trabajar por la dignidad de cada persona y a construir una sociedad más justa y fraterna. Que vuestra limosna cuaresmal y vuestro compromiso con los más vulnerables sean signo de la misericordia y la solidaridad que nos pide el Señor.

Sigamos sembrando, como Iglesia que peregrina en León y como cofradías y hermandades, semillas de paz, de buena noticia y de justicia, avanzando juntos en sinodalidad y testimonio de fe. Que María al pie de la Cruz, Madre de la Paz, de la Buena Nueva y de la Justicia, acompañe vuestro caminar y os ayude a ser testigos fieles del Evangelio en la Semana Santa y durante todo el año. ■

+ Luis Ángel
de las Heras Berzal



MOR VEGA

• MORCILLA DE LEÓN •

LA TRADICION Y EL SABOR DE LA MORCILLA DE LEÓN

MORCILLASMORVEGA.COM

Desde 1922

HECHO EN LA MONTAÑA

Logos: ico cyl, Junta de Castilla y León



Alfonso V, 11
24001 León



PICOPICO

RESTAURANTE

Calle La Rúa 30 (Plaza), León

Tfno. 987 628 465 - 722 101 421



Saludo institucional

José Antonio Díez Díaz

Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de León



Recorrer miles de kilómetros cada año con el único objetivo de ver a nuestra cofradía procesionar por las calles de León, dedicar jornada tras jornada a preparar el trono o pasar cada tarde durante meses ensayando una marcha bajo el frío de León. Dedicar cada minuto libre en las semanas previas a la Pasión a “lo que haya que hacer”, recorrer las calles buscando ese ángulo desde el que sale la mejor imagen del paso, buscar la esquina donde de pequeño veía pasar el Cristo de la mano de mi abuelo o repetir el ritual de la abuela o la madre vestida de Manola con la ilusión prendida en el velo. Transitar el Casco Histórico admirados por la riqueza de sus monumentos, por la belleza de los ornamentos de cada paso, por la solemnidad de cada cortejo, por cada ceremonia repetida una y otra vez, por los nuevos tronos, por la imaginera única. Oír el silencio, el paso de la horqueta, el indulto en el Locus Apellationis, el pregón, unirse al rezo. Sentir las tinieblas.

Esperar a crecer un poco más para poder pujar ese día tan especial, llorar de emoción incontinente al paso de los hermanos y hermanas, sufrir porque este año la lluvia echó al traste con los preparativos de meses o añorar el momento del “capillos arriba” ante la fachada del rosetón con la misma fuerza con que se espera la salida de la Virgen del Mercado en el próximo Viernes de Dolores...

La Semana Santa de León son esos momentos y miles más, los miles de instantes que cada leonés, leonesa, visitante revive cada año con el respeto y la devoción que se debe a la tradición, al legado de generaciones, al sentimiento y a la fe, a la hermandad y a la amistad, a la identidad nacida de eso que nos une con fuerza indeleble.

La Semana Santa es especial y si bien importa que desde hace 25 años sea de Interés Turístico Internacional, si bien afecta -y mucho- que genere empleo y riqueza, si bien interesa que mueva miles de personas atraídas por esa riqueza artística, musical, imaginera y religiosa, lo que más nos conmueve es que rendimos tributo a lo que nuestros mayores fueron y conservaron, a lo que queremos guardar para nuestros herederos, a lo que queremos preservar como fruto, imagen y semilla de nuestra identidad.

Gracias a todos y todas los que hacen posible que un año más, y nos acercamos a los cinco siglos, la Semana Santa nos una y nos mueva. ■

Desde el púlpito

Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco

Hermano de Honor de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz.

Dicasterio por el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, Ciudad del Vaticano.

IPSISSIMA VERBA CHRISTI

Solemne desolación y profunda oscuridad envolvían el Gólgota. Desde la hora sexta a la hora nona las tinieblas oscurecieron la tierra. Los inicuos de todos los tiempos congregados en los de aquel tiempo están consumando el deicidio. Los hombres de buena voluntad son derrotados por el mundo y reciben la salvación del cielo eternizado.

En esta arcana oscuridad que envuelve el desierto del mundo, que encoge el corazón simple, que conjura el corazón de los inicuos, los cristianos deben recuperar fuerzas mirando a la cruz de Cristo. Como los judíos en el desierto fueron curados de las mordeduras venenosas mirando a la serpiente de bronce, así los renacidos en Cristo tienen que encontrar las razones de la esperanza en el absurdo de la crucifixión.

En esta arcana oscuridad que todo lo envuelve de tristeza e inexplicable nostalgia, el divino provoca al humano con la cruz



de Cristo. Aún hoy estamos llamados a entrever en la cruz el fracaso humano y la divina victoria. En esta arcana oscuridad, que ensombrece la iniquidad de la historia, los creyentes debemos mirar a la cruz de Cristo,

no solo para recibir la salvación sin mérito alguno, sino para velar al que necesita amor:

Tras la solemne oración sacerdotal pronunciada por Jesús durante la última cena, tras la atormentada súplica del Huerto de los Olivos, eleva ahora la última oración entre los espasmos de la crucifixión. Siete palabras, con dolor agonizante, son signo sacramental de redención, gesto extremo de caridad, profecía perenne de inmortalidad.

Las últimas palabras de Jesús son emblema de la misericordia de Dios, cuyo poema viene reiterado hasta nuestros días en la contemplación de cada crucifijo. El drama del Calvario continúa en el absurdo de tantos acontecimientos provocados por la naturaleza inclemente o por la malvad humana. El único remedio a la desesperación de demasiados crucificados por los acontecimientos humanos –reto para la razón y enigma de la religión– no es otro que identificarse con el Cristo crucificado, reflexionar sobre

Administración de loterías Nº 20

Receptor 45800



C/ San Juan de Sahagún, 24
24007 LEÓN

Tfno. 987 221 288
info@santarita20.com

su actitud, esperar con Él contra toda esperanza. La única solución es esperar al "tercer día".

El repique de las siete palabras anuncia los tiempos últimos de la Antigua Alianza, que se va destruyendo a causa del pecado de la entera humanidad. Su contenido nos impulsa hacia el octavo día, postrer día del mundo, signo de la resurrección de Cristo. Mientras los tenebrosos sonidos aumentan de gravedad diseñando las tinieblas del mundo olvidado de Dios, nuevos aires celestiales se insinúan en lo íntimo de los corazones para hacer aspirar a los carismas más altos. El contraste se acentúa por el eclipse de la divinidad que se hace silencio inmóvil, y por el presagio de músicas celestiales que anuncian los fastos de la resurrección.

Para meditar sobre las siete palabras debemos recordad lo que nos dice el Apóstol: "Que Cristo Jesús, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de Dios. Al contrario, se despojó de su rango. Y, como un hombre cualquiera, se rebajó hasta someterse incluso a la muerte, y una muerte de cruz." En esta perspectiva el escenario de la crucifixión se convierte en un espectáculo teológico, lugar de la memoria, signo memorable y fuente de salvación.

Las siete palabras son el incipit de la epopeya de la misericordia divina que perdura hasta la consumación de los tiempos. La meditación sobre las ipsissima verba Christi tiene sentido en la certeza de la resurrección. Solo en esta tensión es posible encontrar la plenitud dramática, la fuerza estética, la realidad del contenido. Solo pensando en la Pascua, el tormento estético envuelto de formas figurativas y de atmósfera musical puede conducir a una mística sublimación que hacen del arte el instrumento ideal para expresar la fascinación de la revelación divina.

¡Que veamos con Cristo y podamos con Él y en Él encontrar nuestra salvación eterna! ■





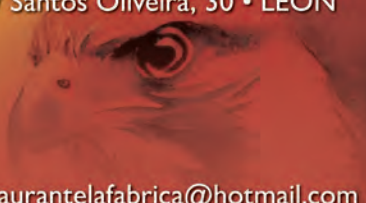
RESTAURANTE • CERVECERÍA

LA FÁBRICA

- GRUPO HALCONES -

Tels. 987 21 62 70 • 660 09 55 33
C/ Santos Oliveira, 30 • LEÓN

restaurantlafabrica@hotmail.com



Por el libro

Hermano Jorge de la Varga Lobato

Juez de penas de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

CUIDAR LO RECIBIDO, SOSTENER LO COMÚN

Nada se sostiene solo con fe; también hace falta responsabilidad. Puede parecer una afirmación prosaica, incluso poco inspiradora, pero adquiere un sentido profundo cuando se observa de cerca la vida real de una cofradía. Especialmente cuando se aproxima la Semana Santa y todo parece encajar con naturalidad, como si cada acto, cada procesión y cada detalle surgieran de manera espontánea, sin esfuerzo previo ni desgaste.

La realidad, sin embargo, es otra. Detrás de cada paso que se pone en la calle, de cada flor que acompaña a nuestras imágenes, de cada carpa que nos resguarda, de cada traslado, de cada acto que celebramos a lo largo del año, existe una estructura discreta pero firme que lo hace posible. Una estructura que no es abstracta ni ajena, sino profundamente humana y compartida.

Nuestros Estatutos, al abordar el régimen económico y patrimonial de la Cofradía (Capítulo IV, artículos 35 y siguientes), recogen con orden los principios que rigen la administración de los bienes comunes: las cuotas, el patrimonio, la responsabilidad y la correcta gestión. Pero como ocurre tantas veces, el texto normativo no es más que el punto de partida. Lo verdaderamente decisivo no está solo en lo que se escribe, sino en cómo se vive y se asume.

Existe una percepción extendida —comprensible, aunque incompleta— de que las cuotas de los hermanos sostienen por sí solas la Cofradía. Son, sin duda, un pilar imprescindible: aportan estabilidad, continuidad y un compromiso básico que nos iguala a todos. Pero cualquiera que haya participado mínimamente en la organización de un acto sabe que no bastan.

Sacar una procesión a la calle implica afrontar gastos que rara vez se ven: transporte de los pasos, alquiler de carpas, flores, seguros, mantenimiento del patrimonio, gastos corrientes, organización de cultos y actividades. Una lista larga, a menudo silenciosa, que no busca protagonismo, pero que resulta imprescindible para que todo funcione con el cuidado y la dignidad que caracterizan a la Cofradía.



Ezequiel
Calle Ancha
C/ Ancha, León

Ezequiel
Degustación
C/ Roa de la Vega, León

Síguenos en:   

Ezequiel
EMBUTIDOS Y JAMONES
Villamanín, León

Por eso, una hermandad no se sostiene únicamente con aportaciones económicas periódicas. Se sostiene, sobre todo, con implicación, con tiempo y con corresponsabilidad. Con la suma de muchos pequeños gestos que, unidos, hacen posible lo que de manera individual sería inalcanzable.

Las actividades extraordinarias que se organizan a lo largo del año son un buen ejemplo de ello. Exposiciones como el Belén Monumental Eduardo de Paz *In Memoriam* o iniciativas más recientes como *La Pasión de Jesús de Nazaret*, incorporada en 2025, no son solo eventos culturales o patrimoniales. Son espacios de encuentro, de trabajo compartido y de colaboración generosa.

Quienes han participado en ellas lo saben bien. Montar una exposición no es únicamente colocar piezas o abrir puertas. Es dedicar horas, organizar turnos, atender al público, explicar, cuidar, estar. Es ofrecer algo tan valioso como el tiempo personal al servicio de la Cofradía. Y ese tiempo, entregado de manera voluntaria, es uno de los bienes más valiosos que una hermandad puede recibir.

Aquí es donde la corresponsabilidad adquiere todo su sentido. No como una obligación impuesta ni como un reproche encubierto, sino como una invitación natural a sumar, a participar y a sentirse parte activa. No se trata de que todos hagamos todo, ni de que la implicación sea idéntica para cada hermano, sino de comprender que la Cofradía no es una entidad ajena que organiza actos para otros, sino una comunidad viva de la que todos formamos parte.

Cuidar hoy lo que otros nos confiaron ayer es una responsabilidad que va más allá de la mera conservación. Recibimos un patrimonio material y espiritual construido con esfuerzo, dedicación y generosidad. Nuestra tarea no es solo mantenerlo, sino mejorarlo, fortalecerlo y adaptarlo con respeto para poder entregarlo, a su vez, a quienes vendrán después.

Eso implica tomar decisiones, priorizar, invertir, renunciar en ocasiones y apostar en otras. Implica entender que la gestión económica, tal como recogen los Estatutos (Capítulo IV, artículos 35 a 40), no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio de los fines



de la Cofradía. Y también asumir que no todas las decisiones serán visibles ni comprendidas de inmediato.

La corresponsabilidad se manifiesta también en la confianza. Confiar en quienes, de manera voluntaria, asumen la tarea de administrar los recursos comunes. Y sentirse parte de ese esfuerzo colectivo, no como espectadores críticos, sino como miembros comprometidos de una misma causa.

La Cofradía se sostiene cuando muchos pequeños gestos se alinean: cuando alguien dedica una tarde a un montaje o a un desmontaje, cuando se apoya una iniciativa del grupo joven, cuando se colabora en una exposición, cuando se participa en una actividad organizada o, sencillamente, cuando se está disponible. Todo suma. Todo cuenta.

Vivimos tiempos en los que resulta fácil delegar, exigir o limitar la pertenencia

a momentos puntuales. Frente a eso, la vida cofrade nos recuerda el valor del esfuerzo compartido, de la constancia y del compromiso silencioso. La pertenencia real no se mide solo en los grandes días, sino en la implicación cotidiana.

Y, al final, esto también va contigo. Con el pequeño gesto de informarte, de seguir la actividad de la Cofradía en la web o en las redes sociales, de estar en el grupo donde se comparte lo que se organiza y lo que hace falta. Va de sentir que hay un lugar donde tu tiempo, tu ayuda o tu simple presencia importan.

Cuando cada uno aporta un poco desde donde puede, la Cofradía no solo se mantiene: crece, se fortalece y conserva ese nivel de cuidado, dignidad y coherencia que la han definido siempre. Así es como se cuida lo recibido. Así es como se sostiene lo común. ■

La Casa del Cocido

Restaurante
Especialidad en cocido leonés

T. 987 00 44 84

El Serradores, 4 - León



Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen

Hermano Javier Cuadrado Diago

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

EL SUEÑO ESTÁ CUMPLIDO

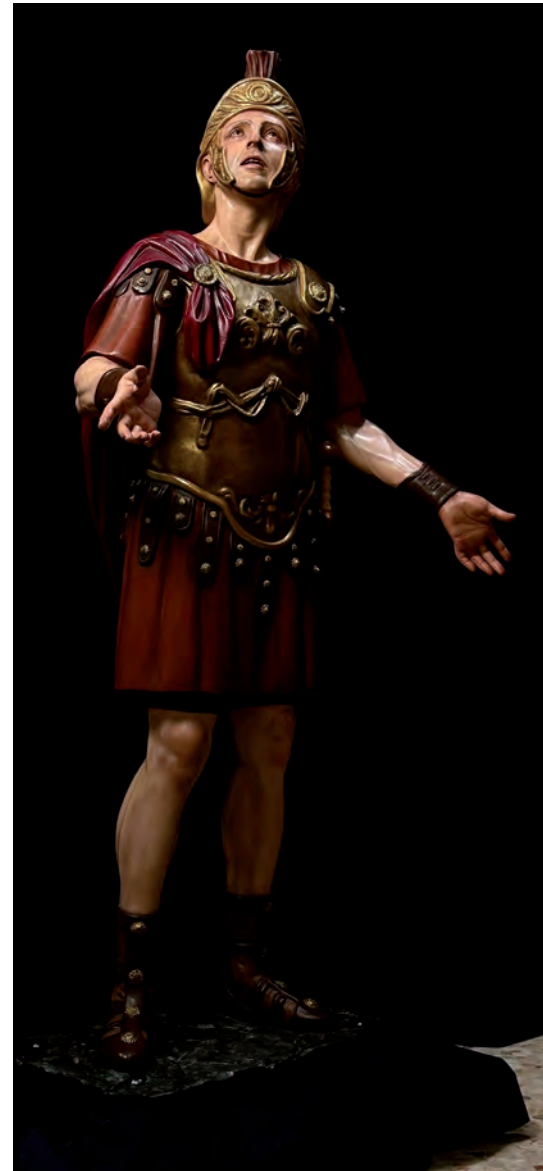
Cuando en el año 2019 se aprobó la realización del proyecto del paso de calvario de la Primera Palabra, no se aprobó un proyecto más dentro de los muchos que a lo largo de la vida de la Cofradía se han ido realizando; se trataba de un proyecto que cerraba un ciclo, se trataba de cumplir aquel sueño encabezado por nuestro querido y admirado fundador, Eduardo de Paz, y que todos los hermanos de la Cofradía hemos ido asumiendo como propio: tener un paso por cada una de las siete palabras que Jesús pronunció desde el sagrado madero.

Llegó la fatídica pandemia y el proyecto se retrasó y la imagen del Santísimo Cristo de las Siete Palabras no pudo salir a gritar la primera palabra al cielo del viejo reino de León hasta la Semana Santa de 2022. En el 2023 un romano, que con el "titulus" en su mano se dispone a subir a la escalera para colocarlo en lo alto de la cruz, fue la siguiente imagen en incorporarse al paso. En el 2024, fue un romano de baja graduación recogiendo las vestiduras del Señor; la imagen que se incorporó al paso y que por culpa de la climatología no pudo estrenarse ese año en procesión.

Y llegó el 2025.

El Viernes de Dolores era la cita habitual que habíamos establecido consuetudinariamente, sin acuerdo explícito, con el escultor Fernando Aguado para ir a recoger las imágenes secundarias del paso. Así pues, el grupo de los "habituales sevillanos" formado por quien les escribe, el Juez de Penas -Jorge de la Varga-, el seise de la Cuarta Palabra -Óscar Ampudia-, la Seise de Hermanos -Belén Flecha- y nuestros dos colaboradores incondicionales, Fernando Rodríguez y Óscar Quintana, nos personamos en el taller de Fernando





Aguado, en la calle Muro de los Navarros de Sevilla, para disfrutar de esa primera visión de la imagen, recogerla y trasladarla a León.

La imagen que íbamos a recoger era la de *“un centurión, situado de espaldas al Crucificado, que mira hacia Cristo en actitud burlesca y señala a un romano de baja graduación que recoge su túnica, que posteriormente será echada a suerte a los dados”*.

Ni que decir tiene que, al igual que las otras cuatro ocasiones anteriores, cuando Fernando nos descubrió la imagen se hizo el silencio y la admiración y el asombro se escucharon perfectamente en el interior del taller del escultor sevillano.

Fernando y Óscar fueron los encargados de trasladar la imagen a tierras leonesas, siempre cuidando al más mínimo detalle los entresijos del transporte y departiendo con el romano en un latín que han ido perfeccionado a lo largo de estos años, ya que son tres los romanos que han viajado desde Sevilla a León bajo sus

cuidados. Gracias de todo corazón, Fernando y Óscar, por vuestra entrega, sacrificio y por los buenos ratos que hemos pasado juntos en esta “aventura romano-hipalense”.

Una vez incorporada al paso, pudimos disfrutar del paso completo de la Primera Palabra. El 17 de abril, nuestro consiliario, el Ilustrísimo Señor don Roberto Da Silva, bendijo el paso de calvario de la Primera Palabra: “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”.

Al día siguiente, Viernes Santo 18 de abril, este paso de calvario procesionó por primera vez en plenitud y, así, los Hermanos de la Cofradía de las Siete Palabras vimos cumplido nuestro sueño. Sesenta y tres años hemos tardado en poder ver representadas completamente las siete palabras que nuestro Señor Jesucristo pronunció, hace casi dos mil años, en lo alto del monte Gólgota, entre la hora sexta y la nona.

Muchos han sido los desvelos, los sacrificios, los dolores de cabeza, los buenos y los malos ratos de tantas y tantas

personas que a lo largo de este tiempo han servido, de una u otra forma, a la Cofradía de las Siete Palabras. Sin duda, la espera ha merecido la pena. Siete pasos de calvario en sesenta y tres años y veintidós imágenes de un grandísimo valor escultórico; sin duda, de las mejores de cuantas procesionan en la Semana Santa leonesa, son motivo suficiente para que los Hermanos de las Siete Palabras nos sintamos orgullosos de formar parte de esta penitencial.

Pero, en este momento, no puedo por más que acordarme de mi buen amigo Eduardo de Paz, auténtico propulsor de la mayoría de los proyectos de la Cofradía, impulsor de un sueño denominado **“Cofradía de las Siete Palabras”**.

Amigo Eduardo, sé que, desde el cielo, o probablemente desde el balcón de tu casa, el pasado Viernes Santo pudiste ver tu sueño hecho realidad, un sueño que supiste transmitir e inculcar a muchos de nosotros.

Enhorabuena, Eduardo, porque tu sueño está cumplido. ■

POMME D'OR

FRUTAS DEL MUNDO

Avda. de la Libertad, 90

NAVATEJERA · LEÓN

Teléfono: 987 91 20 56

 Pommedor.90



Cose que Cose



Arreglos Textiles



Especialista en punto



Se hace todo tipo de patronaje

ACV Bordados



Bordados Personalizados
Ana Celia Vázquez

C/Severo Ochoa 5-bajo · 33404 Las Vegas Corvera de Asturias

Telf.: 643 83 57 48 · ajvbordados@gmail.com



Academia Ana Vázquez



Moda y Confección



Curso de Corte y Confección



Patronaje y Confección
Industrial

Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?

Hermano Óscar Javier Ampudia Tascón

Seise de la Cuarta Palabra

TREINTA AÑOS DE BUEN AMOR

“Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?” Mateo 15, 34-35

Parece que fue hace poco que la Cuarta Palabra procesionó por primera vez a través de las calles de nuestra ciudad de León.

Parece que fue hace mucho, pues ocurrió en el siglo pasado. Un número elevado de sus actuales braceros no habían nacido todavía.

Para los jóvenes que no lo vivieron y para los que lo tengan un poco olvidado en su memoria vamos a hacer un recorrido, no exento de nostalgia, por la cronología de la Cuarta Palabra.

En la Cuaresma de 1996 tuvo lugar la presentación del Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor en la iglesia Parroquial de San Marcelo, siendo bendecido por el consiliario de la Cofradía, que en aquellos años era D. Telmo Díez Villarroel. El imaginero encargado de plasmar el momento de mayor soledad de Cristo en la Cruz fue el sevillano Jesús Iglesias Montero. No es posible mirar esta imagen sin sentirse atrapado por el sentimiento de abandono de un hombre que, con una oración en sus labios, implora ante su padre. Si la pena tuviese rostro, sería el de nuestro Cristo con esos ojos que traspasan el cielo. Su cruz es arbórea, con el *titulus* grabado en sus lenguas originales. Los clavos que atraviesan sus muñecas sujetan un cuerpo en tensión, un cuerpo malherido surcado por regueros de sangre.

La imagen nos sorprende con la ausencia de corona de espinas, pero así fue como lo plasmó su autor; aunque el imaginero, tal y como nos ha contado recientemente, nunca se opuso a su inclusión posterior. En 1997 fue incorporada la corona junto con el *titulus*,

aunque el motivo de retirarla al año siguiente lo desconozco. Sobre el animado debate que se suscita cíclicamente de ¿dónde está la corona?, solo diré que yo no la tengo y que es un asunto interesante para investigar.

Ese primer año, un puñado de hermanos empujaron el provisional trono con la única imagen del Crucificado sin corona de espinas ni *titulus*. Esta aparente soledad en un trono marcado por la temporalidad hace honor a una tradición no escrita que siempre ha regido la vida de nuestra Cofradía: hacer las cosas despacio con el único fin de hacerlas bien. Un año después, en 1997, se incorporó la imagen de La Magdalena, la primera Magdalena de la Cofradía de las Siete Palabras, con un estilo inédito en León al estar realizados sus ropajes con telas encoladas plasmando una especial naturalidad a la imagen y facilitando algo muy necesario en lo que ya era un paso a hombros: aligerar el peso. Tiene especial relevancia pues, aunque fue el cuarto paso que se incorporó a nuestra cofradía, es el segundo que se sacó a hombros, ya que



hasta entonces el Cristo de la Agonía era el único que pujaban los hermanos por las calles de León.

Tuvimos que esperar un año más, hasta 1998, para que se plasmase la valiente decisión de hacer un trono definitivo para el paso a hombros. El encargo fue puesto en manos de los talleres del zamorano Ricardo

SV
SISTEMAS INTELIGENTES
DE VEHÍCULOS

electronica del automovil
gestion de flotas
localizadores de vehiculos
navegadores



Calle de Martín Sarmiento, 20
24004 León

987 257 399
centrosiv.com



Flecha. Un trono realizado en caoba de Brasil con un estilo elegante, decorado con relieves en forma de jarrón y motivos alusivos a la pasión de Cristo. Un detalle, seguramente desconocido por muchos, es la talla en la parte trasera de una pluma y una parrilla como una alegoría al martirio de un santo que nos conecta con la parroquia en la que se encuentra expuesto al culto el Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor: la iglesia de San Lorenzo.

La idea del conjunto había sufrido varios cambios desde su proyecto original con debates sobre la incorporación de las Tres Marías, algún sanedrita u otras deliberaciones que quedarán en la memoria de la Junta de Seises. Pero al final se impuso una original escena, casi inédita en la Semana Santa leonesa, con dos legionarios concentrados en jugarse la túnica de Cristo a los dados. Dos romanos que permanecían ajenos, impasibles al drama que se desarrollaba.

En 1999 se incorporó el romano que, sentado en el suelo, sujeta la túnica de Jesús. Un año más tarde, en el 2000, se completó la escena con un soldado sentado en una roca que lanza los tres tesseræ con la mano derecha mientras con la izquierda sujeta el *pilum*, arma básica del ejército romano. Nunca

sabremos quién gana este triste juego, pero lo que nos importa es que hicieron cumplirse otro pasaje de las Sagradas Escrituras.

El paso ya estaba completo, aunque eso no significa que, en los años siguientes, no siguieran haciéndose pequeños cambios. Estas modificaciones, aparentemente secundarias, iban principalmente dirigidas al mantenimiento, enriquecimiento y, sobre todo, a la mejora de la puja. Esto último era especialmente relevante, ya que, si bien los años 90 vivieron una explosión de Cofradías con un crecimiento de braceros considerable, en el siglo que estaba estrenándose vendrían años de, podemos llamarle, escasez vocacional para el mundo cofrade, con la consiguiente escasez de braceros, cuyo crecimiento resultaba insuficiente para satisfacer la creciente demanda de los nuevos pasos a hombros que se iban incorporando. A pesar de ello, la Cuarta Palabra disfrutaba de un grupo estable y comprometido que no decaía por mucho que los hombros fuesen castigados.

No podemos olvidar que el paso no va solo con los papones de las Siete Palabras, guion, incensario, naveta y faroles. Hay otros elementos fundamentales que nos acompañan. En nuestro caso, desde hace muchísimos años, para aguantar la procesión entera dependemos de los acordes de la Banda de Música de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús Nazareno, que nos han brindado desde el primer momento su cariño, comprensión y apoyo. Siempre están pendientes de adaptar sus ejecuciones a nuestras necesidades. También nos acompañan las manolas fieles al Cristo del Desamparo y Buen Amor, dando ejemplo de compostura, devoción y seriedad, pues son manolas de las Siete Palabras. Y por último hay que destacar a los escoltas que rodean con celo nuestras imágenes y nos llenan de orgullo. Muchas veces nos acompañó un piquete de la Guardia Civil, incluso en ocasiones con uniforme de gala, aunque finalmente el que comenzó a ser más habitual fue un piquete de la Brigada de la Policía Local. Sus miembros fueron nombrados escolta de honor y de esta forma pasaron

a ser un elemento indispensable, gracias a su devoción y fidelidad para con nuestro paso.

Hasta aquí he contado una bonita y creo que bastante exacta historia de lo que ha sido el devenir de la Cuarta Palabra. Pero faltaría a la verdad si no dejara constancia de que no todo fueron alegrías e ilusión. Como ya he dicho, tras muchos años en los que todo parecía abundancia con braceros que aumentaban, incorporación de imágenes, ilusiones desbordadas etc., llegaron años complicados para la vida de las cofradías en general. Curiosamente, se puede establecer un cierto paralelismo con los años de la crisis económica en 2007 y 2008. Para nosotros, cada vez era más complicado llenar adecuadamente el trono con el consecuente perjuicio de los braceros que perseveraban.

Hay ocasiones sobrevenidas, como esta, que pueden ser inevitables, pero hay veces en que determinadas actuaciones de algunas personas provocan situaciones desagradables. Cuando se podía ir dejando atrás la mencionada crisis, nos tocó vivir hechos y circunstancias que poco tienen que ver con el sentido de fraternidad que establecen nuestros estatutos. Transcurridos quince años desde aquello, sin duda me quedo con los buenos momentos que superan con creces a los no tan buenos y sobre todo con el buen estado de salud y el excepcional sentimiento de hermandad que en la actualidad vive el paso y los braceros de la Cuarta Palabra.

La idea de Cofradía está muy por encima de las personas que pertenecen a ella y, por supuesto, de las que la dirigen temporalmente. Como hermanos tenéis un compromiso con la Cofradía y como braceros lo tenéis con el Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor y solo la fe debe llevaros cada Viernes Santo a estar con Él mientras las fuerzas nos acompañen. Esta es la norma común de los braceros de la Cuarta Palabra que permanecen fieles cada Viernes Santo. Y no solo para la procesión, sino también para colaborar en los montajes, participar de forma voluntaria en las actividades de la Cofradía, vigilar el Belén, etc. Gracias a todos por vuestra generosidad sin pedir nada a cambio.



ACCESORIOS
INFORMÁTICOS
Y DE TELEFONÍA

TARJETAS DE VISITA,
FLYERS y CARTELERÍA

PAPELERÍA

MATERIAL DE
OFICINA Y ESCOLAR



C/ Ramón y Cajal, 7 · 24002 León
Tel. 987 049 629 · hola@tintaplus.es

TINTA Y TÓNER

VENTA Y RENTING
DE IMPRESORAS

FOTOCOPIAS

ENCUADERNACIÓN

PLASTIFICACIÓN





Desde el comienzo ha habido muchos hermanos trabajando por la buena marcha de este proyecto y durante toda la vida del paso se han ido tomando medidas para conservarlo en las mejores condiciones posibles. Para mejorar la puja, por ejemplo, se procedió al recorte de varas que no se llenaban. Se cambiaron las redondas y pesadas varas de hierro por unas más livianas de aluminio rectangulares, decoradas con unos elegantes remates. Se movió a los braceros más altos a la parte delantera del paso para favorecer la marcha en procesión. Se desplazaron las varas hacia atrás para que pudiera ir una fila más de braceros en la zona trasera y así reforzar el grupo de braceros más bajos del paso. La Cofradía ha hecho todo lo posible por incentivar el crecimiento de hermanos. Incluso se elaboró un banco de túnicas para ayudar a este fin, con lo que podríamos llamar la legalización del bracero invitado. Esta medida ha promovido de forma efectiva el incremento de hermanos que se incorporan a la Cofradía gracias a su experiencia en la puja como invitados. Sin olvidar la labor incesante de los braceros (tanto los que pujan como los “hermanos de paso” que ya no pueden hacerlo) para fomentar que amigos y familiares se incorporen a nuestra Palabra.

El paso del tiempo afecta a todos y los materiales no son ajenos a ello. Una ejecución importante fue realizada en el trono durante el año 2011. La madera se había deteriorado en gran medida y también había sufrido graves

dilataciones que habían abierto el trono por sus juntas con grietas que la masilla no podía disimular. El coste del arreglo era muy alto y para abaratarlo un grupo de hermanos estuvimos lijándolo ese invierno para reducir





el gasto de cientos de horas de lijado manual haciendo que el presupuesto se rebajase a la mitad de su coste original. Posteriormente, la profesionalidad y cuidados de Toño (Torneados Tejerina) hicieron la parte más peligrosa para la integridad del trono con un desarmado, ajuste y barnizado haciendo de nuevo que luciese como se merece el mejor trono de nuestra penitencial.

Quiero destacar la penúltima actuación, que fue la sustitución realizada en el año 2025 de la estructura de hierro del trono por una de aluminio gracias en su mayor parte

a la generosa aportación de los braceros. Aprovecho para reiterar mi felicitación y agradecimiento por su total compromiso. Y ahora sí que termino con el último arreglo realizado: tal y como acordamos en reunión de braceros, refrendado posteriormente por la Junta de Seises, hemos procedido a la sustitución de la deteriorada y poco sonora campana que tenía nuestro paso por una en bronce de fundición, una campana que escucharemos en esta Semana Santa del 2026.

Os ruego me permitáis un breve apunte personal. De los 30 años que cumplimos

ahora, he pertenecido 16 a la Junta de Seises. Como Seise de la Cuarta Palabra han sido doce años, compaginados dos de ellos con la tesorería y otros 4 de servicio como Abad. En el fondo siento una continuidad en todo, pues a pesar de que las necesidades de la Cofradía absorbían cada minuto de mi tiempo, nunca dejé de soñar con el Cristo del Desamparo y Buen Amor. Ahora finaliza otra abadía con la confianza de que la siguiente continuará el buen camino que hemos trazado. No cabe en un artículo lo mucho que se ha conseguido en estos 16 años, y no correspondería el hacerlo aquí, pero quiero destacar dos cosas de entre los múltiples logros realizados para el engrandecimiento de nuestra penitencial. El ambicioso proyecto de la Primera Palabra, que dio conclusión al sueño iniciado por Eduardo de Paz, estando a día de hoy completamente pagado, y las nuevas vías de promoción de la fe cristiana con las exposiciones del Belén y de la Pasión de Jesús. Ambas exposiciones han servido de ejemplo para que otros sigan nuestros pasos, sin olvidar que además permiten mejorar las arcas de la Cofradía y su obra social. Muchos hermanos se han dejado la piel para conseguirlo, pero que nadie olvide que hay y siempre habrá tareas para hacer crecer nuestra Penitencial.

La labor de un seise debe estar basada en una lógica organización sin imposiciones, solo me he considerado un servidor de la Cofradía, de todos los hermanos y vuestro, braceros del Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor. Espero que todos guardéis un buen recuerdo de mí y perdonéis los errores cometidos, pues han sido sin intención. La vida es un devenir de etapas y considero que ha finalizado una muy importante. Ahora mi colaboración pasará a un segundo plano, pero seguiré luchando porque nuestra Cofradía y nuestra Cuarta Palabra sigan siendo un orgullo de la Semana Santa leonesa. Os ruego me dejéis un hueco para meter el hombro, pues si Dios quiere en 2027 volveré al lugar en el que empecé en 1998. Aunque viendo cómo crecen las nuevas generaciones, el que os habla, siendo en un tiempo pasado punta de vara, no sabe hasta donde tendrá que retroceder en la vara que le toque.

Mi último pensamiento es para los braceros que ya no están con nosotros pero que cada Viernes Santo se sientan junto a la Magdalena acompañándonos y, cuando es necesario, ayudándonos a portar a nuestro Santísimo Cristo del Desamparo y Buen Amor delante de todos los leoneses.

Un fraternal abrazo para todos, hermanos. ■

HERMANDAD DE DONANTES *de* SANGRE *de* LEÓN



SEDE Y OFICINAS:

C/ Ramiro Valbuena, 5. 24001. LEÓN.

Tel.: 987 22 42 42 / 650 388 265



web

www.donantesdeleon.es

donantes@donantesdeleon.es

www.facebook.com/donantesdeleon

[@donantesdeleon](https://www.instagram.com/donantesdeleon)



facebook



Punto fijo en León: 2ª planta del CENTRO DE SALUD JOSÉ AGUADO.

Cuando el equipo médico se desplaza a PUEBLOS, EMPRESAS, OFICINAS DE LA HERMANDAD, BARRIOS, FACULTADES, IES, CENTROS DE SALUD, etc., se convoca e informa puntualmente con carteles, mensajes a móviles y medios de comunicación.



Queremos ser tu floristería



Julio del campo 8

987225083 - 609848754

www.leonflor.com

Exposiciones
León - España
Arte 2026





Primavera 2026

Viernes Santo
3 de Abril

17:15 horas: SERMÓN DE LAS SIETE PALABRAS
Predicado por Rvdo. Mons. D. José Manuel del Río Carrasco

18:00 horas: PROCESIÓN DE LAS SIETE PALABRAS

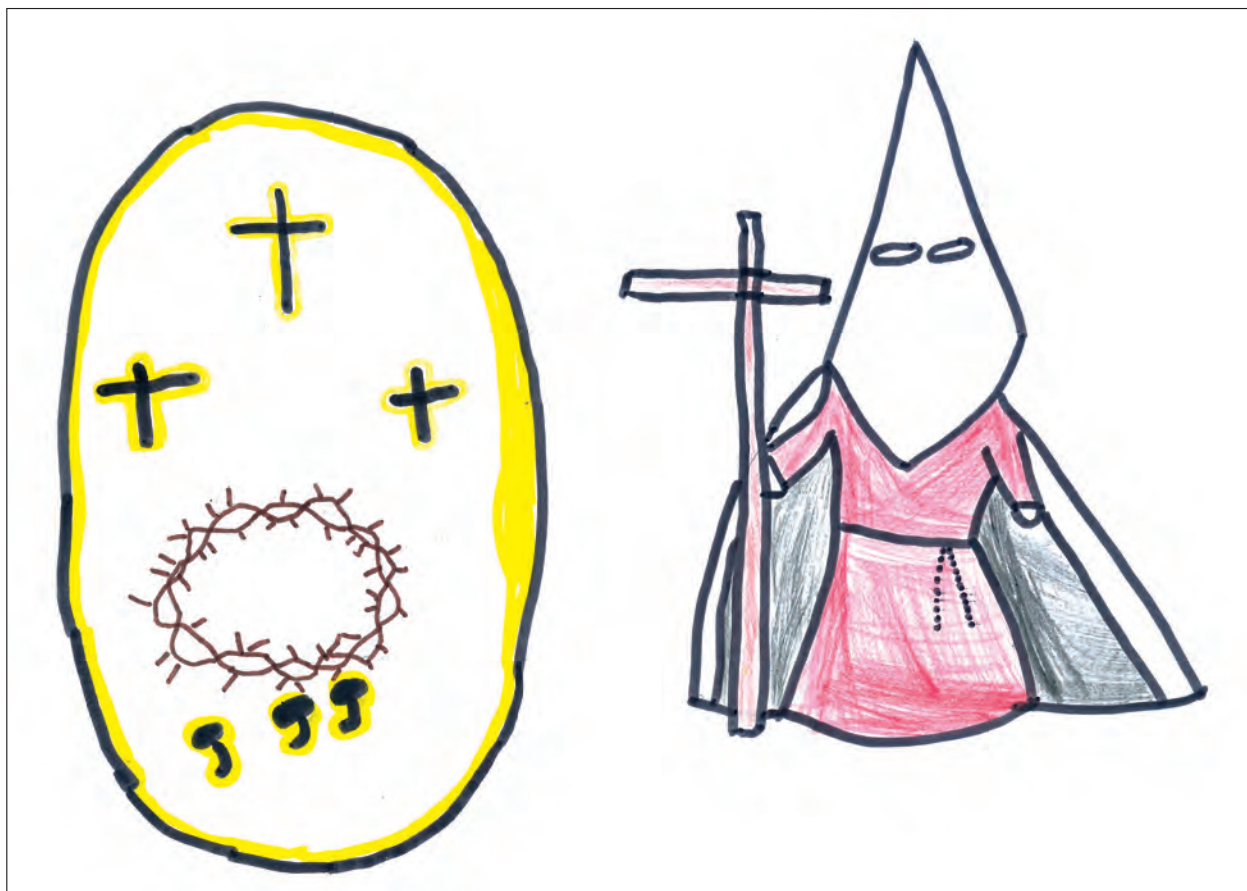


Cofradía
de las **Siete Palabras**
de Jesús en la Cruz



Paponines

Hermana Vega Manovel Granja y Hermano Mateo Manovel Granja



Semana Santa todo el año

Hermano Javier Cuadrado Diago

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

REMEMORANDO EL NACIMIENTO DE CRISTO

De nuevo este año, y ya van tres, la Cofradía de las Siete Palabras, en aras de cumplir con los fines que vertebran nuestros Estatutos, ha rememorado el nacimiento de Jesús con la apertura de la Exposición Belén Tradicional "Eduardo de Paz In Memoriam".

Desde el día 7 de diciembre, el Seminario Conciliar "San Froilán" de León acogió esta exposición que, este año, cambió de concepto apostando por una representación tradicional del Belén frente a las representaciones monumentales (Catedral de León y Egipto) de las dos Navidades anteriores. Un Belén de estilo hebreo, obra del prestigioso taller belenista José Luis Mayo Lebrija, representaba los pasajes más importantes del nacimiento de Jesús. Así, estaban representadas las escenas de la anunciación a los pastores, la escena del empadronamiento (en la que destacaba la figura del escribano, cuya imagen es una representación de Eduardo de Paz Diez, fundador de nuestra penitencial, fallecido el pasado 14 de enero de 2025), pidiendo posada, la cabalgata de los Reyes Magos, la Natividad y la huida a Egipto. Todo ello enmarcado en una magnífica representación del pueblo de Belén, donde tenía una destacada presencia el castillo de Herodes. Las escenas cotidianas del pueblo de Belén daban vida a la representación de una tradición que se inició en el año 1223 de la mano de San Francisco de Asís, que creó la primera representación del nacimiento de



Jesús en Greccio, un pueblecito italiano de la provincia de Rieti (Umbría). La idea le surgió durante un viaje a Palestina, un año antes, y fue en otoño de 1223 cuando en una visita al Papa Honorio aprovechó para solicitarle a su Santidad el correspondiente permiso para poder representar la Natividad de Jesús.

San Francisco obtuvo la autorización y volvió a Greccio, pueblo que, según dicen, le recordaba a Belén. Con la ayuda de Giovanni Velita, señor de Greccio y amigo del Santo, escogieron una cueva para hacer la representación y llevaron allí un buey, una mula, heno y demás elementos propios de un belén. Debido al frío reinante el Niño



fue sustituido por un muñeco y nos dice la tradición y la leyenda que, durante la misa celebrada en la cueva en la Nochebuena de 1223, a la hora del nacimiento del Niño Jesús, el muñeco cobró vida cuando San Francisco lo tomó en sus manos.



José Ramón Fernández Costero

Álvaro Fernández Costero

Mediadores Titulados de Seguros

Tel./Fax 987 87 55 85

Móvil 616 90 00 67

Juan Madrazo, 10 bajo
24002 León

A partir de ese momento, la costumbre de representar la natividad de Jesús se extendió por toda Italia y, desde ahí, por el resto del mundo. Unas décadas más tarde, durante el pontificado de Nicolás IV (1288-1292) se creó el primer Belén con figuras.

Junto con los valores cristianos que se transmiten a través del Belén destacamos también y de manera esencial el valor de la tradición.

Las tradiciones son costumbres que se transmiten de generación en generación y que nos ayudan a mantener vivas nuestras raíces. A través de ellas aprendemos de nuestros mayores y comprendemos mejor nuestra historia, nuestra cultura y nuestros valores. Las tradiciones nos unen como familia y como comunidad; cuando continuamos una tradición estamos fortaleciendo lazos de amor, respeto, pertenencia y unidad. Nos enseñan a valorar el esfuerzo, la fe y la solidaridad y a sentir orgullo de lo que



somos. Cuidarlas, protegerlas y transmitir las a los más pequeños es la mejor manera de mantener viva nuestra identidad y de compartir con los de fuera lo mejor de nuestra cultura.

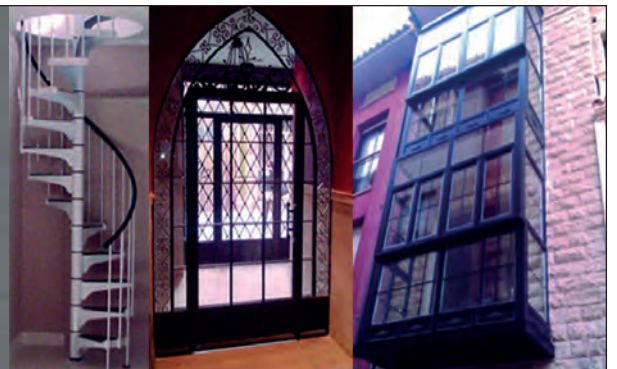
La representación del belén es una de esas tradiciones que nos ayuda a no olvidar de dónde venimos y quiénes somos. No sólo nos ayuda a recordar el nacimiento de Jesús y el verdadero sentido de la Navidad, sino que se trata de una entrañable tradición familiar que nos infunde valores como el de la familia, la unidad, el amor, la esperanza y la paz, valores que el propio Jesús trajo al mundo con su nacimiento.

No queremos dejar pasar esta oportunidad para agradecer a José Luis Mayo

Lebrija, a sus hijos, Jesús y María, y a todo su equipo su colaboración con la Cofradía, ya que desde que en el año 2023 la Cofradía de las Siete Palabras inició esta apuesta por la representación de la Natividad de Jesús las figuras del taller Mayo Lebrija nos han acompañado desde los comienzos y, en esta ocasión, no sólo las figuras y escenas, sino todo el Belén es obra de suya.

Aunque se nos antoje lejano, sin darnos cuenta llegará la próxima Navidad, así que os invitamos a que vayáis pensando en el belén que presidirá vuestras casas dentro de unos meses. Grande o pequeño, la tradición es hacerlo en compañía de nuestros seres queridos, y eso es algo que, como el belén mismo, ha perdurado a lo largo de los años. ■

Félix Blanco e Hijos, S.L.
CARPINTERÍA METÁLICA
CERRAJERÍA



Telf. Taller: 987 213 131
C/ Principal, s/n - 24190 OTERUELO (León)
felixblancoehijos@gmail.com

- ACERO
- FORJA
- HIERRO
- VENTANAS
- PVC
- ALUMINIO
- MAMPARAS (BAÑO)
- (RÓTURA PUENTE TÉRMINCO)

Manifestación pública de fe

Hermano Javier Cuadrado Diago

Viceabad de la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz

PORQUE LA PASIÓN DURA MÁS DE DIEZ DÍAS

"Es, asimismo, finalidad de la Cofradía la manifestación pública de la Fe cristiana, particularmente en los días en que Nuestra San Madre Iglesia conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo..." Así reza el párrafo segundo del artículo cuarto, enmarcado en el capítulo primero de nuestros vigentes Estatutos.

En esa línea, la de hacer manifestación pública de la Fe cristiana, la Junta de Seises de la Cofradía inició en la Navidad del año 2023 un proyecto de representación del nacimiento de Jesús a través de la exposición de un Belén Monumental. La Navidad siguiente se continuó con la exposición de otro Belén Monumental distinto y, apenas pasadas "las candelas", la Junta se embarcó en otro innovador proyecto: una representación "belenista" de la Pasión de Jesús de Nazaret con escenas del escultor gaditano Javier Guilloto Ramos. En la Navidad de 2025, por tercer año consecutivo, y como ya habéis podido leer en el artículo "Rememorando el Nacimiento de Cristo" que en esta misma



Suáreztomas **GESTORIA**
apoyo legal **ABOGADOS / CONSULTORES**

EMPRESAS Y PARTICULARES

C/ Villafranca, 4 - 1º pta. 4 • 24001 LEÓN (España) Tfnos.: 987 21 21 00 • 606 43 10 80
tramites@suareztommas.com • <https://suareztommas.com>

edición de SIETE se publica, la Junta de Seises apostó por exponer un belén tradicional en colaboración con el taller Mayo Lebrija.

Fruto de esa estrecha colaboración, desde el pasado 13 de febrero y hasta el 12 de abril, la Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz mantiene abierta al público, en el Seminario Conciliar San Froilán de León, una nueva representación de **LA PASIÓN DE JESÚS DE NAZARET**. Como se ha indicado anteriormente, este año la representación que se expone es obra del reputado artesano madrileño Jesús Mayo Lebrija, sin duda, el mejor de cuantos figuran en el panorama belenista español.



La representación de la Pasión de Jesús que este año se expone consta de 17 escenas que van desde el comienzo de su vida pública con la escena del bautismo de Jesús en el Jordán hasta la resurrección de nuestro Salvador. Los hechos y situaciones más relevantes que vivió el Nazareno y que nos relatan los evangelios se encuentran magistralmente representados en esta exposición que nos adelanta la Semana Santa y nos mete de lleno en un clima de recogimiento repleto de sentimientos y emociones.

La Cofradía de las Siete Palabras ofrece a todos los leoneses y forasteros, y muy especialmente a los Hermanos de la Cofradía, una ocasión única de poder ver representada la vida, pasión y muerte de Jesús. En Navidad comenzamos con la representación del nacimiento de Jesús y pocos días antes de dar comienzo la Cuaresma mostramos la representación de su pasión, muerte y resurrección, así como los hechos que rodean al Mesías los días previos a su crucifixión en el Gólgota.

Podremos recordar el bautismo de Jesús en el Jordán de mano de su primo Juan. El encuentro con la samaritana es la escena previa a la entrada de Jesús en Jerusalén. Los doce y Jesús en el Cenáculo o sala superior en el Monte Sion, dentro de la ciudad vieja de Jerusalén, ocupa un lugar destacado en esta exposición. La oración en el huerto es la antesala de la escena del prendimiento. Seguidamente, nos encontramos en el pretorio donde Jesús es azotado y coronado de espinas. Poncio Pilato se lava las manos ante el Ecce Homo, justo antes de que Jesús, Dimas y Gestas se encaminen en dirección al monte Calvario. Jesús, en su particular Via

Crucis, se encuentra con la Verónica que enjuga su rostro con un paño. Camino de su final es ayudado por Simón de Cirene cuando cae con la cruz auestas, y finalmente es crucificado en el Monte de la Calavera, ante la presencia de su madre, María, de su discípulo amado, Juan, de María Magdalena y de María la de Cleofás. Tras su muerte, es trasladado al sepulcro por Nicodemo, Juan y José de Arimatea, para descansar allí mientras es custodiado por soldados romanos ante el temor a que su cuerpo sea robado por sus discípulos. Pero todo estaba escrito y Cristo resucita al tercer día.

Antes de finalizar nos gustaría agradecer a José Luis Mayo, a sus hijos Jesús y María su colaboración y su generosidad poniendo todo su arte y buen hacer a nuestra disposición. Esta exposición y el resto de cuantas realiza la Cofradía tampoco serían posibles sin el altruismo y amor a la Cofradía de todos los Hermanos, familiares y amigos que colaboran en los turnos de apertura al público de las exposiciones. Vaya desde aquí nuestro sincero y fraternal agradecimiento a todos ellos.

Os invitamos a que no dejéis pasar la oportunidad que se nos ofrece de revivir e interiorizar la pasión de Jesús de acuerdo a nuestra fe cristiana y adelantar, de paso, nuestra pasión semanastera, porque pronto se colará el incienso por debajo de la puerta de nuestra habitación mientras escuchamos *La Madrugá, Caridad del Guadalquivir o Esperanza de María*, cuando absortos recordamos aquella primera puja, aquella primera procesión cogidos de la mano de nuestro padre, aquella primera flor que entregamos a nuestra madre, mujer, novia o hija.

Porque la Pasión dura más de diez días... ■



ASESORÍA
MAYVAP
CONSULTING, S.L.P.

Asesoramiento fiscal, laboral, mercantil y contable
Autónomos y PYMES

C/ Granados, 20 of. 5 · 24006 León
Tfno: 987 17 71 17 · Movil: 649 620 369

info@mayvapconsulting.com
www.mayvapconsulting.com

Con la música a otra parte

Hermana Nerea Francisco Crespo

Seise de la Banda de Música

EL TRABAJO DETRÁS DE LA MÚSICA

Conviene, en primer lugar, presentarme. Mi nombre es Nerea, y desde septiembre del pasado año, tengo el honor de ser la Seise de la Banda de Música de nuestra Cofradía. Es un cargo que afronto con mucha gratitud hacia una banda que ha sido y es como mi familia.

Llevo 13 años formando parte de esta banda, un camino lleno de aprendizaje y vivencias que me han marcado mucho. Comencé tocando el clarinete, instrumento con el que di mis primeros pasos en este mundo y con el que estuve 8 años, pero con el paso del tiempo hubo que afrontar nuevos retos, lo que me llevó a cambiarme al saxofón alto hasta la actualidad.

Hechas las presentaciones, mi objetivo es hablar no de la persona que tiene visibilidad, sino del trabajo que hay detrás. Muchas veces, desde fuera, solo se aprecia el resultado final: la música sonando en la calle, el acompañamiento a nuestros titulares, la emoción de la Semana Santa. Sin embargo, hay un gran trabajo silencioso que no se ve y que es imprescindible para que todo eso sea posible.

Nuestros ensayos comienzan en septiembre en la Iglesia de las Ventas, cuando la Semana Santa aún parece



lejana. Empezamos ensayando dos días por semana, algunas semanas más días, para poder ir formando a la gente que acaba de entrar a formar parte de esta banda. Conforme se acerca la fecha, vamos aumentando el ritmo hasta llegar a tres días semanales, con ensayos de hora y media diaria, siendo muchas horas de sacrificio, constancia y esfuerzo, compatibilizando la banda con estudios, trabajo y vida personal.

Pero también son horas de convivencia, compañerismo y unión, valores que hacen que esta banda sea mucho más. La Semana Santa no empieza cuando suena la primera marcha en la calle, empieza mucho antes, en cada ensayo, en cada corrección, en cada esfuerzo compartido. Empieza en las ganas de mejorar, en los nervios previos a los conciertos, en el compromiso de cada uno de nosotros y en el amor por esta banda.



Después de la Navidad, empieza lo fundamental: la preparación de la Semana Santa. Toca preparar procesiones, recorridos, repertorios y cada detalle necesario. Vuelven los ensayos centrados en las marchas procesionales, compaginados con distintos conciertos durante los meses previos. Entre todos ellos, destaca nuestro tradicional Concierto de Cuaresma, una cita muy especial para la banda. Es nuestra forma de presentarnos ante una nueva Semana Santa, de mostrar el trabajo realizado y, como es tradición, de estrenar alguna marcha nueva, que siempre se vive con especial ilusión. También toca desplazarnos al patio del Colegio de La Palomera para continuar con nuestros ensayos, para prepararnos mejor de cara a las procesiones, aunque el frío todavía nos acompañe en estas fechas.

Y entonces llega lo más importante. Llega nuestra semana. Esa semana que llevamos esperando desde el último Domingo de Resurrección. Una semana intensa, llena de procesiones, emociones y cansancio, con días como el Jueves y el Viernes Santo en los que incluso salimos mañana y tarde con muy poco tiempo de descanso. Desde hace tres años, además, el Martes Santo nos desplazamos hasta Santander para participar en una procesión. Esto supone realizar esfuerzos personales para poder estar presentes, siendo una muestra más clara del compromiso y la entrega hacia nuestra banda.

Finalmente, llega de nuevo otro Domingo de Resurrección. Con lágrimas en los ojos pero orgullosos, ponemos el broche final a otra Semana Santa vivida



intensamente. Son sentimientos difíciles de explicar, mezcla de emoción, satisfacción y tristeza porque todo ha pasado demasiado rápido.

Tras apenas dos semanas de descanso, volvemos a los ensayos con la ilusión renovada, pendientes de quiénes serán los nuevos compañeros que se incorporen ese año. Así retomamos el camino hasta finales de mayo, cuando cerramos otra temporada más, sabiendo que pronto volveremos a vernos en septiembre.

Nada de este camino sería posible sin mis compañeros, que día tras día demuestran compromiso, esfuerzo y dedicación. Pero tampoco sin la labor de nuestro director musical Héctor Viñuela y de la ayuda de Eva y Pepe. Trabajo, paciencia y dedicación son fundamentales para que la banda siga creciendo y mejorando cada día. Porque en una banda, la Semana Santa no dura solo diez días. Se construye durante todo el año, con sacrificio, constancia y mucha pasión. Y como Seise de banda, es un orgullo formar parte de este camino y vivirlo junto a todos vosotros.

Hoy miro atrás y me siento orgullosa del camino recorrido. Y miro al futuro con ilusión, sabiendo que cada nota guarda un poco de nosotros. ■



OFICINA de SERVICIO INTEGRAL al PENSIONISTA

asesoría fiscal

habilitación de clases pasivas

Tramitación de Pensiones: Jubilación, Viudedad, Orfandad, Pensiones de Guerra, Pensiones No Contributivas, Prestaciones de Mutualidades (ISFAS, MUFACE).

Asesoramiento Fiscal: Declaraciones de Renta y Patrimonio, Contabilidades, Gestión de Comunidades, Herencias, Impuesto de Sucesiones, Recursos.

Asesoramiento Social: Ayudas por estancia en Residencias Geriátricas, por asistencia a domicilio, a personas con discapacidad o minusvalía, por tratamientos en balnearios; Información de Residencias de Tercera Edad, Residencias de Descanso Militares; Servicio de Teleasistencia.

Alfárez Provisional 2, 1º A (Edif. Agustinos) - 987 236 993 y 649 821 201

personal assistance®
Servicios de Atención Domiciliaria

Nuestro equipo quiere ayudarle los 365 días del año, actuando como usted lo haría

**Ayuda a domicilio
Asistencia hospitalaria
Labores domésticas
Ayuda a la movilidad
Cuidadoras infantiles
Teleasistencia domiciliaria**

Alfárez Provisional, 2, 1º A (Edif. Agustinos) - Telf. 987 236 993 Fax: 987 091 945

Abiertos al mundo

D. Diego Asensio García

Coordinador de Patrimonio Histórico-Artístico de la Diócesis de León.
Doctor en Arte y Humanidades

IMAGO ET FIDES

SACRALIDAD, DEVOCIÓN, IDOLATRÍA Y BARBARIE

La perenne tensión existente entre la imagen como hecho artístico y su función como vehículo devocional no se reduce a una pretérita y obsoleta discusión, sino que, aún en la actualidad, sigue siendo objeto de deriva espiritual e intelectual, productora de múltiples fractales que desembocan en otras tantas cuestiones alusivas a la creación del arte, el papel cultural de las imágenes religiosas y, en fin, los distintas situaciones y consecuencias que convergen en el arte sacro en su permanente búsqueda de un catequético punto de equilibrio entre la idolatría y la iconoclastia.

Para entender tan inveterada diatriba, es necesario trasladarnos al contexto tardomedieval y del primer renacimiento, en el que los tropos medievales y los dramas litúrgicos habían ido modelando durante siglos una particular forma vivencial del culto cristiano en los tiempos fuertes del año litúrgico, dando como resultado un anhelo popular de vivencia profunda de estos misterios —en particular, de los pascuales—, que germinó con el traslado de estas pulsiones devocionales a formatos paralitúrgicos como las procesiones de Semana Santa.

Retrotraigámonos a un temprano siglo XVI: tras el Oficio de Tinieblas, al son de un *Miserere*, o del *Tenebrae Factae Sunt*, mientras el tenebrario ahogaba irremediablemente sus lucernas, los fieles cristianos sentían el fuerte impulso de continuar viviendo estos misterios. Más allá de la música, eterna compañera de la liturgia, que resuena portentosamente en iglesias y catedrales, el arte en su conjunto ha asistido siempre al hombre en estos anhelos de exteriorización de sus pulsiones de fe. En este contexto al que por un momento nos hemos trasladado, la creación artística vinculada a la Pasión se reinventa y se exalta, se multiplica y se recrea. Los dramas litúrgicos y sus escenificaciones

teatrales habían sentado ya en centurias previas un precedente para desarrollar los temas iconográficos de un modo nuevo. El estatismo de un retablo, la quietud de una pintura, dieron paso a nuevas formas de arte sacro condicionado por su predecesor teatralizado.

La escultura, en este caso, se convertirá en el arte por excelencia para dar soporte a la devoción popular. Y con ella, el artista ya no concebirá sus obras para la contemplación estática, sino que éstas serán ideadas para ser un recuerdo del drama litúrgico, de su movimiento, de su dinamismo, pero también de su solemnidad. Proporciones, gestos y actitudes se pondrán en diálogo para crear un arte nuevo, fruto de una piedad y una devoción tan antigua como el propio Triduo pascual.

Esta eclosión artística, cuantitativa y cualitativa, puso a la iglesia en la tesitura de encauzar unas prácticas y unas artes que comenzaban en ocasiones a separarse del fin para el que habían sido concebidas. En pleno ambiente de Reforma y Contrarreforma, el orbe cristiano asistió a un momento crucial en el ámbito del magisterio de la Iglesia, y, por ende, del desarrollo de la producción artística, para el que la Madre y Maestra debía dar respuesta. Nos referimos, obviamente, al célebre Concilio de Trento, cuya doctrina fue decisiva en este aspecto, y sentó las bases para la representación iconográfica del arte sacro, incluyendo el ferviente y creciente fenómeno de la imagería. Es más que recomendable recordar que, en España, la contrarreforma y el espíritu tridentino cuajaron de una manera especialmente significativa, y prueba de ello es, junto con la exaltación eucarística, la magnificada vivencia de los misterios pascuales en todas sus dimensiones, que ha llegado a nosotros en la herencia penitencial de las distintas y variadas Semanas Santas españolas. Y a este respecto conviene matizar también que los teólogos patrios

fueron uno de los pilares fundamentales para el desarrollo y conclusión de los decretos tridentinos que estabilizaron la Iglesia Católica frente a la profunda brecha generada por el protestantismo. No es casual que Menéndez Pelayo galardone verbalmente a España como nación que fue '*Martillo de Herejes y Luz de Trento*'.

No obstante, no solamente la legislación conciliar fue la herramienta que informase el buen hacer y el buen rezar de artistas y fieles. El escritor y teólogo lovaniense Jan van der Meulen, conocido en el ámbito hispánico como Juan Molano, escribe en 1570, poco tiempo después de la clausura del Concilio, su tratado '*De picturis et imaginibus sacris liber unus, tractans de vitandis circa ear abusibus et earundem significationibus*', más popularizado como '*Tratado de las imágenes sagradas*', obra en la que desarrolla prolijamente los decretos tridentinos acerca del uso y licitud de las imágenes sagradas. Este texto se convierte, por sus especificaciones y recomendaciones detalladas, en un manual de cabecera para el artista de la contrarreforma. Su influencia alcanzó a teólogos y artistas por igual, tanto católicos como protestantes. El sobredicho corpus de adaptación doctrinal ayudó en gran medida a desmitificar muchos de los relatos apócrifos procedentes de fuentes como la Leyenda Aurea del obispo dominico Santiago de la Vorágine, cuya influencia supuso, en muchos casos, una fuente de representación iconográfica más cercana a la desviación devocional que a la verdadera imagen conductora de la piedad.

Por su parte, en el neto suelo patrio, el afamado Francisco Pacheco recogió gran parte de los postulados del profesor de la Universidad de Lovaina en su propio ensayo '*El Arte de la pintura*', donde habla no solamente de la conveniencia del desarrollo iconográfico específico de algunas imágenes, sino de la proscripción de ciertas representaciones concretas, como la

trinidad de tres rostros unidos, tan cargada de ecos medievales.

Este motivo iconográfico en concreto es un claro ejemplo de aquellas consignas visuales que el magisterio de la Iglesia ha querido reconvenir a lo largo de los siglos. La trayectoria de prohibiciones en este sentido es amplia, y se encuentra ilustrada desde la más temprana época plenomedieval. En la Staatsbibliothek de Berlín se custodian dos manuscritos de la Vita Sancti Norberti, de los cuales, el denominado A contiene la versión más antigua de la hagiografía del fundador de la Orden Premostratense, datada a mediados del siglo XII. Sus páginas recogen el episodio de la pseudovisión de la Trinidad, en el que se narra la aparición ante un devoto en la iglesia de Prémontré de un demonio tricéfalo que fingía ser la Santísima Trinidad, dada su triple faz, y cuyo hedor alertó al fiel del engaño epifánico.



'Tria gestans capita' @josegabrielalegriasabogal

El propio Jan van der Meulen comenta este episodio para fundamentar la improcedencia de este tipo de representaciones iconográficas, y, antes que él, conservamos críticas del obispo San Antonio de Florencia, en cuyo contexto histórico (ss. XIV-XV) ya perturbaba la imagen policéfala del demonio que,

tiempo después, sería motivo de escarnio por los protestantes; estas proscripciones se reiterarían y reforzarían con el paso del tiempo, tal y como atestigua el breve apostólico *Sollicitudini nostrae* emitido por el papa Benedicto XIV en 1745, evidenciando una cruzada constante contra las desviaciones doctrinales que podían derivar de una praxis artística basada en un desarrollo iconográfico erróneo, pervertido o sujeto a mala interpretación.

Hay que tener en cuenta que el Siglo de Oro, sin ser un momento de alta alfabetización social, sí representa un período histórico de mejora en las cifras de culturización general con respecto a épocas anteriores. Y Trento, con todo lo que su doctrina lleva aparejado, supone un refuerzo tanto espiritual como cultural de este ambiente de tardorenacimiento/protobarroco. Como ya hiciera previamente la Santa de Ávila al compadecerse de los protestantes, que se privaban de las imágenes como herramienta para estimular su fervor, los textos tridentinos defendieron el culto a las imágenes sagradas, siempre y cuando se respetasen sus funciones y representaciones de acuerdo a la doctrina eclesiástica, aprobando un buen hacer, desde un saber y un creer.

Después de Trento, en el quicio entre el Renacimiento y el Barroco, la nueva estética italiana cercana a la sensualidad y a la belleza erótica amenazó con poner en riesgo la pureza de la creación del arte sacro, olvidando cuál es la motivación principal de éste, y traspasando criterios estéticos lejanos a la piedad popular que llegaban a secularizar algunas de estas imágenes. Es entonces cuando se trata de enmarcar el arte sacro y la imaginaria religiosa en ámbitos carentes de liviandad o vulgaridad, aunque su proceso de creación busque un realismo artístico que otorgue a las imágenes la dignidad y fidelidad a los temas pasionales que representan.

De esta manera, la contrarreforma evitó, entre otros factores, que la sensualidad estética del barroco italiano desembarcase en las austeras y católicas tierras españolas

de los Austrias, aunque en última instancia se produjese un efecto colateral reseñable: el excesivo atavío de las imágenes, la vanidad del adorno y la profanidad de los vestidos, complementos y ajuars de las tallas. En aras de la dignificación de los personajes sagrados que representaban las obras de arte, se cayó en un engrandecimiento visual de las propias imágenes, sin considerar el valor artístico de las mismas, o, más en concreto, el menoscabo de piezas más antiguas que —en el gusto del momento— necesitaban ser adaptadas. Poco importó mutilar esculturas para hacerlas vestideras, serrar piernas para lucir peanas o perforar cabezas para insertar suntuosas coronas. Esa fue nuestra particular desviación artística y cultural en la que no podemos permitirnos caer de nuevo.

El Antiguo Testamento nos habla de un Yahveh que proscribía la idolatría, un mal que no puede sonarnos a nuevo. En repetidas ocasiones olvidamos la grandeza de Dios, lo inefable de Su amor; y nos quedamos en el becerro de oro. Las imágenes religiosas han de ser facilitadoras para la contemplación de los misterios de Dios, solamente un dedo que nos señale la luna, como dice el proverbio; y sin embargo nosotros, necios, a veces lo olvidamos y nos quedamos en el dedo.

La imagen religiosa debe actuar como puente, como un camino que conduzca al hombre hacia la contemplación de estos sagrados misterios. Ya el protestantismo criticó en el s. XVII al arte sacro del fastuoso barroco, en ocasiones extraordinariamente enfático, efectista y sentimental, por hacer del propio arte un instrumento de contemplación de la belleza por la belleza, concebido para la gloria del artista y no de Dios. Es en esos casos cuando la imagen pierde su sentido, su ser puente y camino, puesto que no nos conduce a lo trascendente, sino que nos brinda un espectáculo estético y visual en el que nos estancamos y perdemos. Y no se trata generalmente de la imagen, sino de los ojos que la miran. Somos nosotros quienes debemos traducir los signos que



Ciento once años con la Semana Santa

Plaza Mayor, 20 · León

representan para no caer en la idolatría, la espada de Damocles que lleva amenazando nuestra fe desde el tiempo de los profetas, con una preocupante y renovada actualidad en el panorama cofrade contemporáneo.

Referente a la propia idea de idolatría y a la delgada línea que a veces se desdibuja en las fronteras entre la devoción y el fetiche, conviene recordar en este punto el concepto tan manido -y manoseado-verbalmente de 'imagen'. Remitiéndonos al Diccionario de la Real Academia Española, éste la define como la figura o representación de algo, la efigie o pintura de una divinidad o de un personaje sagrado. Puede que esta definición, por habitual, nos resulte algo obvio y comprendido. Pero el concepto caleidoscópico de 'imagen' en nuestra cultura popular del occidente postmoderno, y, más concretamente en ámbitos como el artístico y devocional, parece que se han impregnado de concepciones más propias de lo propagandístico y consumible que de lo teológico y espiritual. La imagen por sí, aunque parezca absurdo redundar en estas consideraciones, no entraña en su ser a la divinidad a la que representa. Si bien es cierto que, en el caso de la escultura y la imagería, la obra debe ser bendecida para su puesta al culto, dicha bendición sólo le otorga un carácter de especial respeto y veneración; esta es la razón por la que, ante ultrajes y desmanes cometidos a lo largo de la Historia a determinadas imágenes, hablamos de profanación de las mismas.



Virgen *Vulnerata*, nominada por D. Bartolomé de la Plaza, primer obispo de Valladolid, en 1600 durante sus cultos de desagravio.

Para ilustrar este tipo de praxis —que no deberían resultarnos pretéritas aún hoy—, sirva como ejemplo el caso particularmente cruel de la *Vulnerata*, la imagen gaditana de la Virgen María que fue ultrajada, mutilada y destrozada por las tropas extranjeras, protestantes y anglicanas, durante el asedio anglo-holandés de la ciudad de Cádiz en 1596, en el contexto de las guerras de



Virgen *Vulnerata*, arrastrada por las calles de Cádiz, en 1596. Lienzo de Diego Díez Ferreras, San Albano de Valladolid. Valladolid.org.

religión entre Isabel I de Inglaterra y Felipe II de España. Las crónicas hispanas relatan la extremada crudeza con que la imagen mariana, que gozaba de una particular devoción entre los fieles de la ciudad, fue blanco de la ira y el ensañamiento de las tropas invasoras, para mayor mofa y escarnio de los gaditanos. Sita en un altar de la Catedral, las huestes invasoras la encontraron rodeada de la feligresía de la ciudad que se hallaba a sus plantas rogando protección ante el inesperado ataque. Derribada de su altar, la imagen fue arrojada fuera del templo, arrastrada por las calles de la urbe y, en una de sus plazas, sometida a lluvia de hachazos que desmembraron la imagen de la Virgen, desfiguraron su rostro y destruyeron en su totalidad al divino Niño que portaba en su regazo. Tales fueron el furor y la masacre. Los vestigios de la talla fueron vilmente abandonados en un vertedero por quienes perpetraron semejante atentado a la fe y al patrimonio, de donde la condesa de Santa Gadea, Dña. Luisa de Padilla, pudo a duras penas rescatarlos. Fue, sin duda, uno de los episodios más dramáticos de aquel asedio de quince días en lo referido al menoscabo de la piedad popular y a la ejecución iconoclasta.

Tras su recogida, la imagen fue llevada al palacio de los condes en Madrid, desde donde, tras varias peticiones a Felipe II y Felipe III por parte de jesuitas y sacerdotes católicos ingleses afincados en España, fue llevada con honores reales a Valladolid, futura sede de la Corte; allí se celebraron diversos cultos en desagravio de la imagen que contaron con la presencia de la monarquía y las más altas jerarquías civiles,

eclesiásticas y académicas. Actualmente, mientras una copia de la talla, con su actual deterioro de ruina consolidada, se hizo para devolver a la Catedral de Cádiz, la *Vulnerata* original se encuentra en el colegio de San Albano de Valladolid, institución cuya formación se remonta a la acogida de estudiantes católicos ingleses perseguidos en su patria; la imagen mariana sale a las calles de Valladolid la noche de cada Lunes Santo, para encontrarse con su hijo, el Cristo del Olvido, acaso para que la ciudad nunca olvide el ultraje a Madre e Hijo. El conjunto de lienzos de Diego Díez Ferreras que narran esta historia y enmarcan las tribunas de la capilla donde hoy recibe culto la *Vulnerata* hablan por sí solos de hasta dónde puede llegar la rabia irrefrenable del ser humano.

Hagamos un ejercicio de terrible imaginación. Pongámonos en lo dantesco de la barbarie. ¿León puede imaginar por un momento que la Virgen del Mercado fuese arrastrada, rajando su rostro por nuestras ruas entre burlas y patadas? ¿La ciudad soportaría ver a la Morenica siendo acuchillada, desmembrada y recibiendo hachazos en la cara? Esa sensación que el lector ha experimentado al leer estas líneas nace del profundo respeto que les tenemos a nuestras imágenes. No por la madera que ensambla sus miembros, sino por la divinidad que nos evocan y recuerdan, ante la que nos postramos de hinojos y desnudamos el alma.

Este ejemplo, como la *Vulnerata*, junto con otros igualmente destacables y cruentos que hoy gozan en nuestro país de una devoción incontestable, sólo ponen de manifiesto lo que todos conocemos



Virgen Vulnerata, desmembrada a hachazos por las tropas anglo-holandesas. Lienzo de Diego Díez Ferreras, San Albano de Valladolid. Valladolid.org.

pero que, en ocasiones, parecemos olvidar. Estas imágenes representan a María, la Madre de Dios, y, en otros casos, a su Hijo, Jesucristo. La destrucción acometida en estas representaciones artísticas por un lado daña la propia materia de la imagen u obra de arte, y, por otro, hiere la sensibilidad religiosa del pueblo que las venera, por el especial culto que profesa a estos vehículos

devocionales, y no porque efectivamente se esté dañando de manera tan atroz a la Virgen María ni a nuestro Señor.

De alto interés debe resultarnos la reflexión que algunos autores han desarrollado sobre el valor que las imágenes tienen para aquellos sujetos que les infringen un daño material. Es el caso de la quema sistemática, la mutilación, decapitación,

desorbitación o desmembramiento de imágenes que se han perpetrado en conflictos bélicos como la propia Guerra Civil Española (1936-1939). No se nos puede olvidar que, en el subconsciente de quienes atentan tan salvajemente contra este patrimonio, existe una conciencia de que, de alguna forma, están dañando el componente divino al que representan estas imágenes,



ELECTRICIDAD GENERAL / ENERGÍA SOLAR / DOMÓTICA / TELECOMUNICACIONES

T/ 609 79 28 75
E/ mioselectricidad@gmail.com
W/ facebook.com/MIOSElectricidad/



Procesión de la Virgen *Vulnerata* en su desagravio en 1600, asistiendo Felipe III. Lienzo de Diego Díez Ferreras, San Albano de Valladolid. Valladolid.org.

aunque sólo sea a través de la sensibilidad herida —a veces de forma irreparable— de los fieles que tan sinceramente las veneran.

En esta línea, también debemos tener presente el conocido caso de los iconos bizantinos y los distintos procesos de iconoclastia que se han sufrido en el entorno euroasiático, especialmente en los ámbitos ortodoxos en ciertos momentos de la Historia. Para aquellos iconoclastas, la destrucción de los iconos llevaba implícita una forma desmesurada de preservación del verdadero sentido de la fe, como forma de evitar la caída en idolatría. De ahí la importancia de la clara diferenciación entre la veneración y adoración. La primera es la que debemos procurarles a las imágenes sagradas que ornan nuestros templos, suscitan nuestras devociones y, eventualmente, procesionan por nuestras calles. La segunda, más propia de los vaivenes ideológicos ortodoxos, le es connatural al ámbito de la idolatría, que encuentra sus orígenes en el politeísmo antiguo, el paganismo y en otras

formas animistas de culto, otorgando valores taumátúrgicos y apotropaicos a objetos en los que cifra una adoración ciega que, tras distintos procesos dentro del grupo social que lo practica, redundan en el fetiche.

Ahondando en estos postulados, recordemos que en el conocido decreto tridentino nº XXV, tan aplicado en el ámbito cofrade desde su propia creación, que lleva por título '*Sobre la invocación, veneración y reliquias de los santos y las sagradas imágenes*', se recoge el siguiente texto:

'Que se deben tener y conservar, principalmente en los templos, las imágenes de Cristo, de la Virgen Madre de Dios, y de otros santos, y que se les debe dar el correspondiente honor y veneración: no porque se crea que hay en ellas divinidad, o virtud alguna por la que merezcan culto, o que se les deba pedir alguna cosa, o que se haya de poner la confianza en las imágenes, como hacían en otros tiempos los gentiles que colocaban su esperanza en los ídolos; sino porque el honor que se da a las imágenes se refiere a Cristo por medio de las

imágenes que besamos, y en cuya presencia nos descubrimos y arrodillamos.'

Desde esta interpelante claridad conciliar hasta el humilde canto '*No adoréis a nadie*' de Luis A. Díaz Britos, el cristiano, y en particular el cofrade —que debe dar testimonio—, no puede incurrir en el error flagrante de la idolatría. Acercarnos a las fuentes teológicas suele despejar muchas dudas, puesto que la formación es la herramienta más poderosa para razonar, perfeccionar y proclamar nuestra fe. Estamos llamados a la evangelización desde la formación. Por todo ello, sin necesidad de hacer de los decretos tridentinos nuestra lectura de cabecera en la mesita de noche, es más que recomendable acercarse a la producción literaria emanada del magisterio de la Iglesia. Nuestra formación es la llave que blinda nuestra fe, y sólo desde ella podemos hacernos eco efectivo de las palabras de T. F. Mathews cuando al hablar de devoción, idolatría y belleza plantea que '*las imágenes sagradas no se destinan a llenar espacios, sino a llenar necesidades.*' ■

recambios
carma, s.l.
Recambios para Vehículos Nacionales y de Importación



Obispo Almarcho, 6 24006 LEÓN
Tel. 987 25 80 00 • Fax 987 21 60 70

Via Crucis

Hermano David Blanco Herrero

Hno. José Castro Lozano

Cuatro años de trabajo

De acuerdo con lo estipulado en los Estatutos que rigen la actividad de nuestra Cofradía, el mandato de un Abad tendrá una duración de dos años, que podrá renovarse por otros dos. Aunque en el momento de escribir estas páginas se desconoce el nombre de la persona que se pondrá al frente de nuestra penitencial para el próximo bienio, lo que es seguro es que el próximo mes de mayo el Hno. José Castro dejará el cargo. Con dos bienios como Abad a sus espaldas, y muchos más años en Junta de Seises, esta Semana Santa será, sin duda, especial para José. Hablemos con él de lo que supone la Abadía, del trabajo de todo este tiempo, y de cómo ve la Semana Santa alguien que lleva décadas viviéndola.

PRIMERA ESTACIÓN.- *Recuerdo la Junta General en la que fuiste elegido Abad. Indicaste que tu trayectoria en la Cofradía se remonta al año 1978, y que tienes el número de hermano 357. Son muchos años en la Cofradía; háblanos de tus años en la Cofradía. Si no me equivoco, casi siempre ligada a nuestra imagen titular.*

En la Semana Santa de 1978 me ofrecieron la posibilidad de salir con nuestra Cofradía como hermano invitado, me llevó la túnica prestada mi madre y me dijo “esta Semana Santa sales de papón”, en aquellos tiempos nadie desobedecía a su madre. La Semana Santa se celebró a mediados de marzo y el 1 de abril de ese año me hice Hermano de la Cofradía.

En aquellos años la junta general se hacía en la torre de San Marcelo, y allí acudía yo para poder portar el Viernes Santo en el Sermón y durante la procesión el Guion de la Quinta Palabra o salir empujando nuestro paso titular el Santísimo Cristo de los Balderas. En la procesión del Pregón, que salía el lunes santo, se sacaba el paso de la Unción de Betania a hombros de hermanos de las siete cofradías de la ciudad, este fue el primer paso que yo pújé a hombros.

El siguiente paso, por supuesto, fue apuntarme como bra-cero a nuestro paso titular del Santísimo Cristo de los Balderas.

SEGUNDA ESTACIÓN.- *Yo te recuerdo principalmente como Juez de Penas, un cargo que desempeñaste entre 2014 y 2022, cuando asumiste la Abadía. ¿Qué significaba esta posición para ti, y qué destacas de esos años?*

En el año 2010, acabada la Semana Santa, el Abad electo Luis Miguel Zapico me propone formar parte de su junta de gobierno, convirtiéndome en Seise de la Sexta Palabra. En este cargo estuve dos años, abandonando la Junta de Seises al finalizar



el primer mandato de Luis Miguel y volviendo a donde más me gusta, a pujar el trono del Titular.

Pero dos años después es elegido el hermano Javier Cuadrado como Abad y vuelve a llamarme para formar parte de su Junta de Seises como Juez de Penas. De nuevo en lóo, otros cuatro años alejado del paso; bueno, no del todo, antes o después durante la procesión bajaba hasta donde se encontraba Nuestro Señor de los Balderas y pedía que algún hermano me dejase una *tiradina*. Siempre fueron muy amables y comprensivos y uno u otro me cedía su sitio: eso sí, una *tiradina*, que ni yo podía estar más tiempo, ni el hermano que me cedía el sitio quería separarse mucho de su puesto y de su Cristo. En el año 2018 hay cambio de Abad. Ahora es el hermano Óscar Ampudia el nuevo Abad y me pide que me quede como Juez de Penas, puesto que ocupé durante los cuatro años que duró su Abadía.

Con respecto al Juez de Penas, es un cargo complejo y difícil, encargado de velar por la compostura, la uniformidad, el silencio, el orden... Existen unos estatutos, en los cuales se determina la forma de vestir. Qué sería de nuestra Cofradía si cada hermano saliese con los zapatos del color que quiera, con pantalones de cualquier color; si no respetamos la promesa de silencio que forma parte misma de la esencia de la Cofradía... Mantener el orden y la compostura dentro de la Procesión es necesario para que nuestros actos sean lo que hoy son, unos actos que representan dignamente a la Cofradía a la que pertenecemos, esa Cofradía que todos queremos y amamos. Mi más sincero recuerdo para todos aquellos que me precedieron en este cargo.

TERCERA ESTACIÓN.- Y, tras eso, Abad. Luego entraremos en proyectos concretos, pero dines qué ha significado (y todavía significa) esta posición para ti.

Otro lóo más gordo que los anteriores. En el momento en que la Junta de Seises te propone como candidato para el cargo de Abad, y en mi caso ganas las elecciones, todo a tu alrededor se multiplica enormemente. No es fácil representar a la Cofradía que quieres en todos los lugares en los que se te solicita, no es fácil agrupar el trabajo de todos los que tienes alrededor.

CUARTA ESTACIÓN.- Se han hecho muchas cosas en estos cuatro años, así que vamos a ir por partes. Dentro de una Cofradía de Semana Santa, pocos proyectos tienen más envergadura que un nuevo paso



de misterio. La Primera Palabra comenzó a ver la luz en la abadía anterior, pero se ha completado en estos años. ¿Qué implica haber completado la catequesis pública a la que aspira nuestra Cofradía desde su mismo nombre?

Realmente, el paso de misterio de la Primera Palabra es un proyecto que abarca no una ni dos abadías, realmente son tres. La idea nace en la abadía del hermano Javier Cuadrado, y se empieza a ejecutar en la abadía del hermano Óscar Ampudia, y en realidad aquí habría terminado el proyecto si la pandemia no hubiera retrasado todos los planes, provocando que fuera en mi abadía cuando se termina.

Somos la Cofradía de las Siete Palabras, pero solo teníamos seis pasos de misterio proclamando las palabras que nuestro Señor dijo en el Gólgota. Era hora de hacer un esfuerzo para poner en la calle la séptima palabra (en realidad, la Primera);



era el momento que nuestro fundador y Abad Honorario Eduardo de Paz pudiera ver en la calle aquella idea de Cofradía que él inició en 1962.

QUINTA ESTACIÓN.- Otro de los grandes proyectos durante tu abadía ha sido el estreno, y la consolidación, del Belén “Eduardo de Paz In memoriam” y de la Pasión. Esto ha ampliado notablemente las actividades de la Cofradía, tanto en Navidad como en Semana Santa, llevando la Buena Noticia del Evangelio a más personas. ¿Cómo valoras estas iniciativas, que a priori se salen un poco de lo que se venía haciendo?

Volvemos al inicio de la estación anterior: ningún proyecto de la envergadura de estos dos pertenece a una sola abadía. Es un trabajo realizado durante más de una abadía, es un proyecto en el que deben concurrir aspectos organizativos, ocasión para realizarlos, situación económica, apoyos de organismos (Excelentísimo Ayuntamiento de León, Seminario Conciliar San Froilan), de tal forma que la idea puede surgir en una abadía y no se puede llevar a cabo hasta otra posterior.

Ahora veamos el Artículo 4º de nuestros Estatutos: “es asimismo finalidad de la Cofradía la manifestación pública de la fe cristina”. En este marco aparece la idea del Belén y un año después la Pasión, dos nuevas ideas/proyectos para cumplir con nuestros estatutos y dar visibilidad a nuestra Cofradía. Dos nuevos proyectos para que nuestros hermanos se sientan orgullosos de la Cofradía a la que pertenecen.



SEXTA ESTACIÓN.- También quiero preguntarte por uno de los momentos más complicados de estos años. En enero de 2024 tuvimos que decir adiós a Eduardo de Paz, nuestro fundador. Poco después nos dejaba también nuestro Consiliario Honorario, don Telmo.

Solo una palabra puede definir estos momentos **tristeza, inmensa tristeza**. Don Telmo, Consiliario Honorario, era una persona muy querida en la Cofradía. Y en cuanto a Eduardo de Paz, qué puedo decir; por muchas palabras que yo escriba nada llenará su vacío.

SÉPTIMA ESTACIÓN.- A modo de resumen, ahora que atravesamos ya el ecuador de este Vía Crucis, no sé si hay algún otro aspecto de estos cuatro años que quieras señalar. Y, en conjunto, te pediría que hagas balance de estos cuatro años.

Lo mejor que podemos resaltar de estos años es que la Cofradía sigue creciendo. A nuestros actos de Semana Santa cada vez asisten más hermanos, y nuestros actos fuera de la Semana Santa siguen siendo un

ejemplo. Aquí me gustaría resaltar dos actos que creo que cada año tienen más relevancia: la procesión del 28 de octubre, vísperas de San Marcelo, patrón de nuestra sede canónica y de nuestra ciudad bimilenaria, y la presentación de los carteles y exaltación de la Cofradía, acto que se celebra en la Capilla del Cristo de los Balderas.

OCTAVA ESTACIÓN.- Venimos hablando de tu abadía. Es cierto que la figura del Abad es clave, como reflejan nuestros Estatutos, pero la Cofradía se hace, por definición, gracias al trabajo de mucha gente. ¿Cómo valoras lo que ha hecho la Junta de Seises y los hermanos y hermanas en este tiempo?

Hay una frase que se repite constantemente y a la que raramente prestamos atención: la Cofradía son 365 días al año. Lo cual nos lleva al trabajo de los hermanos que forman parte de la Junta de Seises, así como a la colaboración que prestan algunos hermanos de la Cofradía: movimiento de imágenes (no solo en Semana Santa), realizando de turnos en las exposiciones de la Cofradía (Belén y Pasión), asistencia a los actos que se organizan, actos que llevan mucho tiempo de preparación y organización y en los que se necesita la asistencia de los hermanos.

NOVENA ESTACIÓN.- Una vez hecho balance, vamos a mirar también hacia delante. ¿Qué desafíos o proyectos crees que tiene la Cofradía para los próximos años?

Eso es algo que queda para el nuevo Abad y la nueva Junta de Seises, no soy yo quién para indicarles los proyectos que se deben realizar. El tiempo, las circunstancias, la economía, todo ello marcará los nuevos proyectos. No debemos anticipar nada, no debemos crearles ansiedad, deben ejecutar sus propios proyectos. Además, contarán con el apoyo y, si lo requieren, con el consejo de aquellos que les precedimos en la Junta de Seises.

DÉCIMA ESTACIÓN.- Como Abad, en estos años, has tenido una interacción constante y cercana con otras penitenciales de la ciudad. Por eso te hago la pregunta de manera más amplia. ¿Cuáles son los retos de la Semana Santa leonesa para el futuro próximo?

En mi modesta opinión, si hay algo que necesita la Semana Santa de León es una Junta Mayor con autoridad suficiente para gestionar la Semana Santa en conjunto, no solo debe de organizar el Pregón y leer los recorridos en un pleno. La Junta Mayor, y dentro de ella las cofradías, deben gestionar lo mejor para la Semana Santa de León. Ciertamente es que cada Cofradía debe velar por sus intereses, pero siempre desde el enfoque general de la Semana Santa. Es urgente un cambio y actualización de los estatutos, y que estos contengan un régimen sancionador y que todas las cofradías los acaten. También es necesario que exista un plan de fomento efectivo de la Semana Santa; ir a Sevilla todos los años a enseñar nuestra Semana Santa no tiene mucho sentido, debemos controlar la calidad de las imágenes que procesionamos.

UNDÉCIMA ESTACIÓN.- Y, volviendo al inicio, nos decías que llevas desde el año 1978 viviendo la Semana Santa leonesa en general, y la Cofradía de las Siete Palabras en particular. ¿Qué ha cambiado en todo este tiempo?

Hay una palabra que define casi por completo los cambios en estos años: **respeto**. La Semana Santa no goza del respeto de quienes salen a ver las procesiones o acuden a los actos que se organizan; la mayoría se pasa la procesión hablando sin prestar atención a la catequesis que se desarrolla delante de ellos, no valoran las imágenes que se muestran, los bares ponen la música más alta al paso de la procesión, para que se escuche la de ellos y no la de las bandas que nos acompañan, interrumpen nuestros recorridos, llegando a situaciones desagradables, incluso agresivas. La masificación de



**CONSTRUCCIONES
VILLAROBLE S.L.**

**C/MAGDALENA 19, ROBLEDO DE FENAR (LEÓN)
987 591 368 - 689 147 662**



las cofradías y de los visitantes ha hecho que cada vez sea más difícil controlar las procesiones, para lo cual es necesario que los hermanos de cada cofradía se conciencien de a qué acto están acudiendo. La seriedad, la compostura y la uniformidad son esenciales para preservar las tradiciones dentro de las cofradías.

DUODÉCIMA ESTACIÓN.- Como tanta gente, tu relación con la Semana Santa y con la Cofradía es familiar. Tus hijos pujan, como tú has hecho tantos años, el Santísimo Cristo de la Agonía. ¿Qué importancia tiene la Semana Santa en tu familia?

Al final tú tratas de transmitir a tus hijos aquello que te gusta, que te apasiona, así que desde muy pequeños ellos van asimilando el sentido de la Semana Santa, rápidamente te dicen que quieren salir en las procesiones y acudir a los distintos actos que se organizan. Poco a poco se van introduciendo en lo que es y lo que representa la Semana Santa y viviendo todo lo que se relaciona con ella. En mi caso está claro que mi devoción está en el Santísimo Cristo de los Balderas, y ellos han acabado siguiendo mis pasos, de lo cual estoy muy orgulloso. La Semana Santa se convierte en la parte más importante de todo el año para mi familia y por supuesto para mí, aunque como dije anteriormente para nosotros la Semana Santa es prácticamente todo el año.

DECIMOTERCERA ESTACIÓN.- Estamos llegando al final, así que una pregunta que no sé si es la más sencilla o la más difícil. Y ahora, ¿qué?

Muy sencillo, volver a mi sitio en el Titular, pujar el paso junto con mis hijos, cosa que por desgracia no he podido hacer debido a mi pertenencia a la Junta. En resumidas cuentas, seguir en la Cofradía siendo uno más.

DECIMOCUARTA ESTACIÓN.- Cerramos con la pregunta clásico. Complétame tu selección de favoritos semanasanteros.

Una marcha: Al Cristo de los Balderas.

Una calle: Una no puede ser, tienen que ser tres, Calle Cofradía de las Siete Palabras de Jesús en la Cruz, Calle La Torre, espero volver a pasar por ella algún día, Calle Legión VII.

Una imagen: Santísimo Cristo de los Balderas.

Un momento: Justo antes del inicio del Vía Crucis, San Marcelo está vacío y yo puedo ir a postrarme a los Pies del Señor de los Balderas, para darle las gracias y rezar por todos los hermanos de la Cofradía. ■

Talleres TINO

CHAPA Y PINTURA



C/. José Antonio, 1 · Telf. 987 21 51 79 · Móvil 676 52 54 00 · 24009 ARMUNIA - LEÓN

Calendario de Próximos Actos

Para información actualizada sobre horarios y fechas se recomienda consultar la página web (www.sietepalabras.com) y las redes sociales de la Cofradía.

- **Solemne Via Crucis Procesional.** Miércoles Santo, 1 de abril. 24.00 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.
- **Pregón a Caballo.** Jueves Santo, 2 de abril. 12.30 horas. Plaza de San Marcelo.
El pregón se realizará desde el Balcón del Consistorio y correrá a cargo de don Manuel Jáñez Gallego.
- **Sermón y Procesión de las Siete Palabras.** Viernes Santo, 3 de abril. 17.15 horas. Iglesia parroquial de San Marcelo.
El sermón será predicado por Monseñor don José Manuel del Río Carrasco. A las 18:00 horas se iniciará la Procesión de las Siete Palabras.
- **Procesión de la Soledad.** Sábado Santo, 4 de abril. 19.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.
- **Procesión del Encuentro.** Domingo de Resurrección, 5 de abril. 09.00 horas. Iglesia parroquial de Jesús Divino Obrero.

Junta de Seises

Consiliario: Rvdo. P. D. Roberto Hipólito Da Silva Caetano

Abad: Hno. José Castro Lozano

Viceabad: Hno. Javier Cuadrado Diago

Juez de Penas: Hno. Jorge de la Varga Lobato

Secretaria: Hna. Cristina Blanco Herrero

Tesorero: Hno. Javier Fernández Álvarez

Vicetesorera: Hna. Montserrat Álvarez Fernández

Seise 1ª Palabra: Hno. Francisco Miguel Pérez Matellán

Seise 2ª Palabra: Hno. Sebastián Mármol Robles

Seise 3ª Palabra: Hno. José Óscar García Escapa

Seise 4ª Palabra: Hno. Óscar Javier Ampudia Tascón

Seise 5ª Palabra: Hno. Alejandro Manovel Aguilera

Seise 6ª Palabra: Hno. Teodoro Huerga Burdiel

Seise 7ª Palabra: Hno. Héctor Martínez Gutiérrez

Seise de Caballería: Hno. Thep Infante Praingram

Seise de Banda: Hna. Nerea Francisco Crespo

Seise de Manolas: Hna. Mª Amparo Mateos Zapico

Seise de Hermanos: Hna. Mª Belén Flecha Ferreras

Seise Adjunto: Hno. Benjamín Jaular Rodríguez

Cuadro de Honor de la Cofradía

Consiliario de Honor: Rvdo. P. D. Telmo Díez Villarroel (†)

Consiliario de Honor: Rvdo. P. D. Félix Díez Alonso

Abad Honorario: Hno. Eduardo de Paz Díez (†)

Juez de Penas Honorario: Hno. Ubaldo Alonso Calvo (†)

Seise Honorario de Banda: D. Abel Moreno Gómez

Seise Honorario de la 3ª Palabra: Onésimo Tejerina Fernández (†)

Hermanos Mayores

RR.MM. Benedictinas del Monasterio de Santa María de Carbajal

Academia Básica del Aire

XII Zona de la Guardia Civil y la 622 Comandancia de la Guardia Civil

Presidencia de la Exma. Diputación Provincial de León

D. Vicente Roig Ochoa (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Juan Morano Masa (†)

Hermanos de Honor

Hno. Mario Díez-Ordás

Hno. Marcelino García Rey (†)

D. Amado Fernández Puente (†)

D. Francisco Cruz Ballesteros (†)

D. Ángel Estrada Escanciano (†)

Monseñor D. José Manuel del Río Carrasco

Hno. Javier Pérez Martínez

Hno. Ignacio Riesco Rodríguez

Hno. Pablo Gutiérrez Álvarez

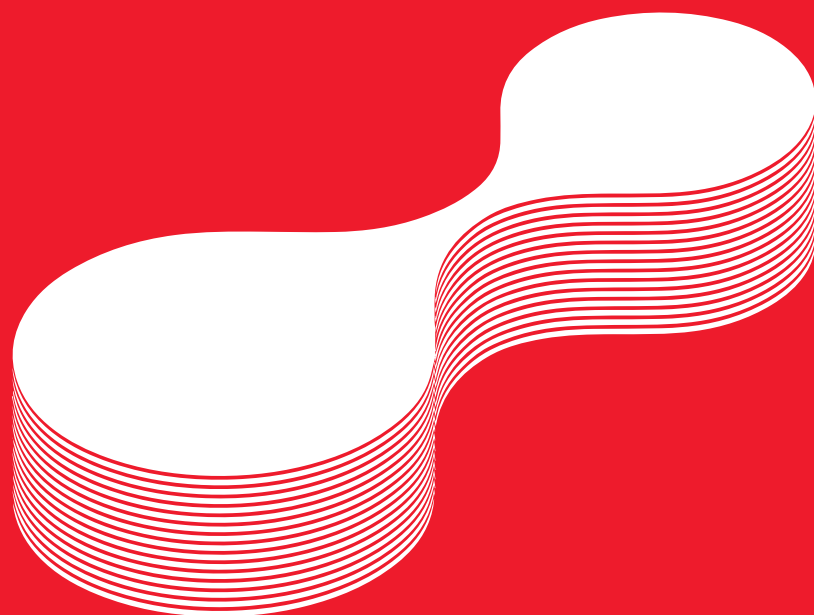
Escoltas de Honor

Escolta de Honor del Paso de la Cuarta Palabra:

Brigada Especial de Seguridad Ciudadana de la Policía Local de León

Escolta de Honor del Paso de la Quinta Palabra:

Cuerpo Nacional de Policía de la Comisaría Provincial de León



IMPRESIÓN **punto y seguido**

**REVISTAS • LIBROS • DÍPTICOS • TRÍPTICOS
CARTELERÍA • FLYERS • GRAN FORMATO
TARJETAS • TESIS • ENCUADERNACIÓN
PLASTIFICADO • SELLOS DE CAUCHO**



Tel. 987 22 90 91
info@impresionpys.com
www.impresionpys.com



1 / 6

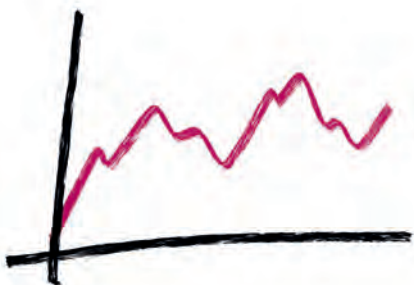
Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

LABORAL Kutxa se encuentra adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito previsto en el Real Decreto Ley 16/2011, de 14 de octubre. La cantidad máxima garantizada actualmente por el mencionado Fondo es de 100.000 € por depositante. Este indicador de riesgo hace referencia solo al producto Depósito a 15 meses.

⚠ El reembolso, el rescate o la devolución anticipada de una parte o de todo el principal invertido están sujetos a comisiones o penalizaciones.

A los Fondos de Inversión promocionados les corresponde su propio nivel de riesgo y es mayor que el del depósito.

Invertir en Fondos de Inversión conlleva riesgos de pérdida de capital y la retirada anticipada del dinero aumenta el riesgo de pérdida de capital.



Fondo

50 %

Con los objetivos de rentabilidad de un fondo.

Depósito

50 %

Y la remuneración de hasta 2,81 % TAE* en un depósito.

TIN primeros 12 meses 2,10 %

TIN últimos 3 meses 5,50 %***

¿Ahorrar o invertir? Elígelo todo.



LABORAL
kutxa

FONDO + DEPÓSITO 50/50

Hay otra forma

Inversión mínima 4.000 €, destinando un 50 % al Depósito "Plazo a 15 meses" y un 50 % a un Fondo de Inversión** · Oferta válida hasta el 01-04-2026 · Horizonte temporal de los fondos de inversión no inferior a 3 años · Más información en laboralkutxa.com

(*) El depósito incluido en la campaña es el depósito "Plazo a 15 meses", donde la liquidación de intereses se realiza con carácter mensual y su contratación está sujeta al cumplimiento del requisito descrito en el párrafo (**Requisito de contratación). Los primeros 12 meses se aplicará un interés nominal del **2,10 % TIN** y, en los últimos 3 meses, si se cumple la condición que se describe en el párrafo (***Requisito de permanencia), se aplicará un interés del **5,50 % TIN (2,81 % TAE)**, en caso contrario, se aplicará el **2,10 % TIN (2,12 % TAE)**. **Ejemplo de liquidación para un Depósito a 15 meses de 100.000 euros bajo el supuesto de que el cliente o la clienta mantiene el mismo hasta vencimiento: liquidará 175 euros de intereses brutos mensuales en los primeros 12 meses y 458,33 euros de intereses brutos mensuales en los últimos 3 meses (TAE 2,81 %), en total 3.474,99 euros. En caso de no cumplir la condición de permanencia requerida en el párrafo (***Requisito de permanencia), se liquidarán 175 euros brutos mensuales durante las quince mensualidades (TAE 2,12 %), en total 2.625 euros.** Podrás cancelar totalmente tu depósito "Plazo a 15 meses" en cualquier momento. LABORAL Kutxa podrá acceder a dicha cancelación aplicando una deducción del 4 % anual sobre el principal que se reintegre por el período que medie entre la fecha de cancelación y el vencimiento pactado, no pudiendo rebasar dicha deducción, en ningún caso, el importe de los intereses devengados hasta la fecha. (**) **Requisito de Contratación:** para poder contratar el depósito "Plazo a 15 meses", la persona titular o alguna de las personas titulares deberá realizar una aportación a un Fondo de Inversión cuya titularidad coincida con la del depósito "Plazo a 15 meses". El importe de la aportación deberá ser igual o superior al importe por el que se formaliza el depósito. Quedan excluidas de esta oferta las aportaciones realizadas en los Fondos de Inversión de la gama Horizonte, los Fondos depositados en el Banco Inversis, el Fondo LK Ahorro y el LK Ahorro Corto Plazo, así como las aportaciones procedentes de otros Fondos de Inversión distribuidos por Caja Laboral Popular, Coop. de Crédito. (***) **Requisito de permanencia:** para acceder al **5,5 % TIN** en los últimos 3 meses, la aportación en el Fondo de Inversión que da derecho a la contratación del depósito "Plazo a 15 meses" deberá mantenerse al menos hasta el 30-11-2026. La contratación de este depósito excluye la posibilidad de contratar por separado el depósito "Plazo a 15 meses". Los Fondos de Inversión incluidos en esta oferta combinada si se podrán contratar por separado. Puedes consultar los folletos informativos de todos los fondos y los documentos con los datos fundamentales para la persona inversora (DFI) en www.cnmv.es, así como en www.laboralkutxa.com y en cualquier oficina de LABORAL Kutxa.